

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA



Sepbre 29
1937

Notas

B. GONZALEZ ARRILI
CAROL BIRD
ROBERTO CASTELLINO
EDUARDO CHYTAHOS
MULBERRY

Cuentos

JOSE M. BRAÑA
C. M. CIVELLI
EUGENIO JULIO IGLESIAS
JULIO INDARTE
EDUARDO D. MITCHELL
OCTAVIO RIVAS ROONEY
HORACIO VARELA

Secciones

H. REGA MOLINA
TIRSO LORENZO
FLORENCIO ESCARDO
KING
ARTURO SILVESTRE
VALENTINA
JUAN JACOBO
D. F. DE AGOSTINELLI
ROQUE DE REINA
LUCILA BELL
REMO ALGANI
NENUFAR

Historietas

DANTE QUINTERNO
KNERR
SOGLOW
HAROLD R. FOSTER
DAVIES

Dibujos

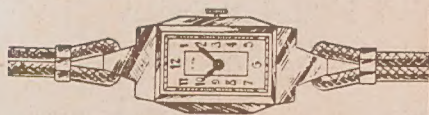
JOSE A. GINZO
ANDRES GUEVARA
JEAN A. JOSSE
J. MONTERO LACASA
HECTOR POZZO
HECTOR RODRIGUEZ

20 CENTAVOS EN
TODO EL PAIS

SUMARIO EN LA PAG. 3

Notas — Cuentos — Historietas

Caricaturas — Modas — Labores



Cromado, moderno, máquina suiza, marcha garantida, a \$ **14.50**



Cromado, baguette, máquina ANCORA, 15 RUBIES, marcha garantida, a \$ **24.50**



Reloj pulsera, de formato muy novedoso, ORO 18 K., platino y diamantes, máquina áncora, 15 rubies, con cordón de seda y en estuche, a \$ **44.50**



Reloj pulsera baguette, de ORO 18 K., PLATINO y DIAMANTES, máquina áncora 15 rubies, con cordón de seda y estuche, a \$ **59.50**

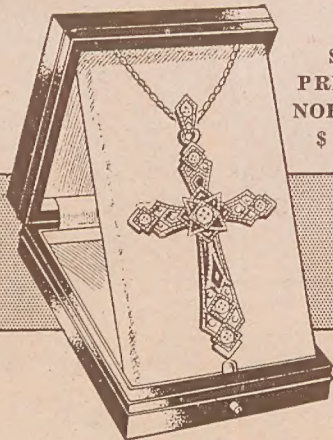


ORO 18 K., PLATINO, BRILLANTES y DIAMANTES, baguette, con cordón de seda, máquina finísima, ANCORA 15 RUBIES, marcha garantida, a \$ **150.-**

OFERTA **VÁLIDA**

POR EL MES DE OCTUBRE SOLAMENTE!

¡A menos de la mitad de su valor!



SU
PRECIO
NORMAL
\$ 38

Juego Collar y cruz de
ORO 18 K., frente de
PLATINO, con DIA-
MANTES: en estuche.

17⁹⁰

DURANTE EL MES
DE OCTUBRE, a. . . \$

Obsequio

A todo comprador por una suma no menor de \$ 9.90, Una Preciosa Bombonera de MARFIL INDICO, conteniendo el Poderoso Talismán INDRA.



El Poderoso Talismán
"INDRA"

que va dentro de cada Bombonera y que de acuerdo a la leyenda Hindú es portador de felicidad, riqueza y poder a su poseedor.



A ELEGIR
ANILLO de ORO garantido macizo, filete esmalte y nombre grabado, en estuche, a \$ **6.50**



AROS a tornillo, de oro 18 K., plata y zafiros blancos, a ... \$ **12.50**



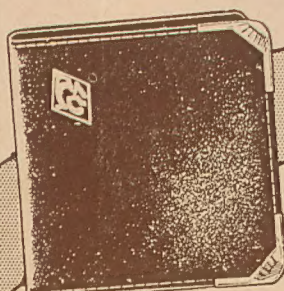
Aros a tornillo de Oro 18 k., Platino y Brillantes, a 59.50 pesos ...



ORO garantido, macizo, filete de esmalte, iniciales grabadas, en estuche, a ... \$ **11.50**



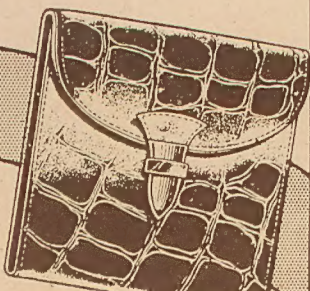
ORO 18 K., platino y zafiro blanco, a ... \$ **27.50**



Billetera cuero de FOCA, 2 punteras y monograma grabado de oro 18 K., macizo, a \$ **14.50** con estuche, a \$ **14.**



Billetera de cuero finísimo, 2 punteras y monograma grabado de oro 18 K., macizo, con estuche, a \$ **9.90**



Billetera en cuero exta, de COCODRILO, aplicación de oro 18 K., macizo, con monograma grabado y estuche, a \$ **24.50**

Sres. PALMIERI Hnos.
LAVALLE esq. Maipú

Sírvanse remitir

GRATIS
CATALOGO
Nº 18

Nombre
Calle
Localidad
Provincia F. C.

ENVIAMOS
CONTRA
REEMBOLSO
AL INTERIOR

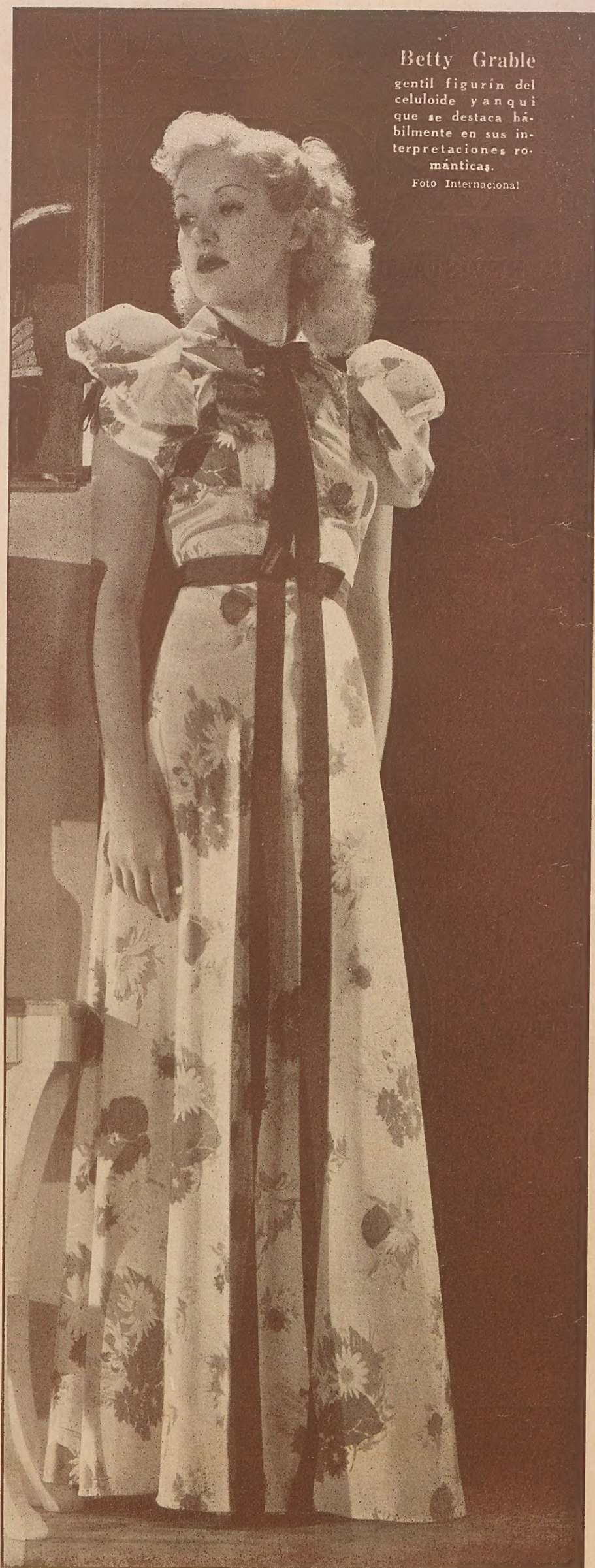
COMPRAMOS
ORO.
TALLERES EN
LA CASA.

Palmieri hnos.
Joyería Relojería
LAVALLE esq. MAIPU

Betty Grable

gentil figurin del
celuloide y anqui
que se destaca há-
bilmente en sus in-
terpretaciones ro-
mánticas.

Foto Internacional



MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911 por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300. U. T. (60) Caballito 1020 al 1029. Oficina de Avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 665. U. T. (38) Mayo 2012, 2013, 2031 y 2038

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 26.328

Año XXVII — 29 de septiembre de 1937 — Nº 1393

CONTENIDO DE ESTA EDICION

Once notas

NUNCA FUE BELGRANO MAS GRANDE QUE AL SENTIRSE VENCIDO, por B. González Arrili	4
CASESEI... PERO BUSQUE SU ESPOSA EN SAMOA, por Carol Bird	6
EL TRIUNFO CONSERVADOR DE ENTRE RIOS CAMBIO LAS PERSPECTIVAS DEL PANORAMA POLITICO	8
CUIDADO CON LOS ATAJACAMINOS!, por Eduardo Chytahos HUMO... HOLLIN... CARBON... AZUFRE ¡VIVIMOS ASFI- NIADOS, por Roberto Castellino	12
UN MOROCHO SE CRUZARA EN SU VIDA, por Sofía Castelli COMO SE FILMA UNA PELICULA NACIONAL, por Mullberry QUE ES LO QUE CONVIENE A LAS TRABAJADORAS, por Josefina Marpons	14
LA SENCILLEZ EN EL VESTIR ES UNA CONQUISTA DE LA MUJER MODERNA, por Pedro Massa	15
LAS PALOMAS DE BUENOS AIRES TIENEN UN PADRASTRO, por María Luisa Gestro	16
CUALES SON LAS PERSPECTIVAS DE LA FRUTICULTURA EN LAS ZONAS CEREALISTAS, por N. Chourrout	25
	32
	42
	51

Comentarios

COSAS DEL MOMENTO	3
-------------------------	---

Siete cuentos

LA HORMA DE SUS ZAPATOS, por Octavio Rivas Rooney...	5
LA ULTIMA POSDATA, por Horacio Varela	7
PUEBLO, por Eugenio Julio Iglesias	10
EL ESPEJO SALVADOR, por C. M. Civelli	13
HERENCIA, por Julio Indarte	20
LA FE NO ES CIEGA, por Eduardo D. Mitchell	24
LA CUARTA AVENTURA DE CASTO COSTA, por José M. Braña	52

Un folletín

LA NIETA DEL SOL, por J. Z. Agüero Vera	54
---	----

Modas

HERMOSA BLUSA BORDADA, por Valentina	63
DEL GUARDARROPA CHIC	66
NO SE TIENE SIEMPRE VEINTE AÑOS... PERO LA ELE- GANCIA NO TIENE EDAD	67
MODERNOS DIBUJOS TIROLESES	68
CARTERAS Y CINTURONES BORDADOS	73
A LA EDAD EN QUE SE DESEA ENVEJECER	74

Historietas - Caricaturas

DON FERMIN, por Dante Quinterno	26
EL PRINCIPE VALIENTE, por Harold R. Foster	50
DON PANFILO Y SU PERRO ADOLFO, por Knerr	59
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN, por Knerr	59
POMIDORO EL CENTINELA, por Soglow	62
EL REY PETISO, por Soglow	62

Otras secciones

LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por Tirso Lorenzo	17
LA CASA PROPIA	18
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por El Nieto de Juan Moreira	21
TEATRO NACIONAL 1937, por Horacio Rega Molina	22
EL MAESTRO EN EL AULA, por Juan Jacobo	28
CORREO CINEMATOGRAFICO, por King	30
ONDAS DE TODO EL MUNDO	47
HACE TANTOS AÑOS, por Arturo Silvestre	48
LA SONRISA DEL MUNDO	52
MUNDO FILATELICO	56
AJEDREZ, por Roque de Reina	58
PALABRAS CRUZADAS	58
CHARLAS FEMENINAS, por Delfina F. de Agostinelli	61
EL CONSEJERO DE LOS NOVIOS, por Nentfer	64
PARA LAS MADRES, por el doctor Escardó	65
CODIGO DE BELLEZA, por Lucila Bell	72
TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por Remo Algani	73

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la Dirección no mantiene correspondencia acerca de los originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

Cosas del Momento

Comentarios de Actualidad Nacional

ES UN DRAMA LA FALTA DE AGUA EN SANTIAGO DEL ESTERO

DESOLADA es la situación por que atraviesan algunas poblaciones de Santiago del Estero. La falta absoluta de agua en zonas como la de Loreto y Laprida promueve a estas horas la desesperación de las gentes, cuya única esperanza es la Providencia. Poca esperanza a la vuelta de un año y medio de persistente sequía. Poca esperanza en esa extendida zona forestal, hoy despoblada.

El único canal que llevaba en otro tiempo el agua del río Dulce está tan seco que los buscadores de agua más industriosos han decidido hacer pozos en él. Más aún: los árboles ya crecidos en el lecho del propio río Dulce, dan idea de la duración de esta cruel sequía.

Así las cosas, resulta natural que los vecinos asalten los trenes del Central Córdoba en procura de agua. Hombres y mujeres, a la llegada del convoy, se precipitan sobre los tanques, provistos de vasijas, en lucha desesperada por el líquido elemento. Es un espectáculo tremendo y desmoralizador. Al cabo de esta descomunal batalla, los más afortunados apenas han conseguido un jarro de agua.

Hace año y medio que no llueve, y hace cincuenta años que los poderes públicos, frente a este espantoso problema de la falta de agua, no han hecho nada por resolverlo. Las gentes de Buenos Aires no están preparadas para estimar la intensidad de un semejante drama. Pero quienes lo sufren en Santiago del Estero saben que no exageramos implorándole al gobierno federal que acuda en auxilio de estos desesperados. Porque la lluvia caída en estos días, por copiosa que parezca, no resuelve sino fugazmente el horroroso apremio de aquellas poblaciones.

LA situación de abandono en que permanecía la casa donde vivió Mitre en la Colonia fué recordada por "MUNDO ARGENTINO" meses atrás. Reclamábamos entonces alguna iniciativa encaminada a la conservación de aquélla. Celebramos en consecuencia el proyecto sometido estos días a la consideración de la Comisión Nacional de Turismo del Uruguay, según el cual la casa de Mitre en Colonia sería expropiada para convertirla en museo, procurando, en lo posible, devolver a ésta los objetos que rodearon al prócer, dispersos en la propia ciudad de Colonia.

A fuerza de pensar en los embellecimientos de Buenos Aires, nos habíamos olvidado de las obras necesarias para mejorar el trance de los barrios anegadizos, cada vez que se desata un temporal. El último se ha encargado de poner en evidencia una vez más qué falta nos hace la ejecución de un plan de desagües que evite la consiguiente interrupción del tráfico desde la Boca del Riachuelo hasta el bajo Belgrano. Sin contar con que hay algunos lugares bastante más centrales que padecen del mismo mal.

LLEVA el número 816 la ley de Correos vigente. Con decir que pasan de catorce mil las leyes nacionales que tenemos a la sazón, tendrán los lectores una idea de la antigüedad de aquella de que hablamos. La urgencia de reformarla proviene precisamente de la enorme transformación que se ha operado en todos los servicios postales. Considérese que la ley sancionada en 1876 ni siquiera obligaba a la

distribución de la correspondencia certificada a domicilio. Los actuales servicios resultarían grandemente favorecidos al ajustárselos mediante una legislación racional.

POR las declaraciones de un eminente leprologo brasileño, sabemos cuánto se ha hecho en el vecino país para atenuar la difusión del terrible mal de Hansen. Aludimos al doctor Sousa Campos, subdirector del Departamento de Profilaxia de la Lepra, del Estado de San Pablo, en cuyos establecimientos hospitalarios hay, según sus referencias, 6 500 camas habilitadas hasta la fecha y un régimen tan racional en las colonias, que permite hasta el matrimonio entre enfermos de esta dolorosa condición. Si nuestras autoridades sanitarias tomaran ejemplo de estos esfuerzos, algo podría hacerse en estos momentos en que la situación económica del Estado es a todas luces próspera.

HABLABAMOS de la necesidad de resolver los problemas relacionados con la carestía de la vida, fenómeno que viene acentuándose de un tiempo a esta parte, con carácter general. Adelantándose a las autoridades nacionales, la Municipalidad de Rosario acaba de proponer la creación de un organismo de abastecimiento y consumo, que tendría a su cargo la tarea de regular los precios de los artículos de primera necesidad. De todos modos, insistimos en que el primer paso a dar debe consistir en un censo de la producción simultáneo a otro censo del consumo. Sin esta contribución estadística, todas las providencias que se adopten pueden resultar vanas.

NUNCA FUE BELGRANO MAS GRANDE QUE AL SENTIRSE VENCIDO.

LEA ESTA NOTA EN LA PAGINA 4.



NUNCA FUE BELGRANO MAS GRANDE QUE AL SENTIRSE VENCIDO

Entre dos derrotas: octubre y noviembre de 1813

Por B. GONZALEZ ARRILI

EN la pampa de Vilcapugio se encontraron las tropas de Belgrano, que "iban subiendo desde Jujuy", y las realistas que bajaban hacia el territorio argentino, el 1º de octubre de 1813. Dicen las crónicas que aquella batalla comenzó en victoria para los patriotas y terminó en tremenda derrota, sin que se pudieran establecer claramente las causas.

LA AYUDA DE LOS INDIOS

La cooperación de los indígenas peruanos entraba dentro de las combinaciones estratégicas del improvisado general para derrotar a Pezuela. Habíanle ayudado ya algunas veces, y él los tenía en mucho, acaso valorándolos con excesivo optimismo. En la ocasión, dos mil indios al mando de Cárdenas, debían asegurar un nuevo éxito. Pero antes de lo calculado cayó toda esa indiada bajo el empuje español, y fueron acuchillados en su gran mayoría. Entre los papeles que le quitaron al que los mandaba, iban cartas y órdenes muy detalladas de Belgrano. Estos detalles fueron aprovechados por Pezuela de manera que vino a desbaratar todos los planes.

EL CORAJE CIVIL DE BELGRANO

Aquel 1º de octubre citado se luchó durante todo el día, desde que Dios amaneció. Belgrano, teniendo en sus

manos la bandera — su hija, — con gran esfuerzo pudo reunir doscientos hombres en lo alto de un morro, y con ellos, en alarde de coraje, intentar varias veces arrollar a los realistas antes de emprender la retirada.

Belgrano tenía un coraje que yo lla-

mo civil. Nadie podía sospechar en hombre tan manso, tan alejado de toda manifestación externa de valentía, resoluciones firmemente heroicas como las que probó siempre. Era un hombre de paz, de espíritu hondo y sinceramente cristiano, de emotividad fácil

Carta inédita del general Belgrano. En esta reproducción la letra está aumentada el doble de su original.

Los enemigos q. corrian presurosos creyendo que el Sr. de la Patria se había vuelto humo, y q. se repetian las crónicas al suero en Desaguadero, han venido q. replegarlos asombrados de su propio engaño, y se hallan vacilantes en sus determinaciones, despues q. me han dado lugar a verme el Sr. proveerme de municiones y art. y q. los heroes de Tucuman y Salta recobren nuevo aliento, y nuevo desahogo de dar a los Triunfos: espero en el Altísimo q. lo ocurriran pronto: pues como voy luchando muy dispuesta en bendiciones: y a q. nada, nada me falta, y puedo decir con franqueza, q. el Sr. vive con mas abundancia q. q. vivia en la Villa de Potosi: todo esto pongo en noticia de V. p. q. tranquilice los Pueblos de su cargo y no hagan caso de los embustes de mis enemigos: la Patria vive, y vivirá.

Dij que al Sr. M. a. S. en la Villa de Potosi

En Des. el 1º de Oct. M. Belgrano



Espada del prócer que luego fué también de Güemes y Alvarado.



Este retrato del general Manuel Belgrano se conserva en la Casa de Gobierno de Salta.

para las lágrimas, pero cuantas veces le fué necesario plantarse resueltamente y jugar la vida a una sola carta, lo hizo sin titubear, sin que un gesto cambiara la apacibilidad de su semblante.

LA RETIRADA DE VILCAPUGIO

La retirada de Vilcapugio fué aún peor que el día de combate y la derrota final. Se efectuó por una cordillera escarpada, en la noche diáfana y fría, llevando gran cantidad de heridos. A medianoche hizo Belgrano echar pie a tierra a los de caballería. En cada cabalgadura subieron dos — y hasta tres — heridos. Belgrano, como siempre, dió el ejemplo: colgó de su hombro el fusil del soldado impedido que había montado en su caballo, y fué a colocarse a la retaguardia de todos, acompañado de dos ayudantes, atento al paso que pudieran traer sus perseguidores.

Se marchó así toda la noche, con pequeños descansos. De aquella marcha dolorosa esto conviene recordar: cinco de los heridos fallecieron, y de los cinco recibió Belgrano el último suspiro, conformándose con sus más dulces palabras. Como no había sacerdote, el general lo reemplazó; con él se confesaron y de él recibieron la absolución en nombre de la patria, ya que no podía darla en nombre de Dios. Los soldados entornaban sus párpados contentos, apretando entre sus manos las manos

del general. Apretones cordiales que eran el premio a las fatigas y al sacrificio; apretones del hijo que se va al padre que se queda; padre era Belgrano, de la patria y de sus hombres...

Y ninguno de aquellos muertos fué abandonado por mucho que urgía la retirada. Se marchó con ellos a cuestras hasta que el día amaneció, y entonces les cavaron sus fosas y le pusieron a cada uno su cruz.

EN EL CUARTEL GENERAL DE MACHA

El día 5 de aquel octubre llegaron al pueblo de Macha, cerca de Ayohuma, después de la famosa retirada por entre montañas, sin agua, comiendo carne de llama. Allí, en Macha, comienza Belgrano, sereno, jefe máximo y último soldado, su tarea de reorganizar un ejército vencido y disperso. No descansa un momento. Hasta la más sencilla esquila va escrita de su mano, y escribe durante horas, apretando mucho la letra para economizar papel. Los enemigos, dice, se fatigan inútilmente. "Las provincias Unidas del Río de la Plata serán libres, y las restantes del continente se le unirán, afirmando con sus sacrificios y esfuerzos la libertad e independencia que el cielo mismo ha puesto en nuestras manos."

(Continúa en la página 29)

LA HORMA DE SUS ZAPATOS

LOS hermanos "Carta Brava" y "Retruco", por mal nombre Héctor y Enrique González, encendieron sus cigarrillos rubios y sonrieron satisfechos.

Eran cordiales y estaban llenos de bienvenidas para todos; por eso el señor de la mesa próxima en el restaurante en que cenaban no había vacilado en entablar conversación con ellos.

El señor de la mesa próxima parecía un sujeto adinerado, a juzgar por la propina, por lo grueso de la cartera, por el traje, por la marca de cigarrillos. Además, tenía cierto embarazo provinciano al entregar el dinero para pagar la adición. Evidentemente era un hombre del interior, nuevo en Buenos Aires.

Los hermanos González sonrieron satisfechos y dieron chupadas suaves a sus cigarrillos rubios.

Ya en el departamento que habitaban, enfundados en pijamas de seda, vistiendo lujosas "robe de chambre", desparramando por la sala perfume de tabaco rubio y perfume de caras esenciales, los hermanos, simpáticos, elegantes, bien vestidos, de sedosos cabellos castaños como los ojos, y finos bigotes a lo Gilbert, comentaron:

— Candidato en fija.

— Candidato. — Y fumando, pensaron y pensaron en el plan que necesitaban.

Entre las manos aparecieron, como por arte de prestidigitación, barajas flamantes. Los hermanos González, mejor llamados "Carta Brava" y "Retruco", realizaban su entrenamiento acostumbrado. Las cartas aparecían y desaparecían por la boca de las mangas, se adivinaban dentro del mazo, se atropellaban en sus manos para formar los juegos más variados y más valiosos. Luego, los hermanos González se fueron a dormir.

El estanciero — porque ambos hermanos lo imaginaron estanciero antes de conocerlo — tomaba el té en la confitería central en que lo tomaban los dos hermanos. Tomaba el té con una dama rubia, linda, pero no lujosamente vestida. Este último detalle llamó la atención:

— Evidentemente estanciero — dijeron, y volvieron a sonreír. Reanudaron la conversación, se ligaron por simpatía, y terminaron yendo a bailar juntos. Aquel flamante amigo era un rentista provinciano, educado en Buenos Aires, que había viajado por Europa pero que, desde hacía mucho, permanecía en el interior. La dama, su futura esposa. Los hermanos sonrieron de nuevo al pedir champán en el elegante salón familiar donde cenaban. Y se habló de casinos. Y de ganancias y pérdidas. Y terminaron yendo al departamento de los hermanos González, una vez que hubieron dejado la dama en su domicilio.

Allí probaron la suerte hasta que se entusiasmaron un poco, y quedaron en buscar un compañero para jugar de cuatro, pues aquellos encuentros por sumas pequeñas, jugados alternativamente para entretenerse mientras bebían whisky, habían dado cien pesos de ganancia al rentista provinciano.

El profesor Adams, con su largo guardapolvo gris y sus antiparras verdes, trabajaba en el laboratorio a la hora en que los ladrones de cajas fuertes hacían funcionar los sopletes y los cacos caseros visitaban domicilios.

Cuento
por
**OCTAVIO
RIVAS
ROONEY**

— Un copetín no
vendría mal...
De inmediato
"Carta Brava" comen-
zó a agitar la
coctelera.

Ilustró
JULIO ARRAIZ

El profesor, entre alambiques, corregía las pruebas de billetes de diez, cincuenta, cien y mil pesos que con suma paciencia falsificaba desde hacía una semana. No hace falta narrar la biografía del profesor.

Podría hacerlo mejor que nosotros la policía de Londres, o la de París, o la de Berlín, o la de Nueva York, donde le conocen. Sólo diremos que ahora, escurridizo, renovando sus métodos, está en un sótano de Buenos Aires dedicado a su faena preferida: la falsificación. En su descargo diremos que tampoco es suya la culpa de ser un gran falsificador. El oficio lo aprendió durante la gran guerra, trabajando para una oficina de espionaje internacional. Bien caro que pagaban entonces los gobiernos sus copias exactas de documentos secretos. Pero el mundo es así en el siglo XX. Lo que ayer tan caro le pagaban, hoy se lo quieren penar con la cárcel, y esto no le parece bien al profesor.

En el fondo de una casa vieja, derrumbada, trabaja entre alambiques y prensas y papeles cortados, satisfecho de su habilidad, desafiando a la sociedad entera, el profesor Adams, con captura recomendada en siete países, que ha usado una docena de nombres y ha mandado por él a la cárcel a dos docenas de cómplices.

Los hermanos "Retruco" y "Carta Brava", o mellizos en el delito, ligeros de manos, ágiles de cintura, sueltos de bolsillo como auténticos delincuentes, decidieron festejar el descubrimiento del rentista provinciano, y se fueron de parranda con el cerebro buído ante la perspectiva de sumas grandiosas.

Los hermanos "Retruco" y "Carta Brava", mellizos en la alegría como en



la tristeza, bebieron gin y bailaron arqueando sus talles elegantes en el tango, quebrando sus cinturas en el fox-trot.

Los hermanos "Retruco" y "Carta Brava", mellizos en la aventura turbia y delincuente, se prepararon para el fino trabajo de fulleros.

Y a las 2 de la madrugada salieron alegres a la calle, dispuestos a regresar a casa a descansar.

Y por una calle solitaria iban, cuando de una puerta salió un hombre que caminó luego pegado a la pared como una sombra escapada de su cuerpo.

Era el profesor Adams, falsificador. Ellos miraron apenas a la sombra que se cruzó con ellos, pero la sombra los miró largamente. Y ambos con destino opuesto, se alejaron en distintas direcciones, a las dos y media de la mañana, sobre la calle sola, acompañada de silencio.

Y a las tres de la madrugada, los dos hermanos mellizos, mellizos en el delito, en la alegría y en la pena, en la aventura, eran mellizos en un sueño parejo y profundo, en el lujoso departamento central que habitaban.

El rentista provinciano paladeó el cocktail que le sirviera "Retruco", y se sintió feliz. Manifestó no haber probado en su vida algo semejante, repitiendo en seguida su copa con objeto de confirmar que le gustaba mucho.

Después pasó a narrar sus impresiones de Buenos Aires, tan mejorado, con su obelisco, sus derrumbes muni-

cipales, ensanchamientos de calles y otras yerbas.

Los hermanos siguieron atentamente el curso de la charla de su cliente, pues reconocían que el hombre sabía hacerse agradable y tenía cualidades de hombre de mundo. Lástima para él que los años de provincia lo hubieran despojado de su sentido de la ciudad, de sus peligros y sus aventuras permanentes.

El provinciano dijo:

— Como yo soy el último de la familia de los Pérez, he resuelto casarme, para que el apellido no termine en mí.

Y los hermanos asintieron, firmemente convencidos del peligro de que se acabase el apellido Pérez.

Después, poco a poco, fueron cambiando de conversación, y se pasó a hablar de juegos de moda. En el campo aún la taba tiene mucho que hacer, según Pérez. Hablaron de juegos porteños, y apareció el mazo de naipes listo para ser tallado.

"Retruco" lo acarició con deleite, con cariño. Las cartas se le entregaban como fiera al domador. Era un real domador de barajas este muchacho "Retruco", pulcro dentro de su smoking. Un momento después, fichas, atados de cigarrillos, ceniceros de plata, barajas y billetes se embarullaban elegantemente sobre la mesa y, en la esquina de la mesa que había permanecido hasta entonces libre, brillaba ahora una dama en todo el esplendor de su vestido de baile. Había aparecido justo al comenzar a jugar "para pasar el rato" los hermanos y su provinciano amigo. Ella había dicho:

— Venía a que me invitaran a cenar en alguna parte donde se pudiese bai-

(Continúa en la página 69)

EXISTE un lugar en el mapa que es, aparentemente, un paraíso del hombre. Es el sitio donde se encuentra la "esposa perfecta"; donde el hombre es aún el jefe de su hogar, donde las esposas lo dan todo y piden muy poco, donde el matrimonio es un idilio sereno y feliz, donde las jóvenes tienen una apariencia adorable, amabilidad, dulzura y simpatía; donde sonríen y bailan todo el día para agradar a sus señores.

¿Dónde está ese cielo para los hombres? En Samoa, en las islas de los mares del Sur.

Guyrah Newkirk es una artista que acaba de regresar a los Estados Unidos después de haber permanecido un año dedicada a la pintura, entre los polinesios. Mientras estuvo en Pango Pango, donde se quedó la mayor parte del tiempo y fué convertida en "jefa" por los nativos, tuvo la oportunidad de estudiar la vida de hogar entre los is-

Las mujeres samoanas son simpáticas e inteligentes. Su marido y sus hijos constituyen todo su mundo. Por eso...

¡Cátese...! **pero busque su esposa en Samoa**

Por
CAROL BIRD

Un tipo de mujer samoana.



tonalidad de piel maravillosamente clara, a pesar de su pigmentación. Los niños recién nacidos son muy blancos; es la permanencia al sol la que luego los hace volverse oscuros. Las chicas poseen una piel de adorable transparencia. Hay algo de luminoso y atractivo en ella; esta cualidad es muy difícil de captar en las telas."

Las mujeres samoanas son simpáticas e inteligentes. Además, resultan buenas madres. Sus maridos, sus hogares y sus niños constituyen su única existencia. Las cosas del mundo exterior significan muy poco para ellas. Sus demandas son pequeñas. Dan mucho, pero piden poco: un hogar, alimentos, las ropas necesarias. Esperan lealtad de sus hombres, y la consiguen.

Las mujeres occidentales exigen demasiado de sus hombres. En cambio, una mujer samoana da y da. No hay término para sus concesiones. Si su marido quiere muchos chicos, se los obsequia. No opone ninguna objeción a una gran familia. Las mujeres de Samoa se enorgullecen de sus hijos, y el nacimiento de una criatura es una ocasión de regocijo. Y cuando un chico muere, toda la familia queda terriblemente condolidada, a pesar de que aún haya muchos niños en la misma.

Las samoanas comprenden la psicología de los hombres mejor que las occidentales. Permanecen en la penumbra. Nunca desean una profesión. El marido es la cabeza del hogar. Es el señor de un dominio doméstico. Esto no significa que no coopere y preste ayuda. Una gran parte de la comida es hecha puertas afuera. El la vigila y se ocupa, asimismo, de la construcción de los hornos. También aporta los alimentos y algunas otras cosas necesarias para el hogar.

Pero es la mujer quien realiza todas las tareas femeninas. Siempre sirve la comida y lo hace con una gracia tan encantadora que parece haber sido dotada de dones naturales para ello.

De acuerdo con lo que dice la artista norteamericana, las esposas de Samoa jamás observan una conducta arbitraria hacia sus maridos. "Se someten a sus hombres", declara.

Hacen todo lo que sus maridos quieren. Y lo hacen graciosamente, sin protestas ni reservas. Dígame lo que se

(Continúa en la página 45)



leños de los mares del Sur. En su estudio de Carnegie Hall, en la ciudad de Nueva York, habló de la dichosa vida de los samoanos. Rodeada de los coloridos tapices de las paredes, de cuadros, amuletos y otros recuerdos de su viaje, miss Newkirk se expresó con entusiasmo sobre los samoanos y sus costumbres.

"Ningún hombre casado con una chica samoana se volvería a casar con otra clase de mujer, aunque quedase viudo — declaró. — Simplemente, tomaría una segunda, o tercera o cuarta esposa en la isla. ¿Por qué? Esto es fácil de responder: porque las jóvenes samoanas son esposas ideales.

"Las mujeres samoanas tienen una

La mujer samoana siempre sonríe y está dispuesta a servir a su marido.

JAVIER Bulnes era uno de los mejores poetas de vanguardia. Durante cinco años trabajamos juntos en la página de teatros de un diario matutino. Y nuestra amistad, en aquel lapso, se hizo como un afecto de hermanos. ¡"El loco Bulnes"! Era audaz y gentil. Fino y ocurrente. Despiadado en sus ironías, y muchas veces cínico en la franqueza. Aquella cara suya, larga, llena de arrugas; aquellos ojos siempre chispeantes, y la sonrisa simpática que llevaba siempre a flor de labio, predisponían en su favor. En la redacción, en los cafés, en el interior de los camarines, en los hogares más burgueses, en todas partes encontró cariño. Y era que su persona sugería de inmediato la simpatía y la impresión del triunfo. Vivía cultivando la ironía, la frase ingeniosa. La amargura de la vida pasaba por su espíritu y se convertía en sonrisa. De ahí que sus versos, sus crónicas, sus charlas, fueran siempre una mordacidad risueña o una insolencia simpática.

En las dificultades jamás le vi desesperarse. Por eso, muchas veces, al verle reír, pensé que aquel muchacho debió sufrir con mayor intensidad que yo. ¡Ah, sí! Por eso prefirió la palabra de escepticismo piadoso a la frase blasfema.

En amor, le llamábamos el afortunado. Cada aventura suya había sido un triunfo y un escándalo. Cuando, en el diario, alguien en esas charlas de madrugada sacaba a colación el amor como tema, la persona del "loco Bulnes" surgía de inmediato ligada a un recuerdo siempre cariñoso.

— Che, ¿se acuerdan de Lola, aquella morocha que un día quiso matar al loco?...

Porque en la vida de Javier Bulnes habían pasado toda clase de mujeres. Y él, al hablar de ellas, solía decir:

— Las mujeres son como las boquillas. Las ordinarias y toscas duran demasiado tiempo. Lo suficiente como para aburrirse de ellas. En cambio, las finas, delicadas y frágiles, son las más convenientes, porque no nos dan tiempo al hastío...

Sin embargo, "el loco Bulnes", una noche...

Ahora he vuelto a mirar su mesa escritorio; sí, esa que está allí, a pocos pasos míos. Ahora, entre el ruido y el trepidar de las rotativas que van devorando noche a noche nuestras fuerzas, aún me parece ver allí su cara alargada, fina y su cabellera en desorden, derramándose como su talento sobre las cuartillas...

Aún me parece estar viviendo aquel momento angustioso. El minuto que jamás podrá borrarse de mi memoria. Todavía creo experimentar idéntico escalofrío, análogo temblor en todos mis músculos.

Eran las dos de la madrugada. Volcada su cabeza sobre las páginas en blanco, Bulnes iba derramando rápidamente las palabras, con cierta nerviosidad, lo mismo que las bocanadas de humo que se desprendían de sus labios. Me extrañó verle trabajar a esa hora, cuando ya todo el material de crónicas había sido enviado al taller y estaba el diario por cerrarse.

Pero de pronto, Bulnes cesó de escribir y, con desgano, dejó caer la lapicera en el escritorio. Se echó hacia atrás en su sillón. Sus ojos se habían tornado pequeños y en sus labios advertí una sonrisilla amarga. Le vi sacar del bolsillo posterior una pistola automática, a tiempo que me decía:

— Che, Ricardo... ¿Qué te parece si me pego un tiro?

Me sonreí. Lo conocía demasiado bien para que su frase inesperada me sorprendiese.

LA ULTIMA

Cuento por
HORACIO
VARELA



Eran las dos de la madrugada. Volcada su cabeza sobre las páginas en blanco, Bulnes iba derramando rápidamente las palabras, con cierta nerviosidad.

— Una actitud de mal gusto en ti — le repuse, no sin cierta inquietud. Porque no sé qué expresión extraña vi en sus ojos, que se hicieron tristes, que se apartaron de los míos para mirar el arma... Hice un movimiento para levantarme. Pero sordo, seco, el estampido me estremeció en mi butaca. Corrí hacia él...

— ¡"Loco"!... ¡Hermano!

— Dásela..., dásela... la a ella — apenas tuvo tiempo de decirme, indicándome las carillas que allí aparecían escritas. Lo apreté contra mi pecho fuertemente, como a un hijo que una fatalidad oscura, incomprensible para mí, me arrebatara brutalmente. Los demás compañeros habían entrado y todos nos mirábamos atónitos. Bulnes tuvo unos pocos estremecimientos todavía. Y en ese preciso instante sonó la campanilla del teléfono.

— ¿Quién? ¿Bulnes?...

Alguien preguntaba por él. ¿Qué voz de mujer lo requería a esa hora?

— ¿Bulnes?... No..., no está, señorita...

La carta que Bulnes escribió en mi

presencia momentos antes de matarse, y esta otra que saqué de entre sus ropas cuando aún había algo de tibieza en su cuerpo inerte, explicarán el caso. ¡Ah, sí! Ya no se dirá que "el loco Bulnes" se mató de aburrido. Las mil historias malignas que se tejieron sobre su espíritu, que fué todo nobleza, van a tener ahora su mentís más rotundo. Y ahora también se sabrá por qué "el loco Bulnes" cometió la única cursilería de su vida.

He aquí esas cartas:

"Mi simpatísimo amigo: Cuando anoche cortó Vd. bruscamente la conversación, comprendí, naturalmente, su enojo. Espero, a pesar de esto, que su mal humor sólo será pasajero, y que no dejaremos por ello de ser siempre buenos amigos. Sí, Javier; convénzase; todo fué una broma, como se lo dije anoche, una broma o capricho tal vez, que usted sabrá perdonar. Yo se lo hubiera explicado todo, Javier, todo, la otra tarde, la última vez que nos vimos. Fui a esa entrevista resuelta a confesarle la verdad. Pero usted se echó a reír y no me creyó. Dijo que "esas eran

cosas de chiquilla", y no se resolvió a escucharme.

"Y, sin embargo, era lo cierto. Créame, Javier, y perdóneme. Había jugado una apuesta con María del Carmen a que esta personita iba a enamorarlo a Vd. Bien sabíamos que se creía Vd. un ser excepcional, un impenetrable al amor. Sus versos, sus conversaciones, sus aventuras tan poco discretas, lo decían. Y yo quise ponerlo y ponerme a prueba. Además..., bueno, no se enoje, además quería saber cómo eran en el amor ustedes los escritores. Es tan cierto todo esto, como que mañana debo levantarme temprano para ir a cumplir."

"Sé que es usted bueno y tolerará mi travesura. ¿No es verdad? Su buen gusto sabrá eximirlo de una actitud de revancha con esta amiga suya, que por otra parte lo estima en todo lo que usted vale."

"¿Ha visto usted, amigo mío, cómo no puede nunca decirse "de esta agua no he de beber"? Sí, Javier, todo fué una broma... Mis cartas, mis "latas" telefónicas, las citas que le concedí, hasta aquel beso... ¿Qué miedo cuando llegué a convencerme que usted se

(Continúa en la página 57)

Ilustración de JEAN A. JOSSE

EL TRIUNFO CONSERVADOR DE ENTRE RÍOS CAM

SE HA CONSOLIDADO LA FORMULA CONCORDANCISTA. — DEMOCRACIA A TRES TONOS. — EL PROBLEMA DE LA ASAMBLEA LEGISLATIVA. — ¿QUE SUCEDERA EN MARZO?

Despejada ya la incógnita electoral, definidas las situaciones, y en vísperas de abrirse un nuevo capítulo de nuestra historia institucional — la consagración de la fórmula presidencial, — el país se coloca a la expectativa de las novedades que se le vienen anunciando, y que, según los indicios más ciertos, tenderán a precipitarse en lo que resta del año para que se cumpla aquello de "Año nuevo, vida nueva", en 1938.

Dejemos de lado los últimos peldaños del escrutinio, demorado, como se sabe, por las elecciones complementarias que debieron realizarse en la mayoría de las provincias por irregularidades manifiestamente cometidas en una vasta gama de "vivezas", para concretarnos a los temas del momento.

La sorpresa de Entre Ríos

La elección de Entre Ríos, como ya se sabe, ha sido la sorpresa de la temporada. Sólo en forma muy tímida o condicional se aventuraba el pronóstico de una derrota del radicalismo, pues si bien el ambiente entrerriano no era de los más entusiastas, se estima que la magnitud de la contienda podría influir para levantar los ánimos y dejar para otra oportunidad el desenlace de una lucha de tendencias que venía minando a aquella situación desde hace varios años.

El oficialismo, no obstante ser el más disciplinado y uniforme de todos los existentes en el país, se había debilitado con la deserción de caudillos descontentos, que si bien no hacían derrotismo, tampoco contribuían a mantener el nivel electoral ni la fibra cívica del partido gobernante en aquella provincia.

Ese decaimiento obligó a los radicales de Entre Ríos a buscar el apoyo del doctor Alvear hace tres años, en vísperas de las elecciones de gobernador, y fué entonces la unificación propiciada y dirigida por el mismo presidente del partido lo que salvó entonces a la agrupación de un desastre seguro. Pero la enfermedad no había sido curada y siguió su curso. El desenlace ha sido el del 5 de septiembre.

En Entre Ríos no hubo fraude — por más que se haya tratado de inventarlo, — y la voz de las urnas ha sido la expresión clara y auténtica de la opinión pública.

Si la fracción del radicalismo, que se mantuvo siempre intransigente, y actuando como fuerza de oposición hubiera dado sus votos al oficialismo, éste se habría salvado. Pero más de 6.000 ciudadanos de esa tendencia votaron en blanco, y otros 6.000 lo hicieron a favor del doctor Ortiz desde la Unión Cívica Radical Reorganizada de reciente creación.

Son 12.000 votos en contra, en tanto que la derrota del radicalismo se produjo por una diferencia de sólo seis mil votos escasos.

El radicalismo aumentó sus totales con relación a comicios anteriores; pero fué mucho mayor el repunte de la concordancia, y a ello se debe su triunfo, aparte del factor esencial que acabamos de señalar y que demuestra que, como dice el adagio, "no hay enemigo pequeño".

Ese repunte concordancista es el fruto de una tesonera y amplia labor progresista, llevada a cabo sin preferencias ni condiciones por la representación parlamentaria del conservadurismo de dicho estado con el concurso del

gobierno nacional. Ha obrado, pues, la gratitud popular.

La fórmula mixta

Como consecuencia del triunfo concordancista de Entre Ríos, la fórmula mixta se ha consolidado, y los conservadores cuentan ahora con un apreciable refuerzo de electores para equilibrar la situación.

En las esferas mejor informadas, en efecto, se da ya como definitivamente despejado el horizonte por ese lado, admitiéndose que la fórmula Ortiz-Castillo será consagrada por gran mayoría de votos.

Se sostiene, por otra parte, que ello es esencial para no perturbar los trabajos que el futuro mandatario ya ha iniciado para la organización del nuevo partido que serviría de respaldo a su gobierno en substitución de la concordancia.

Los rosados de Santa Fe, Santiago del Estero, etc., no harían, pues, cuestión de nombres, y la iniciativa tucumana de la fórmula integral quedaría definitivamente archivada, máxime cuando esa provincia ha perdido toda la gravitación que se le asignaba en el Colegio Electoral.

El nuevo partido

Como decíamos en una nota anterior, el nuevo partido ya no es una mera abstracción, sino que está en marcha. Es claro que los movimientos son len-



El senador Ricardo Caballero, que presidió la reorganización rosada, actúa nuevamente como eje del nuevo partido... ¿Será el futuro ministro del Interior?

tos, pero se trabaja. Y no sólo se trabaja, sino que se desea llegar a concretarlo para las elecciones de marzo. A ese respecto se dice que, a título de ensayo o de acción preliminar, la concordancia cambiaría de rótulo y se presentaría como un frente único, con listas mixtas, integradas por candidatos de los partidos concurrentes, proporcionalmente distribuidos.

No puede decirse si ese propósito llegará a cumplirse, dado que el plazo es breve, y estas cosas demandan tiempo y paciencia.

El senador Caballero, que presidió la reorganización rosada, actúa nuevamente como eje del nuevo partido, y para que sus esfuerzos tengan mayores resultados, se le ha investido con un título honorario: el de futuro ministro del Interior. Tal vez no llegue a serlo; pero por el momento lo es, y los caudillos, naturalmente, tratan de granjearse su simpatía y se muestran dóciles a sus indicaciones.

Los cómputos del escrutinio servirán para discernir posiciones, pues cada cual recibirá la compensación a que se haya hecho acreedor por sus esfuerzos.

En Entre Ríos no hubo fraude, dígame lo que se quiera. Allí las urnas han sido la expresión clara de la opinión pública. El diputado nacional J. F. Morrogh Bernard, con su dinamismo y su intensa acción proselitista, ha contribuido, en buena parte, a la victoria concordancista en Entre Ríos.



Esa base se aplicará, desde luego, en la metrópoli y otros puntos donde los efectivos concordancistas sean reales, debiendo adoptarse otro sistema en Buenos Aires, Mendoza y demás provincias donde la "regulación" no ha permitido mayores controles.

La mayor dificultad del nuevo partido la ofrecen las disidencias, pues todavía no se ha logrado el menor éxito en las tentativas llevadas a cabo para "hermanar" a los autonomistas y liberales correntinos, ni a los conservadores de San Juan, ni siquiera a los rosados de Santiago del Estero. ¿Se dejarán esos puntos para resolverlos más adelante?...

Democracia a tres tonos

Las elecciones presidenciales han permitido apreciar tres tonos de nues-

tra democracia: la pura, la mezcla y la negativa.

Forman el primer grupo la Capital Federal, Entre Ríos, Córdoba y Tucumán, donde la acción de los partidos ha sido independiente y libre.

La mezcla la tenemos en Santiago del Estero, La Rioja, Catamarca y San Luis, donde la mayoría concordancista se ha logrado a base de arreglos, y donde, por otra parte, los comicios no aparecen del todo libres de presiones.

La democracia negativa corresponde al resto de las provincias, en las cuales los comicios aparecen con notorios vicios de nulidad y desnaturalizados por el voto cantado, la violación de urnas, el vuelco de padrones, etc.

Si se tiene en cuenta que el total de inscriptos en los registros electorales de la república no llega a tres millones, que ha quedado un 20 por ciento sin sufragar, y que no pueden considerarse legalmente válidas las elecciones realizadas en las provincias "reguladas", se llega a la conclusión de que sólo una mínima parte del país ha tenido intervención directa en la con-

sagración de la fórmula presidencial.

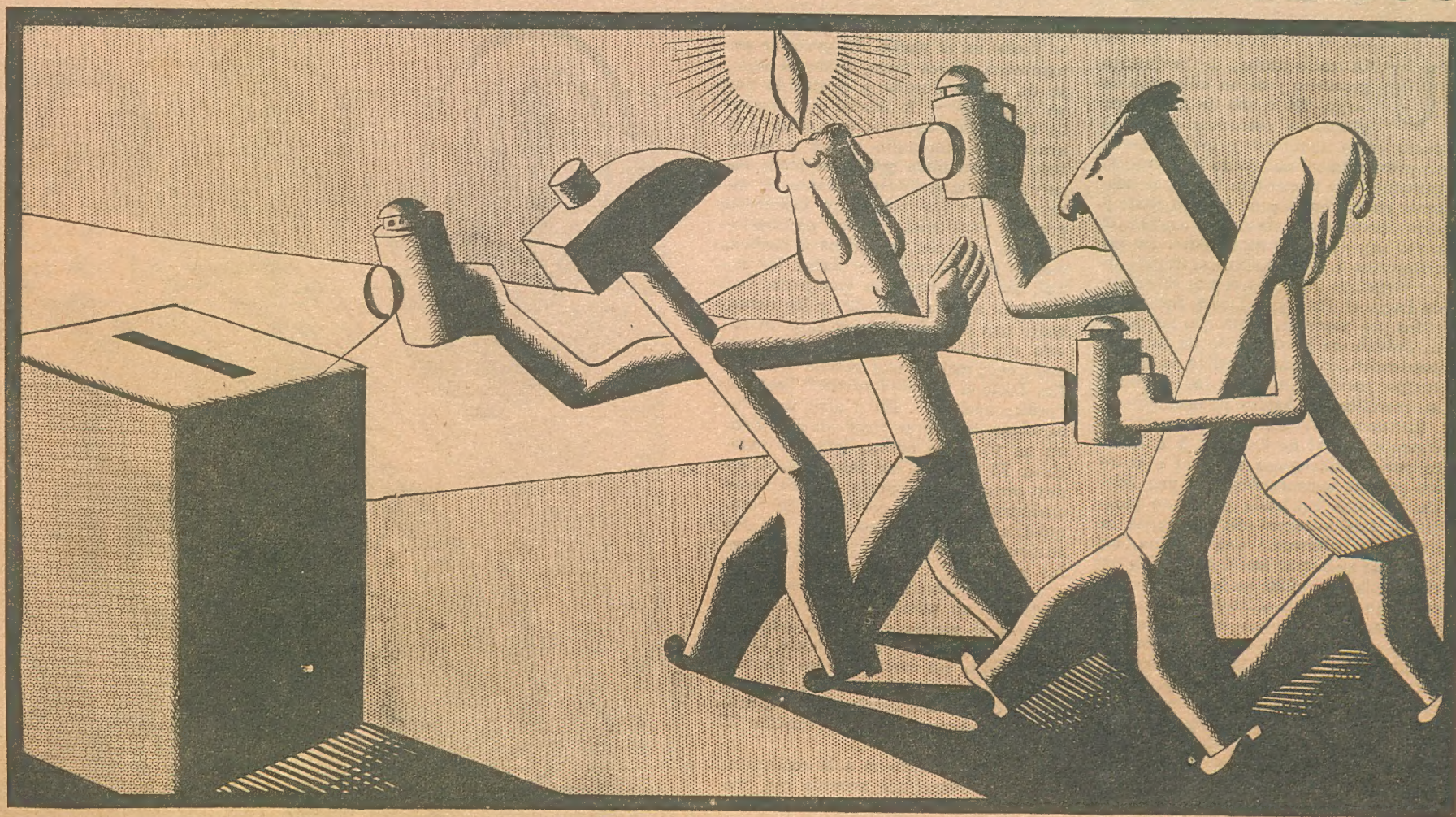
Volveremos sobre este particular en forma más detallada, pero desde ya cabe señalar la conveniencia de ir pensando en la forma de ampliar el electorado, de modo que nuestros padrones reflejen más fielmente la opinión pública y el mayor número de votantes constituya un medio real de dar mayor efectividad a nuestra democracia.

¿El voto femenino? ¿La provincialización de los territorios? ¿La ciudadanía automática de los extranjeros?...

La Asamblea Legislativa

El problema de la Asamblea Legislativa es de rigurosa actualidad. En estos momentos, precisamente, su constitución preocupa por igual al gobierno y a los partidos. Se trata de una for-

BIO LAS PERSPECTIVAS DEL PANORAMA POLITICO



EL MARTILLO, LA VELA, EL CORTAFIERRO Y LA BARRA DE LACRE. Estos aventureros nocturnos también dejaron sus impresiones digitales el 5 de septiembre...

malidad constitucional imprescindible. Y subsiste la incógnita del "quórum".

¿Será esa la chispa que se espera para provocar la explosión del radicalismo? No son pocos los que creen que una parte de la representación parlamentaria de esa agrupación optará por aceptar los hechos consumados y se prestará a concurrir al recinto, donde su posición no sería violenta, puesto que no habrá nada que votar. La misión de dicha asamblea se concretará a verificar el escrutinio de las juntas electorales y a proclamar a los electos.

Si ese pronóstico se cumple, no hay duda de que en el radicalismo quedarán tendidas las líneas de nuevas tendencias u "orientaciones".

Los concurrencistas formarían un nuevo grupo, cuya proximidad con la Casa Rosada sería evidente. Los no concurrencistas, por su parte, se dividirían en dos bandos: el abstencionista y el electoralista.

Y el doctor Alvear, ¿con cuál de ellos se quedaría?...

Las elecciones de marzo

¿Qué sucederá en marzo?...

Esos comicios, a un mes y medio de iniciado el nuevo gobierno nacional, perturben seriamente la orientación de las fuerzas cívicas, ya que todos los partidos están pendientes de ellos como de un hecho llamado a tener importante repercusión e influencia en el futuro.

El socialismo, destruido y casi desalojado de las posiciones legislativas, busca ansiosamente una solución que le permita sobrevivir y rehacerse. De ahí que en la Casa del Pueblo, lo mismo que en la tendencia obrerista, se esperan con ansiedad las soluciones radicales. La división del radicalismo permitiría intentar otra vez la formación de un frente popular, en el que tendrían cabida los elementos democratizantes, y se re-

fundirían, olvidando agravios, los actuales núcleos antagónicos del socialismo.

La abstención daría también una salida al socialismo, que reconquistaría fácilmente las posiciones minoritarias, y el nuevo partido establecería, asimismo, nuevos planes electorales, ya que ésta, colocada entre el radicalismo y el socialismo en la metrópoli, y frente a frente de aquél en el interior, desplazaría a las agrupaciones de izquierda para convertirse en un factor monopolista, ya sea de las mayorías o de las minorías.

En la Capital, por ejemplo, si el socialismo no evoluciona en alguna forma, será desplazado de las bancas de la minoría por el nuevo partido o por la concordancia en el caso de que aquél no tenga tiempo de formalizarse, y en provincias se repetirá el cuadro, con pocas variantes, de las recientes elecciones.

Es decir, que con esas perspectivas, el gobierno tendría, en marzo, un Congreso francamente adicto que facilitaría no sólo el rápido desarrollo de su acción administrativa, sino también la realización de sus planes políticos que, como queda dicho, tienden a la unificación y aumento de sus efectivos electorales.

Probables soluciones

Lo más probable es que el radicalismo trate de capear el temporal para evitar su desmembración, y que el Comité Nacional, de acuerdo con las facultades que le otorgó la convención nacional deje al criterio de las autoridades locales la forma de conducirse en las próximas contiendas, de acuer-

do con el grado de garantías con que se cuente en cada distrito.

Dentro de ese criterio, la Capital, Córdoba, Entre Ríos y Tucumán, no tendrían por qué abstenerse ni por qué privar a sus dirigentes de las dietas que corresponden a sus respectivas bancas. Pero ¿a qué insistir en Buenos Aires, ni en Santa Fe, ni en Mendoza, ni en San Juan, ni en Salta, ni en Jujuy?

Se tira por elevación

Lo cierto es que la cuestión bancas ya está en el tapete y los caudillos metropolitanos del radicalismo libran las primeras escaramuzas para la próxima elección de candidatos.

Otro detalle significativo lo constituye el hecho de que algunos dirigentes parroquiales que contemplan la lucha comunal con marcado interés, se empeñan en constituir un radicalismo especial para intervenir en las próximas elecciones metropolitanas de concejales con independencia del Comité Nacional. Eso les permitiría adoptar actitudes evolucionistas con vistas a los cambios y novedades que van a producirse a raíz del cambio de gobierno.

No sería nada difícil que dentro de poco empiecen a aparecer combinaciones raras para esa contienda comunal, y que ella sirva de conejito de las in-

dias para experimentar en pequeño, a fin de tomar rumbos para el porvenir.

Neblina

De lo dicho se deduce que si bien algo de lo que va a venir se transparenta y las convicciones cívicas no aparecen del todo firmes, estamos todavía en medio de una neblina que no deja precisar con exactitud el panorama.

No se necesita ser oráculo, empero, para pronosticar que en la oposición van a producirse sensibles cambios, y que los acontecimientos podrían precipitarse, dando paso a las famosas "soluciones nacionales", si las primeras medidas del próximo gobierno contribuyeran a tranquilizar al país, procurando que la legalidad y el derecho encuentren en las urnas de marzo un amparo mayor que el que tuvieron en las de septiembre.

Se tiene la impresión de que la Casa Rosada no podrá prescindir de ciertas soluciones — a las que, tarde o temprano, tendría que recurrir fatalmente — para que el fraude, después de haber servido de arma contra el radicalismo, no se convierta en un instrumento contra el mismo.

Esa sería la consecuencia de la tendencia reformista que se nota en algunas partes y que lleva por finalidad la modificación de los actuales sistemas democráticos que rigen nuestra vida institucional.

EN EL PROXIMO NUMERO:

Se perfila una intensa lucha entre derechas e izquierdas para el próximo período presidencial.

Otra nota de gran actualidad sobre la política nacional.

PUEBLO

I

UNA calle ancha, de pavimento granítico y de un kilómetro de largo. En medio de la misma, plazoletas estrechas donde el pasto crece raquítico y las palmeras no prosperan nunca. Sobre las veredas, zaguanes que abren una teoría de bostezos permanentes y un caserío chato y amarillento, semiaplastado contra el suelo bajo el sol de septiembre. En las callejuelas transversales, las tapias de las viviendas humildes se van espaciando hacia el Este y el Oeste, interrumpidas por potreros, hasta que los pasos de ladrillo se hacen pasos de tierra y descenden, en blando declive, sobre un campo parejo. En todas las esquinas se crucifica un hastío irremediable.

Estamos en... Pero ¿qué importa en dónde estamos? Se llame X, Y o Z, este pueblo bonaerense es igual a todos los pueblos bonaerenses: con una iglesia de torre cuadrada y remate piramidal, una sucursal del Banco de la Provincia ochavando una esquina, un hotel que se llama "Del Comercio" y un club social con sillas en la acera y una curva de bombillas eléctricas sobre una ventana, a fin de que las fiestas patrias, el carnaval y las elecciones revistan categoría. En la plaza, sonora, o con la banda o con los recuerdos de la misma, la "Danza de las horas", de Ponchielli; "Danubio azul", y un repertorio de tangos y rancheras tornan más ridículo el busto de un patrio — unos dicen que es Belgrano; otros dicen que es Moreno, — y más melancólicos los paraísos y las casuarinas, cansados de sombrear mezquinamente una decena de bancos descoloridos, más por el sol que por el uso.

Al paso de una volanta, una nube floja de polvo ocre se estira sobre el bulvar, y se opera un desbande de gorriones, y surgen en la puerta del hotel uno o dos parroquianos que interrumpen su partida de naipes para volver a la mesa después de comprobar:

— Las Aguirre.

Porque casi siempre son las Aguirre. Unas veces la madre y la hija soltera, y otras — siempre a eso de la una, — ambas y Susana — la casada con Lorenzo Luziani, — cuya reincorporación al dúo integrado por las dos primeras ha dado origen a la formación de un terceto denominado "Las tres sotas". Para ellas no existe ni el calor ni el frío; ni el verano ni el invierno; ni la tarde ni la noche. Desde la quinta "Las Rosas", en la cual — cuando no andan "volantiando" — viven la madre y la soltera, se largan al pueblo a "levantar" a Susanita — "¡para que la desgraciada coma algo!", — o con cualquier otro pretexto, ya sea porque en lo de Zaldumbide ha caído un forastero, ya sea porque Cardini ha cambiado las vidrieras, ya sea porque las González organizan un festival de caridad... La cuestión es husmear en todo sitio, pispar, tragar picadillo de chismes, copiar un modelo de vestido, poner en tela de juicio las conductas y las intenciones más rectas y — esto sin mayores esperanzas — procurar que Teodelinda, la soltera, pueda lucir algún día un traje nupcial, de "satin" o de "peau d'ange" — pronuncian tal como se escribe — y un marido que le permita decir:

— Se chingaron si "creían" que me iba a quedar "pa" vestir santos.

Pero ya no engañan a nadie.

II

El hotelero, don Graciano Echandarena, que ha abierto un ojo por efectos de una "flor" y un puñetazo,

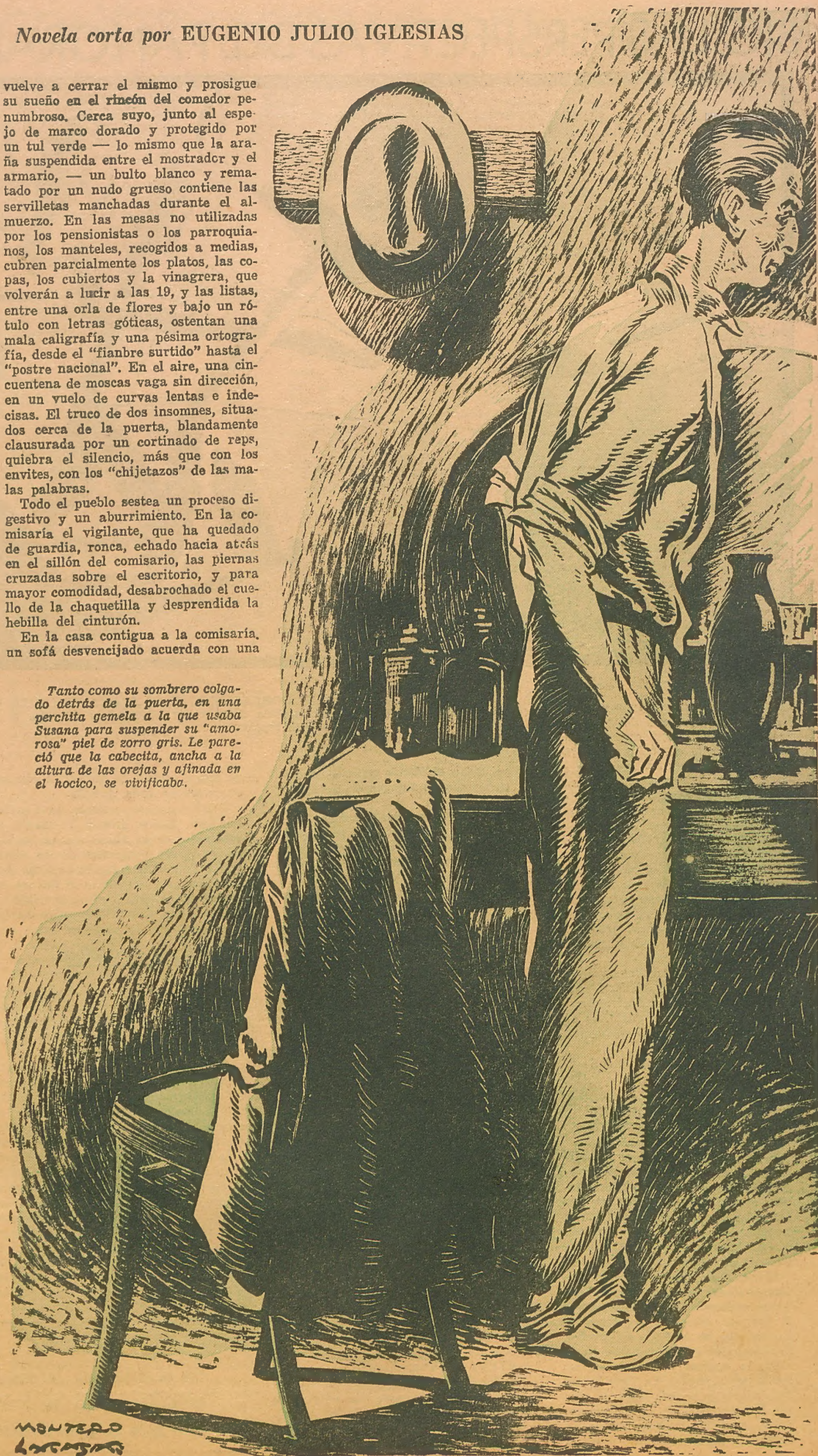
Novela corta por EUGENIO JULIO IGLESIAS

vuelve a cerrar el mismo y prosigue su sueño en el rincón del comedor penumbroso. Cerca suyo, junto al espejo de marco dorado y protegido por un tul verde — lo mismo que la araña suspendida entre el mostrador y el armario, — un bulto blanco y rematado por un nudo grueso contiene las servilletas manchadas durante el almuerzo. En las mesas no utilizadas por los pensionistas o los parroquianos, los manteles, recogidos a medias, cubren parcialmente los platos, las copas, los cubiertos y la vinagrera, que volverán a lucir a las 19, y las listas, entre una orla de flores y bajo un rótulo con letras góticas, ostentan una mala caligrafía y una pésima ortografía, desde el "fianbre surtido" hasta el "postre nacional". En el aire, una cincuenta de moscas vaga sin dirección, en un vuelo de curvas lentas e indecisas. El truco de dos insomnes, situados cerca de la puerta, blandamente clausurada por un cortinado de reps, quiebra el silencio, más que con los envites, con los "chijetazos" de las malas palabras.

Todo el pueblo sesteaba un proceso digestivo y un aburrimiento. En la comisaría el vigilante, que ha quedado de guardia, ronca, echado hacia atrás en el sillón del comisario, las piernas cruzadas sobre el escritorio, y para mayor comodidad, desabrochado el cuello de la chaquetilla y desprendida la hebilla del cinturón.

En la casa contigua a la comisaría, un sofá desvencijado acuerda con una

Tanto como su sombrero colgado detrás de la puerta, en una perchita gemela a la que usaba Susana para suspender su "amorosa" piel de zorro gris. Le pareció que la cabecita, ancha a la altura de las orejas y afinada en el hocico, se vivificaba.





biblioteca polvorienta, mientras las lapiceras — sumergidas en un vaso con municiones de vidrio, — un limpiaplumas de paños romboidales y un tintero huérfano de tapa sugieren la existencia de una figura magra, verdosa, encuellada militarmente y vestida de ne-

gro, que disimula, mediante letras afiligranadas, conceptos tortuosos e intenciones aviesas: la del escribano Aldabe, patrón y jefe de Lorenzo.

Enfrente de la escribanía, detrás de una ventana de reja, interrumpida por un cartel que dice: "LA VOZ DE LA

VERDAD. Diario matutino", se apilan sobre una mesa de trabajo originales, pruebas de galeras y libros manoseados, bajo la mirada enérgica del caudillo conservador, enmarcado por cuatro varillas que hace algunos años encerraban la efigie del caudillo radical. Gustavo Carvajal, el director, está dispuesto a no quebrar su línea situacionista.

De vez en cuando, la corneta del manisero — que en verano es heladero, — vestido con un guardapolvo blanco y tocado con un chambergó aludo, altera con sus estridencias el sólido silencio, haciendo alzar la cabeza de algún perro, que, aovillado contra una pared, gruñe su fastidio.

Otra vez la volanta, y otra vez el jugador curioso que descorre la cortina de reps. Su contrincante, las tres cartas abarquilladas a la mano, le pregunta:

— ¿Quién, che?

— ¿Quién? ¡Las Aguirre! ¿Quién va a ser?... Y un puntito: ¡envido!

— ¿Envido, dijo?

Vuelve a descorrerse la cortina. Se oye un "buenas..." tímido, y una sombra cruza el salón y desaparece por la puerta que da al patio del hotel.

Uno de los jugadores comenta:

— A buscar las sobras...

El otro agrega:

— "Pa" él y para el hijo. ¡Pobre infeliz!

Y los dos piensan:

"Pero ella, la Susana, tiene dónde..."

— ¡Truco!

Lorenzo Luziani vuelve a cruzar de nuevo, esta vez con un paquete.

— Salud...

La perversidad pueblerina responde:

— ... y buen provecho... ¡Quiero, y retruco!

III

— Ya te dije. Me parece bien. — Se había puesto el sombrero, pronto para marcharse. — Pero esa escena del primer acto, no recuerdo si la cuarta o la quinta, no me gusta. La he leído en cien cuentos; la he visto en cien comedias. Yo la cambiaría. Ese chiquilín que juega a las bolitas en la vereda de una sórdida calle de pueblo, con otros chiquilines tan sucios y harapientos como él, y que contesta a uno que le pregunta de pronto por esa señora bien empilchada que entra en su casa: "— Es mi mamá", — es un recurso muy gastado... Pensalo bien... ¡Y hasta luego, che!

— Hasta luego...

Lorenzo se quedó moviendo la cabeza de arriba abajo y mirando el patio que atravesaba su amigo Carbajal, director, redactor, corrector y administrador de "La Voz de la Verdad", hasta verlo agachar la cabeza al transponer la salida, angosta, baja y abierta en una pared tapial.

"Algo muy gastado" — se dijo, mientras golpeaba con la punta del lápiz la primera página de su comedia. "En efecto, algo muy gastado". Tanto como su sombrero, colgado detrás de la puerta, en una perchita gemela a la que usaba Susana para suspender su "amorosa" piel de zorro gris. Le pareció que la cabecita, ancha a la altura de las orejas y afinada en el hocico, se vivificaba. ¿Por qué, cada vez que detenía sus pupilas en ella, se acordaba del viejito Cardini? Los ojitos del patrón de la tienda "La Lugareña" eran iguales a los del zorro; así: azules, chiquitos y redondos, y "bichaban" del mismo modo, clavándose y como si sonriesen. Muchas veces, al dirigirse a sus tareas y sentir en su cara la fijeza de esa mirada, alentó deseos de pararse y preguntar: "— ¿Qué me mira? ¿Le debo algo?" Pero siempre lo contenía el invariable presentimiento: ¿si en realidad le debiese algo? ¿Si Susana hubiese adquirido este o aquel género? Y

pasaba de largo, seguro de que el tendero observaría el brillo de su saco y sus fondillos, hacia el local de la escribanía, en donde, por ciento diez pesos mensuales, prodigaba su elegancia caligráfica y concebía, al margen del sueldo, sus comedias y sus cuentos, irrepresentadas las primeras y muertos los segundos en las columnas del único periódico local.

Imaginó al viejito Cardini. Desde la cabecita del zorro le decía:

— Luziani, usted anda pobreando, su hijo handa harapiiento... ¿Quién la empilcha a su mujer?

Estaba convencido de que en el pueblo todos se preguntaban lo mismo, tanto en los negocios como en las casas de familia, y estaba convencido también de que suponían a Susana en andanzas censurables, y de que se barajaban nombres: el del doctor Ezpeleta, su médico; el de Silvino Barbeito, dueño de "La Consignataria"; el de Leandro González, rematador y presidente del club; el de Carvajal...

Mentalmente, le repuso a Cardini — a la cara del zorrillo:

— ¡Ninguno de los que ustedes suponen!

Pero el tendero no le creía, porque, si nadie la empilchaba, ¿de dónde provenían esos lujos? Un empleado de escribanía, con ciento diez pesos mensuales, no puede disponer de trescientos o cuatrocientos para comprar una piel de zorro gris. Y si dispone de ellos, ¿por qué no invierte algunos en trajes para el hijo y en trajes para él mismo?

Los ojillos redondos, al recibir un haz de luz, impresionaron como vivos. (En la habitación contigua Susana acababa de levantarse.)

— ¡Porque no quiero! ¡Porque no!...

No pudo pensar integralmente la respuesta. No sabía engañarse a sí mismo. Además, ¿no quiere un padre, teniendo medios, vestir bien a su hijo, darle a su hijo lo que la infancia exige? ¿Prefería, teniendo medios, ¡y jactándose de culto!, que Lorencito fuese devorado por la calle, influido por las picardías de los otros?

¡Y Carvajal opinaba que esa escena era un recurso muy gastado!

Amargado, poseído por una ira súbita, echó hacia atrás la silla y se puso de pie. A grandes trancos, iba y venía entre la puerta y la mesa. De pronto, se detuvo ante la piel y, tomando la cabeza — ¿del viejito Cardini? — entre sus manos, se quedó contemplándola. Luego, brutalmente, golpeó con ella la pared. Susana lo sorprendió en esa actitud.

— ¿Otra vez? — le inquirió, con aire de disgusto y de reproche.

— ¡Sí! ¡Otra vez! ¡Y cien veces! ¡Y mil veces!

— ¡Estúpido!

Al mismo tiempo que emitía el insulto, descolgaba la piel y le acariciaba los pelos largos y brillantes.

— Tenés razón. Estúpido, y más que estúpido, porque te soporto, porque aguanto qué me humilles...

Ella, peraltando un hombro, volvió de nuevo al dormitorio. El la siguió. Y se renovó el diálogo de todos los días, ese que venían manteniendo desde hacía doce años. Movimiento de palabras que crece y crece como una marea y termina por traducirse en temporal. Lucha que finaliza con el sucumbimiento del más razonable y con el triunfo del carácter más voluntarioso y terco. Combate permanente y estéril, con treguas que sólo sirven para que los combatientes se repongan y reanuden los ataques.

— ¿Debo decirles que son tus padres quienes mantienen esos lujos?

Ella repuso:

— Vos no los pagás. Me regalan lo que quieren. Son dueños.

(Continúa en la página 23)

¡Previdado con los ATAJACAMINOS!

Incorpórese a las caravanas de automóviles en los caminos donde no haya policía.

El atajacaminos, el bandolero de encrucijada, que tuvo su esplendor hasta que apareció el ferrocarril, que dejó a los caminos convertidos en sendas casi desiertas, va a volver, porque vuelven los viajeros a los caminos, transformados ahora en las mejores vías, por obra de los pavimentos modernos y los vehículos automotores.

poblaciones del Oeste de la provincia de Buenos Aires. Igual ocurrirá con los alrededores de las capitales de provincias y territorios y ciudades importantes de toda la República que tienen vías de salida de pavimento moderno. Aprovechando los finales de semana, las poblaciones se desplazarán hacia afuera en autos particulares, ómnibus, colectivos y camiones.

Por
**EDUARDO
CHYTAHOS**



No tenemos bandoleros de caminos, pero ya vendrán. Así como los gorriónes llegan detrás de los chacareros y toman posesión de casas y sembrados, una vez que el hombre crea en el desierto medios fáciles de vida, los asaltantes

aparecen en los caminos cuando éste no ofrece dificultades y se llena de viajeros. Es un fenómeno lógico y anotado en todas partes, en todos los países.

Llega la primavera y caravanas de vehículos correrán por los caminos que rodean Buenos Aires y las grandes rutas a Rosario, Santa Fe, Córdoba, Mar del Plata, Cañuelas y

Salvo en tres o cuatro rutas cortas, en las que existe una incipiente policía caminera, cuya tarea principal ha sido hasta ahora la de imponer multas para acrecentar el tesoro fiscal, los excursionistas no podrán contar para la defensa de sus vidas e intereses nada más que en sus propios medios. No hay policía en los caminos, ni recursos para pedir auxilio en casos de apremio. Y es necesario, imprescindible, crearla inmediatamente. Ya debiera estar organizada, porque debe ser establecida al mismo tiempo que se libra al tránsito un gran camino.

Puede ser una policía federal, nacionalizando los grandes caminos y dándoles una jurisdicción similar a las de los ferrocarriles. Tendría la ventaja y eficacia de su unidad, por encima de los límites departamentales y provinciales. Pero si no se llega a eso habrá que crear una policía caminera especial en cada provincia y conectarlas entre sí, sobre todo en las zonas fronterizas, a fin de salvar los inconvenientes de las cuestiones jurisdiccionales, a los que son tan afectos los funcionarios de los deslindes territoriales.

Pero sean policías federales o provinciales coordinadas, hay que establecerlas de inmediato, y bien dotadas con vehículos modernos de grandes velocidades y extenso radio de acción, con

estaciones de distancia en distancia, con puestos en los cruces, ligados éstos y aquéllas con teléfonos directos, con patrullas volantes de recorrido y persecución y armamento adecuado, con hombres entendidos en materia de tránsito, con servicios de primeros auxilios y de información caminera.

Hay que evitar que el camino caiga en desprestigio por falta de vigilancia y servicios auxiliares.

Mientras llega esa policía, conviene que el público tome sus precauciones. No somos alarmistas. Queremos sólo prevenir. Y por eso vamos a proporcionar algunos conocimientos rudimentarios acerca de la forma habitual en que proceden los atajacaminos de otros

países donde ya hace tiempo que tienen cómodas y lujosas vías terrestres.

El pacífico paseante dominguero que en compañía de su familia sale al campo en su automóvil, resulta siempre un buen candidato para el asalto, porque es un hombre confiado. Acaso no puedan robarle mucho dinero, porque no lo lleva consigo; pero han de despojar a él y los suyos de las alhajas, el coche y acaso hasta de la ropa. Mejores perspectivas ofrece para los asaltantes un ómnibus, un colectivo o un camión, porque los viajeros van con equipajes, más dinero, y muchas veces conducen grandes valores de un punto a otro. Pero como los atajacaminos, salvo que se trate de un plan preparado de antemano contra determinadas personas, no pueden elegir sus víctimas, asaltan al primer vehículo que se presenta.

El asalto es fácil, y su única dificultad consiste en hacer detener la marcha del vehículo que tiene que caer en manos de los malhechores. Para ello éstos echan mano de todos los ardides imaginables, porque lo demás es sencillo: consiste sólo en puntarles con armas para infundir pánico a los viajeros y luego despojarlos.

La estratagema más vulgar para hacer detener a los coches es la simulación de un desperfecto en el vehículo en el cual viajan los delincuentes. Uno de éstos, casi siempre en mangas de camisa, mete la mitad del cuerpo en el capot, como si tratara de arreglar la avería o se tira al suelo con la cabeza debajo del coche, mientras otro se coloca en mitad del camino y hace señas al vehículo que se acerca para que se pare y su conductor le preste una llave, el inflador o cualquier he-

(Continúa en la página 23)



Ilustró JEAN A. JOSSE

El espejo salvador

Cuento por
C. M. CIVELLI



ROBERTO, estudiante de farmacia, tenía dos novias: María Angélica y María Esther. La primera era rica; la segunda, pobre. Aquella usaba el lápiz para retocar su belleza; ésta mostraba su hermosura natural. El estudiante quería a las dos por igual; pero sin vehemencia. Trataba a ambas de acuerdo con su condición social. Cuando le escribía a María Angélica — porque se carteaba con las dos muchachas — lo hacía en un estilo y lenguaje refinados; cuando se dirigía a María Esther, se expresaba lisa y llanamente, procurando llegar a su corazón por el camino más derecho. Preguntarle a Roberto por cuál de las dos se decidiría, al fin, era plantearle un problema sin respuesta.

Los días jueves visitaba a María Angélica; los domingos, a María Esther. A la casa de la primera iba sin sombrero, peinado con gomina y con traje a la moda; para ver a la segunda se ponía la indumentaria de "bata-lla", se calaba un sombrero "cantor", debajo de cuyas alas dejaba jugar libremente a su melena. Es decir, los domingos no usaba gomina. A la novia rica le enviaba flores, y a la pobre, lo que le hacía falta en el hogar.

Las dos jóvenes vivían en el mismo barrio; pero ignoraban, claro está, que tenían un mismo novio. Roberto se cuidaba bien de no ser visto por María Angélica cuando entraba a la casa de María Esther, o viceversa. Por otra parte, guardaba tan absoluta reserva de sus amores por partida doble, que ni de sus amigos más íntimos se habían enterado de la aventura.

Conviene decir que a pesar de esa calaverada tan peligrosa Roberto no era un Don Juan, ni mucho menos. Ni siquiera era un muchacho mal intencionado. Sin que él mismo pudiera explicárselo había caído en la aventura y la seguía adelante por dos motivos: porque le faltaba carácter para desalojar de su corazón a uno de sus dos amores y porque lo guiaba un curioso altruismo, el de ayudar a la novia pobre con los regalos que le hacía la novia rica. Sin darse cuenta, pues, Ma-

ría Angélica, que era una joven de sentimientos humanitarios, realizaba por intermedio de Roberto un acto de filantropía.

Aproximábase el día del cumpleaños de María Angélica, y la joven resolvió encargar la confección de un vestido para ese día. Preguntó por una buena modista y le indicaron la casa de María Esther. Fué a visitarla, pues, para tratar el trabajo, quedando prendada de la afabilidad de la modista. Cuando recibió el vestido, hecho por unas manos que parecían destinadas a andar entre sedas y terciopelos, María Angélica ofreció su amistad a María Esther, a pesar de que ésta le hiciera notar el inconveniente de la diferencia social que mediaba entre ambas. A medida que iban entrando en la intimidad, dábanse cuenta las dos jóvenes que, por la afinidad de sus temperamentos habían nacido para entenderse. Bien pronto la amistad de las dos muchachas se hizo profunda y entonces llegaron las confidencias íntimas. Y como todas las jóvenes en edad de casarse, hablaron de amores.

— ¿Tienes novio, María Esther? —
— Yo...? — respondió María Esther, titubeando unos segundos en contestar. — Sí... Hace un año. ¿Y tú? —
— Yo también... Es un mozo alto, rubio, de ojos claros. —
— Alto, rubio, de ojos claros... — repitió María Esther, como hablando consigo misma. — ¡Qué casualidad! —
— ¿Lo conoces? —
— A lo mejor, quizá. Si anda con frecuencia por el barrio... —
— Y el tuyo..., ¿cómo es, María Esther? —
— También alto, rubio y de ojos claros. —

— ¡Qué coincidencia!, ¿no?... Hasta tenemos el mismo gusto en elegir novio. —

— ¿De qué se ocupa el tuyo, María Angélica? —

— Estudia farmacia. —

— ¡Estudia farmacia! — volvió a repetir María Esther, cayendo de nuevo en un ensimismamiento. Y agregó: — ¡Estudia farmacia, como el mío!... —

María Angélica palideció. Aquello era ya mucha casualidad. Repentinamente le asaltó la idea de que ambas podrían tener un mismo novio, y si así fuera — pensó — Roberto estaba representando una farsa. Guardó silencio unos segundos, abstraída en sus pensamientos, mientras María Esther, intrigada a su vez, la observaba con mirada interrogante. También a ella le había asaltado la misma idea.

María Angélica libróse, finalmente, de su abstracción, y con un dejo de tristeza le dijo a la amiga:

— María Esther; creo que existe entre nosotras una rivalidad amorosa. Tenemos un mismo novio. —

— ¡Dios mío! ¡Será posible! Es necesario que confirmemos esa presunción... ¿Cómo se llama tu novio? —

— Roberto. —

— ¡Roberto!... ¡Roberto!... ¡Es el mismo, María Angélica!... —

— ¡Qué hipócrita!... —

— Mañana vendrá a verme y le devolveré sus cartas y sus regalos. —

— No hagas tal cosa, María Esther... Se me ha ocurrido una idea... ¿A qué hora te visita Roberto? —

— A las 7, como siempre. —

— Bien; a esa hora iré mañana a tu casa, si no te opones a ello. —

— ¿Y qué ideas tienes? —

— La idea de jugarle una partida seria. —

— ¡Por Dios, María Angélica! ¡No vayas a armas un lío!... —

— Nada de eso... Seré muy diplomática... Ya lo verás. —

Al día siguiente, a la hora convenida, María Angélica concurrió a la casa de María Esther, dispuesta a poner en ridículo a Roberto, sencilla-

mente con su presencia. ¿Qué actitud asumiría el farsante? No tenía ella la idea de suscitar una incidencia violenta; por el contrario, la inspiraba el propósito de plantearle al novio una situación a tal extremo delicada, que saldría de ella mal parado.

Roberto era puntual en sus visitas, y llegó a la casa de María Esther a las 7 en punto. Cuando la joven oyó los golpes característicos en la puerta de calle, le dijo a María Angélica:

— ¡Ahí está!... ¿Qué hacemos?... —

— Hazlo pasar... Y veremos cómo sale del trance. Me ocultaré detrás de un mueble y presenciare tu entrevista con Roberto, sin ser vista. Tú sigue representando la farsa del amor, como si nunca me hubieras conocido, y en momento oportuno saldré de mi escondite para plantearle a Roberto la situación más seria de su vida. Pero no provocaré, porque tendrá bastante castigo con mi sola presencia. —

María Esther accedió. Se dirigió rápidamente a la puerta de calle y regresó del brazo de Roberto. Sentáronse ambos casi juntos y comenzaron, como siempre, una plática amorosa. —

Repentinamente, Roberto enmudeció. Su semblante tornóse lívido. Un sudor helado le corría por la frente. Todo el fuego de su sangre estaba en el cerebro, donde bullían sus ideas. La angustia lo acogotaba, y un ligero temblor estremecía todo su organismo. Bajó la cabeza, que en ese momento le pareció de plomo, y clavó la vista en el suelo, como si lo doblara el peso de la fatalidad. Parecía un condenado a muerte contando los últimos segundos de su vida. —

María Esther lo observó un instante, desconcertada por la brusca transición que se había operado en el estado de ánimo de Roberto. Preguntóse si no se habría indispuerto, recordando que su novio sufría, de tarde en tarde, ataques al hígado. Terminó por aferrarse a esa idea, y le preguntó: — ¿Te sientes mal, Roberto? ¿Quieres que te traiga algo?... —

¡Que te traiga algo! El eco de estas palabras repercutió en el cerebro atormentado de Roberto. Fueron como un re-

(Continúa en la página 69)



HUMO... HOLLIN... CARBON... AZUFRE... ¡VIVIMOS ASFIXIADOS!

La atmósfera de las grandes ciudades está cargada de hollín, carbón, gases, vapores deletéreos, impurezas y emanaciones. La salud exige sin dilación una lucha sin cuartel contra esta verdadera catástrofe atmosférica.

El azufre que contiene el humo corroe los monumentos y envejece la piedra. Si no fuera por la lluvia, el aire de ciertas ciudades sería irrespirable.

Por

ROBERTO CASTELLINO

cristalillos pequeñísimos, inverosímilmente pequeños de sal transporta el viento que viene hacia la tierra. ¿Y en alta mar? En alta mar el aire es purísimo. Pero eso no quita que se hayan descubierto en suspensión nada menos que pequeños esqueletos de unos animalitos microscópicos que la ciencia ha bautizado con nombres raros: diatomeas, foraminíferos, que parecen ejercicios de destrabalenguas!...

LA ATMOSFERA DE LAS GRANDES CIUDADES

Nadie ignora que Chicago es una ciudad industrial por excelencia. Un metro cúbico del aire de Chicago contiene 1.7 miligramos de polvos en suspensión. A pesar de que su peso es insignificante, sus efectos no lo son. Basta observar los pulmones de una persona envejecida en la ciudad para darse cuenta de lo que a través de su vida ha acumulado. En cada una de las 26.000 veces que respira por día, penetra carbón. Al cabo de su vida sus pulmones se han vuelto negros. Y si trabaja en una mina... La mayor parte de las partículas que flotan en la atmósfera son de dimensiones inferiores a un milímetro. Las que miden menos de un centésimo de milímetro no caen si no con lentitud extrema. Recorren cientos de kilómetros, llevadas por el viento. En cuanto a las más pequeñas de todas, no caen espontáneamente. Si no fuera por la lluvia flotarían por los siglos y los siglos.

Los gases provienen de la combustión incompleta de las más diversas sustancias en las fábricas, los motores fijos, los camiones y los automóviles.

La combustión del carbón de piedra posee particularidades especiales. Muchas veces viene mezclado con un mineral llamado *pirita*. Cuando la *pirita* se quema deja en libertad el arsénico que contiene. De ahí que en ciertos sitios el arsénico se encuentra en el aire en la proporción del uno por diez mil. Además de arsénico, otros minerales desprenden al ser quemados cobre, antimonio, plomo y otras sustancias en menor proporción. En las operaciones relacionadas con la industrialización del aluminio se desprende *ácido fluorhídrico*. Y el gas que liberan los automóviles está impregnado de *plomo*, como consecuencia del uso de este metal como amortiguador de las explosiones del motor.

En vista de todo esto, cabría preguntarse; pero, señor, ¿qué es lo que contiene el aire de la ciudad?...

DONDE VAN LAS PARTICULAS

Una vez salido el humo de la chimenea, su ulterior destino está enormemente influenciado por las condiciones geográficas y atmosféricas. Si se trata de una ciudad edificada en el fondo del valle puede producirse una acumulación...



¿Y ése es el aire que respiramos tan ufanos? Con cada bocanada introducimos en nuestros pulmones una mezcla confusa de nitrógeno, ácido carbónico, vapor de agua, ácido sulfúrico, amoníaco, vapores nitrosos, carbón, sílice, fibras, partículas. El origen se encuentra en tan pequeñas cantidades, que milagro parece que respiremos aún. Todos los días las chimeneas vomitan un humo espeso, negro, concentrado.

¡Ahora sí la podemos ver tal cual es! Pero el observador se sorprende. Aquí arriba, encima de nuestras cabezas, una atmósfera clarísima deja ver un cielo de azul profundo. Más allá, detrás de nosotros, la vista percibe un espectáculo raro: la ciudad, sí; la ciudad moderna de que estamos tan orgullosos. ¡Pero rodeada de un velo, de una niebla espesa que confunde los detalles!...

¿SABEMOS LO QUE RESPIRAMOS?

Eso es Buenos Aires. Como Nueva York, como Londres, como lo son todas las grandes capitales. ¿Y ése es el aire que respiramos tan ufanos?... Con cada bocanada introducimos en nuestros pulmones una mezcla confusa de nitrógeno, ácido carbónico, vapor de agua, ácido sulfúrico, amoníaco, vapores nitrosos, carbón, sílice, fibras, partículas. El oxígeno se encuentra en tan

pequeña cantidad que milagro parece que respiremos aún.

Todos los días las chimeneas vomitan un humo espeso, negro, concentrado. Ese humo permanece flotando a pocos metros del suelo. No lo vemos. Pero alejémonos un poco. Miremos la ciudad desde Olivos, nada más. Nos pondremos en contacto con una revelación que ha de asombrarnos.

Una atmósfera normal se compone de oxígeno, nitrógeno, anhídrido carbónico, vapor de agua y pequeñísimos rastros de gases inertes, raros. Como tal no se la encuentra más que a grandes alturas, en el desierto, en alta mar o en plena campaña. Pensar en una atmósfera absolutamente desprovista de partículas sólidas, es buscar la utopía. En la cima de las montañas cada metro cúbico de aire contiene por lo menos 200 corpúsculos.

Al borde del mar ocurre lo mismo:

SALE el barco. Majestuosamente, lentamente, la mole se aparta del muelle. "¡Adiós, Ricardo!..." "¡Hasta la vuelta!..." "¡No te olvides de escribir en cuanto llegues!..." "¡Buen viaje!..."

Las exclamaciones, las despedidas, las últimas recomendaciones, todo se mezcla en una confusa algarabía de voces. El muelle se aparta. Unos minutos más y llegamos a la zona del canal. Desde aquí, la gran ciudad se nos presenta con un aspecto nuevo.

Ilustración de HECTOR POZZO

(Continúa en la página 19)

Un morocho se cruzara en su vida

LE gustaría a usted poder predecir a su suegra o a ese antipático hombre de orejas de coliflor, que ella (o él) va a realizar un largo viaje, que probablemente terminará en un desastre? Si así lo desea, usted puede darse el gusto de cumplir su deseo por medio de un mazo de naipes.

Pero dejemos de lado a las suegras, siquiera sea por un momento. Supongamos que haya alguien sobre cuyo pasado, presente o futuro, usted desee saber un poco más; todo lo que tiene que hacer es sentarlo frente a usted, mesa por medio, y echar las cartas. Y aunque su razón se niegue a admitir la exactitud de los resultados, le será interesante comprobar las reacciones que irá experimentando su víctima.

Por ejemplo, muy pocos hombres permanecerían imperturbables si usted les dijera que una joven alta y rubia está locamente enamorada de ellos. Y si por casualidad usted es alta y rubia, y además está enamorada del muchacho, es probable que él se rinda inmediatamente, diciendo: "Querida, no lo sabía..." Pero puede suceder también que esto no se produzca, en cuyo caso queda demostrado que él es un hombre sin corazón, indigno de su amor.

He aquí — claro está que sin tomarlo demasiado en serio — uno de los más sencillos métodos para adivinar el porvenir, el presente y el pasado:

Tome un mazo de naipes franceses y separe las cartas cuyo valor sea menor de siete. Luego deberá hacer una marca en uno de los extremos de cada una de las treinta y dos barajas restantes, para saber si salen al revés o sea, lo de abajo para arriba o viceversa. Una vez concluido esto y habiendo sacado las cartas menores de siete, se mezclan bien las demás y se dan a cortar a la "víctima", que deberá hacerlo con la mano izquierda. Pero antes de que los dos montones sean unidos nuevamente, debe retirarse la carta que se encuentra en la superficie de cada uno de ellos, colocándolas cara

Tal vez este artículo le mostrará por anticipado si le conviene o no verlo.

Por SOFIA CASTELLI

Esta dama es una rubia que habla mucho...

...y ésta es una viudita morocha.

Si no sale del revés, el valet representa a un joven inteligente, pero de lo contrario será un hombre engañador.

Un hombre delicado, de temperamento agradable...

Forme ahora tres montones de diez cartas cada uno, de los cuales el izquierdo representa el pasado, el del medio el presente y el derecho el futuro.

Tomando, primeramente los naipes que representan el pasado, colóquelos a su frente, haga un poco de aspavientos si le parece que eso puede surtir efecto y, con la ayuda de la lista de definiciones, podrá comenzar a reconstruir una historia con las indiscreciones que descubra en el pasado de su víctima. Después de terminar con el pasado, examine el presente y el futuro de acuerdo con el mismo procedimiento.

Quizá, de cuando en cuando observe usted que un palo predomina en forma notable en algún grupo de barajas. A este respecto, debe saber que tréboles (bastos) son considerados como lo más favorable, y que piques (espadas), como funestas. Los corazones (copas), indican triunfos en asuntos sentimentales, y los carreaux (oros), riqueza.

♥ CORAZONES

As. Una carta de amor, buenas noticias. Al revés: una mudanza, visita de un amigo.

Rey. Un hombre delicado, de temperamento agradable. Al revés: sus pro-

posiciones no deben tomarse muy en serio.

Dama. Una mujer rubia; podría ser muy buena esposa. Al revés: sus asuntos amorosos han sido desafortunados.

Valet. Un solterón algo tenorio. Al revés: un mal enamorado.

Diez. Triunfos y felicidad. Al revés: pequeñas desgracias.

Nueve. La carta anhelada; buena suerte. Al revés: dificultades pasajeras.

Ocho. Pensamientos tiernos de matrimonio. Al revés: amor no correspondido.

Siete. Satisfacción. Al revés: aburrimiento.

♣ CARREAUX

As. Una oferta de casamiento; buenas noticias. Al revés: malas nuevas, como cuentas, demandas, etc.

Rey. Un hombre muy rubio o de cabellos blancos. Al revés: un hombre que hay que tener en observación.

Dama. Una mujer muy rubia que habla demasiado. Al revés: un flirt.

Valet. Un hombre joven en quien no se puede confiar. Al revés: un intrigante.

Diez. Un viaje. Al revés: desgracia.

Nueve. Obstáculos, penas. Al revés: hechos desagradables, disputas amorosas.

(Continúa en la página 19)



...haga un poco de aspavientos si le parece que eso puede surtir efecto...

abajo sobre la mesa. Estas dos barajas son las "sorpresas" que habrá que consultar al final..., siempre que lo dejen llegar hasta él.

Cómo se FILMA una PELICULA NACIONAL



El capitalista de la película, al ser interrogado por un cronista acerca de quién va a ser el director de la nueva producción, dice que si el director es necesario, también se contratará...

EUREKA! Una noticia sensacional, publicada por una de las revistas del ambiente, ha conmovido al gremio cinematográfico y ha provocado apasionados comentarios en todos los mentideros. Un señor acaudalado — su ficha bancaria le adjudica una responsabilidad de más de dos millones de pesos — ha decidido filmar una película argentina. El mismo así lo ha asegurado en los reportajes que ha hecho publicar en algunos diarios de la tarde y, en forma simpática, ha adelantado que "él no será uno de los tantos capitalistas tipo "caballo blanco" de los que tienen que avergonzarse de los que explotan negocios en el cine nacional". Con la experiencia adquirida en otras industrias (sic), él, "personalmente", organizará todos los elementos de su película y todo cuanto se haga estará sujeto a su directa supervisión. Para el film que proyecta, ya tiene reunidos los elementos esenciales: argumento, artistas, técnicos, operadores, especialistas en "maquillaje"; ha contratado los estudios en los cuales filmará; tiene acaparados una gran cantidad de metros de film y, como prueba "evidente" de que esta vez las cosas no se harán de cualquier manera, hasta ha apalabrado a uno de los empresarios del centro para el estreno de la película.

UN PEQUEÑO DETALLE OLVIDADO

Un cronista, deseoso de novedades, se traslada hasta el lujoso escritorio del primer gran capitalista del cine argentino y pregunta, entre muchas otras cosas, quién será el director de la película. El capitalista — que siempre ha tenido un gran respeto por la prensa — inquiere en forma confidencial si realmente éste es un detalle de importancia, y ante la contestación afirmativa del cronista, añade "que si el director es necesario, también se contratará". No será él quien deje librado al azar un simple detalle que pueda malograr el éxito del film, porque esta vez, como ya lo ha declarado a sus amigos y también en público, "las cosas se harán en debida forma".

EMPIEZAN LOS PREPARATIVOS PARA LA FILMACION

No obstante este molesto detalle que no había entrado en los cálculos del

capitalista, se inician los preparativos para el rodaje de la película. Se construyen los decorados; se toman pruebas de "maquillaje"; se efectúa el reparto de los papeles; se adelantan sueldos; se notifica a la familia de los artistas que se les prohíbe opinar sobre la filmación, y, por fin, después de muchas vacilaciones, se contrata a un director. Como éste no es muy del agrado del capitalista porque su tipo físico no concuerda con el de los directores norteamericanos que conocemos por fotografías, se ha estipulado en el contrato, como cláusula *sine qua non*, que el director, en todas las fotografías que se den a la publicidad, aparecerá fumando gruesos cigarros de hoja, no obstante ser en su vida privada enemigo del tabaco.

Aunque sea enemigo del tabaco, el director de la película tiene que aparecer siempre fumando gruesos cigarros, pues esto concuerda con el tipo clásico del director norteamericano.

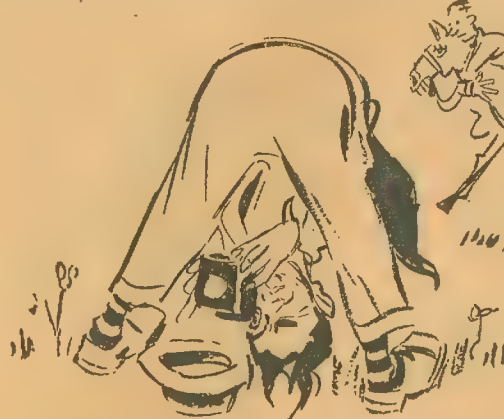


Días antes de iniciarse la filmación, se convoca a deliberar a las personas que han constituido el poder ejecutivo, diríamos, para dictar normas sobre el rodaje de la película. Este organismo, de más está decirlo, está constituido por el capitalista, su señora esposa — a quien cartas anónimas han hecho

La primera actriz, por su mucha edad, no está en condiciones de interpretar papeles de ingenua; pero el capitalista afirma lo contrario, y dice que es inmejorable.



dudar de las intenciones comerciales de su esposo al dedicarse a la cinematografía; — el secretario del capitalista, que opina que el cinematógrafo es un arte inferior, pero que es un buen negocio; un amigo dilecto de la familia del capitalista, que entiende mucho de cinematografía, porque ha tomado en Palermo con su "kodak" ángulos muy difíciles y, por fin, el director, elemento secundario, pero que tiene que responsabilizarse de las cosas que los demás hagan sin su consentimiento, del costo de la película, de



su calidad artística, de las protestas de los actores por las incomodidades del horario, del monto o retraso de los emolumentos, y hasta del éxito posterior del film.

UNA OPINION IMPREVISTA

Todo en marcha — para eso esta vez las cosas están bien organizadas, — el capitalista ordena que se tomen las últimas providencias para iniciar cuanto antes la filmación. Su señora esposa ha presentado una nutrida lista —

Por MULBERRY

que de más está decir, ha sido aprobada, — de chicas precoces, con muchas condiciones artísticas, que han tomado parte en el último festival de beneficencia de la sociedad que ella preside. Puestos todos de acuerdo, después de unas pequeñas discusiones sin importancia con el amigo dilecto de la familia sobre estética fotográfica, el capitalista se dispone a regresar a su escritorio, y su señora a concurrir a un té, cuando el director — que no ha sido consultado para nada, — con una inoportunidad tan chocante como descortés, se permite nada menos que sugerir que el argumento es muy vulgar, que la primera actriz, por su mucha edad, ya no puede representar papeles de ingenua; que el "maquillaje" adoptado no corresponde; que el actor cómico tiene cara de trágico, y que, a su modesto criterio, respetando la valiosa opinión de los demás, si las cosas se hacen así, la película será un fracaso.

El capitalista, irritado — ya le parecía a él que el director era un elemento innecesario, — le contesta que "en lo sucesivo no va a tolerar ninguna opinión distinta a la suya, que para algo él pone la plata, y la película se va a hacer, antes que nada, a su gusto; pero para demostrarle que no obstante su posición económica, es un hombre comprensivo, y que el señor director está muy equivocado, se va a tomar el trabajo, por esta vez, de rebatirle punto por punto todos sus argumentos". En primer término, debe decirle al señor director "que ese argumento que él dice que es muy vulgar, ha hecho llorar a su señora, quien le ha manifestado — ¿verdad, Clota? — que es muy emocionante, y que, por otra parte, la misma opinión tienen todas sus amigas, que van mucho al cine, y que, por lo tanto, entienden algo de películas. La única falla que le han encontrado — si a eso puede llamarse falla, — es que en la parte en que el galán mata al traidor, en lugar de un balazo debería pegarle dos; el efecto sería más dramático...

Un amigo preferido de la familia del capitalista que costea la producción entiende mucho de cinematografía, según dice aquella, porque ha tomado en Palermo con su "kodak" ángulos muy difíciles.

"En cuanto a la edad de la primera actriz, eso no es culpa de ella, sino del director... Si, señor, del director, que al constituir el elenco, lo ha hecho con figuras mucho más jóvenes, por ejemplo, el galán y esa otra misma chica que hace el papel de prima. Por lo tanto, pues, lo que hay que hacer, no es cambiar a la primera actriz, sino cambiar todo el elenco, poniendo, como debieron ponerse, desde el primer momento, actores y actrices que tengan la

(Continúa en la página 29)

MASARYK (Su vida y su obra), por Emile Ludwig. Editorial Claridad.

La biografía novelada y el reportaje elevado a la categoría de ensayo, han introducido en la literatura contemporánea nuevos modos de gran eficacia cuando son empleados con la perspicacia, la inteligencia y la experiencia que Ludwig pone siempre en sus coloquios con las personalidades sometidas a su estudio e investigación. La habilidad que el autor de este libro demostró en estudios anteriores del mismo género, como, por ejemplo, en el de sus coloquios con Mussolini, culmina, por el interés latente, en esta obra en que escudriña los repliegues íntimos de la mente y del alma de una personalidad de tanta belleza ética y de tan singular importancia política, como lo es el pensador y estadista organizador de la gran democracia checoslovaca.

Masaryk ha muerto ya, pero Masaryk pasará a la posteridad por virtud de su magnífica concepción de estadista moderno, y esta obra biográfica de Ludwig será, de seguro, uno de los ins-



La actualidad bibliográfica

Por TIRSO LORENZO



ROMANCE DE LA PARTIDA Y OTROS POEMAS, por Mario Luis Descotte.

Dos valores positivos se advierten en el contenido poético de este volumen de poemas delicadamente editado y presentado: el lirismo amable, tranquilo, resignado, que cautiva por su serenidad, sin complicaciones sentimentales ni audacias de expresión. Y, por otra parte, la adopción de formas clásicas que, como el romance, el soneto, la copla, más se adaptan a las efusiones románticas del verso castellano. Estas dos circunstancias, hábilmente conjugadas, dan una entonación suave y un ritmo accesible al vaivén de optimismo y me-

mo e ilustrarlo mejor, proporcionándole historietas de calidad que, con el mismo procedimiento, llevasen a su mente algún nuevo conocimiento o lección moral. A conseguir esto tiende la muy laudable teoría del señor Castagnino.

Precede al ensayo una conceptuosa carta prólogo del señor Ricardo Rojas, quien abunda en consideraciones estimulantes para el culto proyecto del señor Castagnino.

ESPAÑA Y LA VERDAD, por Alicia Garcitoral.

La verdad sobre el drama español,

esa verdad que sólo podrá ser confiada al juicio de la posteridad, cuando pueda ser emitida con la serenidad de los ánimos y sin prejuicios ni apasionamientos propios de la contienda política, es la que pretende presentar a sus lectores en una serie de comentarios, recopilación de publicaciones hechas anteriormente, y otros inéditos más ajustados al momento, el autor de este libro, publicista español que siguió con afán los prolegómenos de la guerra civil.

La exactitud y acierto de las opiniones que exterioriza, no hemos de apreciarla ni juzgarla nosotros. Lo único que sí podemos advertir y señalar es que en toda la obra domina un tono de sinceridad e imparcialidad que, unido al interés palpitante de los temas, permite leerla con ávido interés a quien desee informarse de cuestiones que, al respecto de España, están en la actualidad de la emoción pública.

FECUNDIDAD LIRICA

Es mucho, quizá demasiado, lo que se escribe y se publica en verso. Y no por lo mucho, que nunca sería excesivo si cumplierse debidamente una justa y elevada finalidad estética, sino por lo intrascendente y mediocre es por lo que nos apena ver inteligencias malogradas en una actividad literaria estéril y marchitada en la impotencia de sus propias armas.

El aluvión de libros de verso que diariamente llega a nuestra mesa de trabajo nos abruma de pesimismo, a nosotros para quienes la poesía representa el arte por excelencia. Por eso, al querer despejar, en cada caso, la pesadilla en que nos envuelve la fecundidad lírica de las prensas argentinas, abrimos siempre con fruición los libros que nos llegan, ansiosos de sorprender en cada nuevo volumen de verso, en cada poeta nuevo, alguna promisoría definición artística y la revelación de algún genio favorito que llega en buena hora al altar de las musas. Desgraciadamente, son pocos, contadísimos los casos en que esta legítima ansiedad se logra ver medianamente satisfecha.

Es mucho, quizá demasiado, lo que se escribe y publica en verso. Y la responsabilidad de esta inclinación falsa y estéril en que se anulan muchos afanes dignos de mejor suerte, está quizá en la crítica complaciente e indulgente que, de ser más recta y sincera, contribuiría de seguro a restituir a las actividades útiles del país inteligencias capaces, sin duda, para la filosofía, la mecánica, la música, la industria, el comercio, la enseñanza o el trabajo rural. — *TiL.*

trumentos más acabados que certificarán del pensamiento y de la concepción filosófica del estado que hizo del gran presidente una personalidad ejemplar, la mentalidad más serena y ecuánime, de más perfecto temperamento de equilibrio en esta hora trágica del mundo, frente a la política nerviosa, violenta, desorientada en que se debate el frenesí de las cancillerías y de la política internacional.

No era un simple estadista Masaryk: era también un filósofo, con alma de apóstol, y estas cualidades éticas del héroe de Praga resaltan con minuciosidad analítica en las conversaciones hábiles y radiantes sostenidas con él por Ludwig, el famoso biógrafo que, con Maurois y Zweig, comparten hoy el cetro de este género literario consagrado al culto de las vidas ejemplares y de aquellas otras en que se puede cosechar enseñanzas provechosas para el juicio de la posteridad en la vida de las naciones, cada vez más complicada por los problemas de orden social y político. Debemos congratularnos de que obras de esta trascendencia y de tan positiva utilidad puedan ser conocidas tan prontamente en ediciones nacionales, traducidas a nuestro idioma con el mayor acierto y celosa prolijidad. La traducción de Masaryk pertenece al escritor argentino Alfredo Cahn, publicista de gran cultura y actualidad literaria, a quien debe el país hoy la difusión y conocimiento en idioma español de un importante caudal de obras extranjeras de la mayor notoriedad.

lancolía en que se cierne la inquietud pasional del poeta.

LA POESIA EPICA Y EL ALMA INFANTIL, por Raúl H. Castagnino. Editores J. Lajouane y Cia.

El título de esta obra encierra la promesa de un ensayo importante que quizá el autor no realiza con la profundidad y ajuste que el tema merece, pero no por eso deja de tener interés singular su contenido, ya que afecta a un problema educacional digno de la mayor atención.

Estudia el autor con acertadas observaciones, la psicología del niño y la influencia que tienen sobre su ánimo y su mente los sucesos heroicos y las notas y espectáculos fantásticos, despertando su afición a las lecturas y notas ilustradas de ese género, y después de un examen erudito, llega a la conclusión de que debería estimularse y aprovecharse su curiosidad por las historietas y los dibujos animados, sobre sucesos épicos o creaciones de la fantasía, estimulando con la ilustración de sucesos épicos que aportaran a su ánimo enseñanzas de la historia o recreaciones ejemplares de la literatura nacional o extranjera.

A tal efecto, el autor ilustra su teoría con una lección gráfica sobre la vida de la legendaria personalidad del Cid Campeador.

Muchas veces habíamos pensado en la conveniencia de substraer al niño al recreo de tanta historieta frívola o extremadamente tonta que circula por ahí, aprovechando esa afición suya y esa curiosidad con lecciones de más eficacia que podrían recrearle lo mis-



Santeína, es el purgante moderno más económico y eficaz.

Santeína, es suave y de sabor agradable.

Santeína, reeduca el intestino perezoso.

Santeína, desintoxica, higieniza y desinfecta.

Santeína, no exige dieta y no crea hábito.

Una laxa, dos purgan.

Ahora también en cajas económicas a \$ 0.70.

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

LA CASA PROPIA

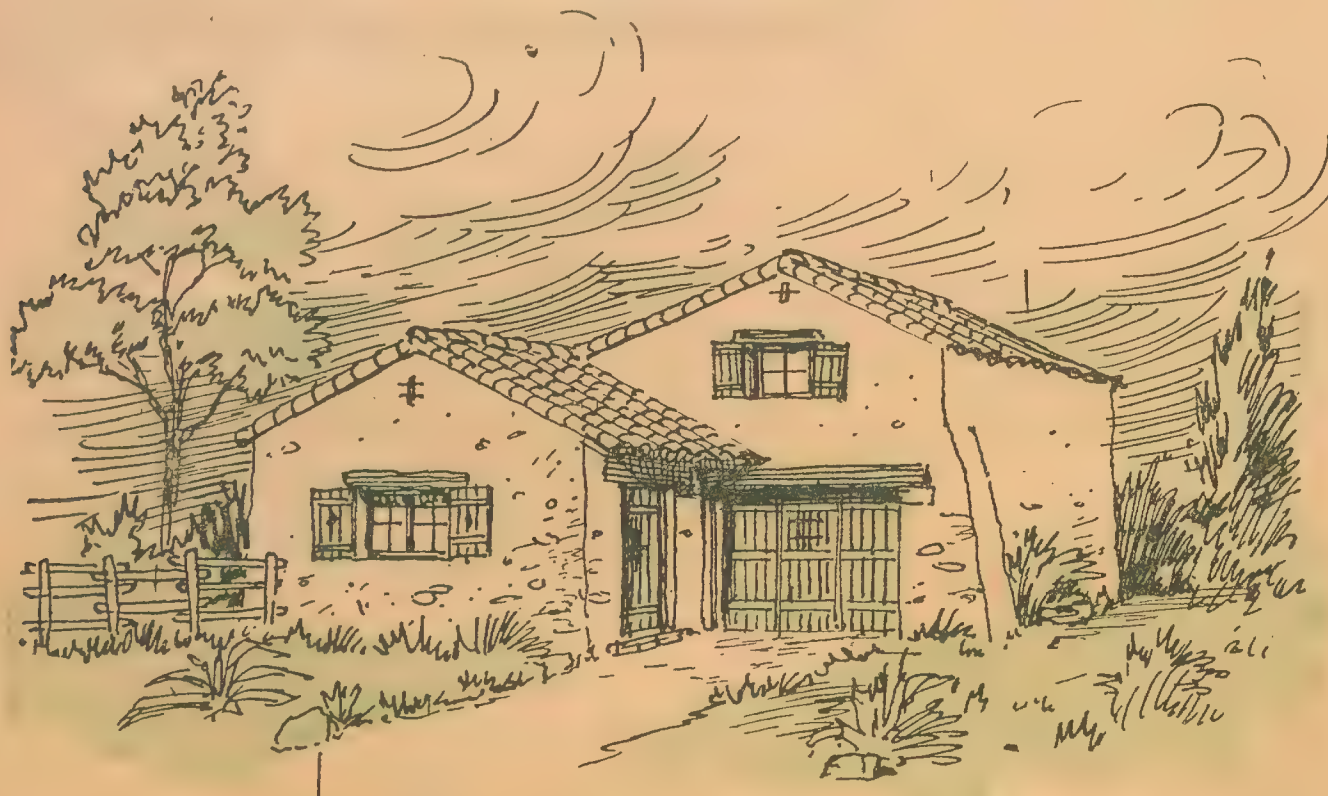
CASAS PARA FIN DE SEMANA

La práctica tan saludable de pasar el fin de semana en lugares apropiados donde los elementos naturales contribuyen a que la estadía sea aún más grata, ha sido definitivamente incorporada a nuestro medio. El ejemplo de otros países y las exigencias propias del excesivo desgaste de energías a que nos obliga el cumplimiento de nuestras actividades, son los factores principales que han contribuido a la progresiva aceptación de esta costumbre.

ES que, en realidad, no hay un descanso más adecuado que el que brinda la propia naturaleza. El aire, el

SE exige, entonces, una excelente construcción, haciendo de lado todo lo que signifique economía de material o de mano de obra. De lo contrario, la defensa contra esos elementos naturales, será deficiente y los resultados posteriores bien desfavorables.

SE argumenta, en estos casos, de que es una casa para pasar un par de días a la semana, y que no es conveniente invertir mayor suma. Doble error, puesto que en cualquier caso la economía es bien relativa, y, en cambio, sus perniciosos efectos transforman el placer de la estadía en un sinnúmero de inconvenientes y sinsabores.



sol, la vista de los campos, el silencio, la tranquilidad, son todas características especiales de notable influencia sobre el organismo. El descenso es reparador, absoluto, y la vuelta a las tareas puede cumplirse en inmejorables condiciones.

COMO consecuencia de todo esto, las casas denominadas para "fin de semana" se multiplican notablemente. Es suficiente una breve recorrida por los pueblos vecinos a la capital para poder apreciar en toda su importancia los vastos alcances y el notable incremento con que se difunden.

SE trata de un tipo de casa difícil de realizar y cuya buena ejecución demanda un cuidado y un gusto especiales. Por lo general, es necesario disponer pocos y reducidos ambientes, los cuales, no obstante sus dimensiones, deben brindar un máximo confort.

CORRIENTEMENTE la casa se edifica en lugares despoblados que carecen de los reparos que en otra ubicación brindan las venticedades próximas. Por esto el edificio debe soportar, más que ningún otro, las consecuencias de las diversas alternativas climáticas, sean éstas las lluvias, vientos, fríos o calores.

FACHADA

HEMOS deseado destacar especialmente este detalle, pues es muy frecuente comprobar el descuido o la mal entendida economía con que se edifica este tipo de casa.

COMO en otras oportunidades, tampoco en ésta es posible inclinarse por un definitivo tipo de construcción. Hay lugares que por sus características, por su visión panorámica, se prestan notablemente a la construcción de casas de tipo chalet, y otros, en cambio, en los cuales las casas de líneas modernas cobran un singular realce. Son las perspectivas naturales de cada lugar las que, en definitiva, se tomarán en cuenta para decidir el estilo de la construcción.

EL tema es vasto e interesante. El espacio no nos permite extendernos más allá. Pero en nuestro próximo número volveremos a tratarlo, presentando también otro modelo de casa para fin de semana.

NUESTRO PROPOSITO

Es esta una nueva sección de MUNDO ARGENTINO. Su título — "La casa propia" — bien dice de sus propósitos y alcances. Llegar a poseer la casa que uno ha de habitar, es un legítimo anhelo que, aunque presente en todas las épocas, caracteriza especialmente a la nuestra. Tener la casa propia significa dar un paso hacia la prosperidad, y lograr junto a una vida de hogar confortable y agradable, cierta independencia económica. Se trata, así, de una tendencia sana que bien merece todo apoyo y estímulo. Por eso, MUNDO ARGENTINO desea colaborar con sus lectores en tan noble propósito, y a este fin publicará toda nota de interés que pueda relacionarse con la casa propia, brindando los servicios del "Consultorio de la construcción", el cual, bajo la dirección de expertos en la materia, dará respuesta de la mejor manera a las consultas que se le formulen. Esperamos, pues, las preguntas de nuestros lectores.

Consultorio de la construcción

Sra. DE FABELISCH. Rosario.

Pregunta: ¿Qué es más conveniente, el comedor o el living más grande?

Respuesta: Desde luego, todo depende del modo de vivir de la persona que ocupa la casa. Según nuestro punto de vista, la permanencia en el comedor es, en cierto modo, transitoria, y por consiguiente, debiendo optar entre uno y otro, preferimos que el living sea más espacioso que el comedor.

Respuesta: Una buena mezcla se obtiene con una parte de cal hidráulica y tres partes de arena.

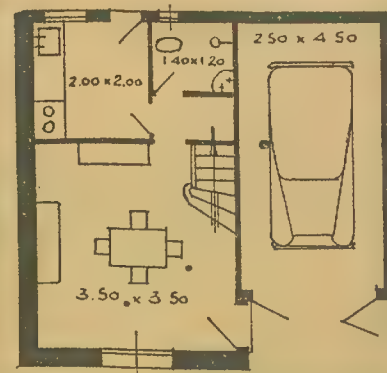
Sr. M. VALLEJO. Ramos Mejía.

Pregunta: ¿Cómo se paga la medianera sobre la que se construye la casa, y en qué proporción?

Respuesta: La liquidación de las medianeras es siempre un tema difícil de concretar, pues las situaciones que se presentan suelen ser confusas, exigiendo la consulta de profesionales especializados en leyes. A nuestro criterio, debe pagarse la mitad de la pared que se ocupa, siempre y cuando se encuentre edificadas en forma conveniente, pues en caso contrario los gastos que demande el dejarla en condiciones serán descontados de la suma a pagar.

Preguntas: ¿Existe mucha diferencia en el precio en construir a la calle o con jardín delante? ¿En qué está la diferencia, en los impuestos o en el material por el frente, que es costoso?

Respuesta: Por lo común, cada municipio exige una contribución mayor por edificar a la calle, pero es una suma tan insignificante, que en el caso contrario el costo del cerco o la verja será siempre mayor.



PLANTA BAJA

Reseña del edificio

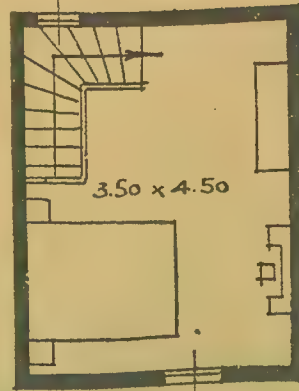
Este proyecto de casa para fin de semana con que iniciamos la serie que nos proponemos publicar de este mismo tipo, consta de: comedor, cocina, baño, garage y dormitorio.

Es decir, una solución muy favorable al problema que significa proyectar una casa cómoda y confortable en un espacio mínimo de superficie cubierta.

Obsérvese que el garage es más bajo que el resto del edificio, y sobre él se emplaza el dormitorio. De este modo se obtiene un atractivo movimiento de alturas y cierta reducción en el costo.

La presentación de la casa ha sido tratada de manera tal, que los detalles rústicos del frente, de la carpintería, etc., contribuyan a ofrecer un conjunto atractivo, original y muy apropiado para esta índole de construcciones.

El costo ha sido calculado sobre la base de una construcción sencilla, pero proliza en sus detalles y en su terminación. No se toman en cuenta obras sanitarias, calculándose únicamente la instalación correspondiente a un pozo negro, imponiéndose fundadamente que la casa se construirá en zonas donde no existen exigencias de carácter sanitario. En estas condiciones su costo asciende a cinco mil trescientos pesos, incluido los honorarios del constructor, siempre que se edifique sobre camino afirmado y a una distancia no mayor de 30 kilómetros del límite de la capital.



PLANTA ALTA

A. J. ROSALES.

Tres metros es una altura discreta, y que se aviene perfectamente a las construcciones de tipo moderno.

MURPHY.

Efectivamente, conviene que los cerramientos entonen con el color del papel.

Sr. RAFAEL SANTOS. Tucumán 586, (Cosquín, F. C. C. N. A.).

Pregunta: ¿Qué proporción de cal y arena lleva la mezcla que se emplea para asentar los ladrillos en la construcción de una casa?

Un morocho se cruzará...

(Continuación de la página 15)

Ocho. Cortejante. Al revés: cariño perdido.

Siete. Críticas, palabras hostiles. Al revés: escándalo.

♣ TREBOLES

As. Buenas noticias sobre asuntos pecuniarios. Al revés: malas nuevas; una postergación.

Rey. Un hombre moreno, un buen amigo. Al revés: ofensas.

Dama. Una morena cariñosa. Al revés: celos.

Valet. Hombre joven, inteligente y cariñoso. Al revés: irresponsable y veleidoso.

Diez. Prosperidad. Al revés: un viaje por mar.

Nueve. Legado. Al revés: un pequeño obsequio.

Ocho. Amor por parte de un hombre (o una mujer) morocho; felicidad. Al revés: una demanda judicial.

Siete. Alguna ganancia financiera de poca importancia. Al revés: dificultades pecuniarias.

♠ PIQUES

As. Satisfacción en asuntos del corazón. Al revés: desengaños, pena.

Rey. Un hombre muy moreno, un viudo que inspira poca confianza. Al revés: deseo de ocasionar molestias.

Dama. Una mujer muy morocha, una viuda. Al revés: intrigas, rencor.

Valet. Un médico o abogado de modales bruscos. Al revés: engaño.

Diez. Dolor, un viaje. Al revés: ligera enfermedad.

Nueve. Malas noticias, derrota o fracaso. Al revés: pérdida de un amigo, pesar.

Ocho. Enfermedad próxima. Al revés: proposición o cariño rechazado.

Siete. Pequeñas contrariedades; una resolución. Al revés: desgracia, pérdidas.

Después que usted ha seleccionado la carta que representa a su víctima (si es un solterito, alegre y rubio, es el valet de corazones) descubra su fortuna. Tenga en cuenta si los corazones o cualquier otro palo predominan sobre los demás, para formarse una idea general del asunto. Luego lea cada baraja, no solamente por lo que significa cada una de ellas, sino en conexión con los naipes que la acompañan. Por ejemplo, el nueve de oros representa obstáculos y penas; el ocho del mismo palo se refiere a un festejante. Si además se encuentra cerca la dama de piques, quiere decir que una mujer morena es la causa de los pesares de la "víctima". En esta forma puede proseguirse el examen, en el cual puede colaborar también el hombre o la mujer interesada, con sugerencias o insinuaciones que usted debe captar.

Humo..., hollín..., carbón...

(Continuación de la página 14)

mulación de humo tal que lo convierta en peligroso para la salud de los habitantes.

La caída de las partículas depende — ya lo hemos dicho — de su peso y de su tamaño. Alguien, con una paciencia verdaderamente admirable, se ha tomado el trabajo de calcular cuánto dura esa caída. Ha llegado a conclusiones realmente interesantes.

Cuando las partículas son de medio milímetro caen a razón de 16 metros por segundo. Si se trata de una chimenea cuya boca se encuentre a 25 metros del

suelo, la caída habrá durado exactamente un segundo y medio. Si se trata de partículas de un centésimo de milímetro la caída es mucho más lenta: a razón de sólo 7 milímetros por segundo. Si salieran por la misma chimenea tardarían en llegar al suelo poco más de una hora.

Estas cifras corresponden a partículas cuya densidad sea el doble de la del agua.

Una vez en el aire las sustancias, reaccionan las unas sobre las otras, igual que si se encontraran en tubos de laboratorio. Como resultado de esas reacciones, muchos productos nocivos se neutralizan. El gas sulfuroso, el ácido sulfúrico y el amoníaco se saturan entre sí, de lo que resultan cuerpos mucho menos nocivos. Lo mismo ocurre con las combinaciones del fósforo y el hidrógeno, y del arsénico con el hidrógeno, que se oxidan y aminoran su acción tóxica. Menos mal, porque si no...

LLUVIA PURIFICADORA

A pesar de esa constante neutralización y de la diseminación del humo por el viento, el aire se enriquece ininterrumpidamente en productos nocivos.

Llegaría el momento en que nos sería imposible respirar si no fuera por la limpieza periódica de la atmósfera: lluvia es la que se encarga.

Un enérgico baldeo ocurre cada vez que llueve. Las partículas son arrastradas hacia el suelo con las gotas, y la atmósfera se purifica. Cualquiera puede comprobarlo después de una fuerte lluvia. Por otra parte, analizando el aire antes y después puede verse que el contenido en partículas y humo es mucho menor. Además, ha disminuido el ácido sulfúrico.

Llegamos ahora al punto álgido de la cuestión: la acción nociva del humo. Es fácil comprender que se ejerce, sobre todo en los órganos respiratorios, principalmente los pulmones, ya que es ésa la vía natural de introducción. Pero, además, los tóxicos son absorbidos por la sangre y llevados por la circulación a ejercer su influencia doquier acuda la sangre.

El aire cargado de humo y de partículas impide que los rayos ultravioletas lleguen hasta nosotros con la fuerza originaria. Disminuye considerablemente la luz solar en las regiones industriales. Por ello ha sido con-

siderado con tanto interés por los que se ocupan de la higiene y la salud de las poblaciones.

Toda la ciudad sufre los efectos de esas sustancias invisibles que, poco a poco, corroen las paredes y los monumentos, y modifican la fisonomía de la ciudad. El hollín cubre las estatuas de un depósito negruzco peculiar. Depositándose sobre las paredes de piedra les da un aspecto especial que se considera como la "pátina" del tiempo.

El ácido sulfúrico corroe intensamente los objetos metálicos. Sobre la vegetación ejerce una acción particularmente nociva. Se deposita sobre las hojas y las ataca. Llevado por la lluvia llega a las raíces, que pronto se saturan. A este respecto vamos a citar una curiosa anécdota.

SIN ARBOLES A CAUSA DEL ACIDO

En 1905 los habitantes de Haywood, en California, se sorprendieron al notar que, poco a poco, la vegetación iba desapareciendo de los alrededores. Puestos a buscar la causa no la encontraron en el primer momento, hasta que, por fin, a alguien se le ocurrió pensar

(Continúa en la página 56)



Calma dolores Sin provocar ardores

Que el GENIOL no provoca ardores, lo afirman millones de personas, que emplean el GENIOL para calmar sus dolores.

Esta apreciable ventaja que tan netamente distingue al GENIOL, con ser grande, es pequeña, en comparación a las múltiples ventajas terapéuticas de su triple y científica fórmula.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

HERENCIA

Cuento por JULIO INDARTE

CIRILO comprendió, pero era tarde. (Se había sentado en un extremo de "la bebida", ante los novillos que, formando semicírculo, lo miraban con esa mansa curiosidad que caracteriza a los bovinos. Los últimos resplandores del sol enrojecían parcialmente las nubes, tornábanse violáceos al fundirse con el

adoración de Jacinta y de su blandura: Teófilo se suponía igual a cualquier "niño", a cualquier hijo de patrón pudiente; pedía sin empachos; exigía sin reparar en que un puestero no es lonja que dé muchos tientos; imponía sus ambiciones de muchacho

dres de una vejez angustiosa, y salvaba a su misma abuela, causa primera de sus dieciséis años petulantes y desorientados? Este último pensamiento predominó, y después de incorporarse, como impulsado por él, se acer-



Y, mientras tanto, allá, en el puestito "Las Bandurrias", sus padres seguían esperando. Pero, en verdad, ¿los esperarían? ¿No lo darían por muerto?

azul y alargaban nácares aceitosos sobre la superficie del agua contenida.) Y no culpó a Jacinta. Su mujer era como todas. Ni más madre ni menos madre que las demás, y nada la entristecía tanto como el advertir a su hijo en inferioridad de condiciones con respecto de otros mozos. No; la culpa era de él, de su incapacidad para no dejarse dominar por el equivocado sentimentalismo de su compañera. Dos letras tiene un "sí" y dos letras tiene un "no", y él nunca supo negar. Y ahí estaban las consecuencias de la

bien plantado y presumido. Para colmo de males, doña Rosa, su abuela materna, alentaba sus aspiraciones, acicateada por el recuerdo de años prósperos y precipitados en la miseria por larguezas fanfarronas y ausencia de previsión. ¿Quién enderezaba ahora el árbol torcido? ¿Quién le cortaba las alas al pájaro de carne recia al diente? Presumió las derivaciones de una actitud heroica: Teófilo se alzaría, ¿y hacia dónde, con esa carga de soberbia y engreimiento? Pero, ¿y si, por milagro, se salvaba, y salvaba a sus pa-

có a la torre del molino y desató el caballo. Los novillos más cercanos, al mirar los movimientos del pingo y del jinete, recularon; un minuto después el ruido de los sorbos quebraba el silencio del campo casi anochecido.

II

— ¿Afirmaste el poste a la tranquera grande?

Sin alzar la cabeza y entregado a la tarea de dar brillo al corazón del pretal, Teófilo repuso:

— Me olvidé... Mañana...

Tres veces le había encomendado su padre ese trabajo, y las tres con el mismo resultado.

— Déjalo eso y andá — ordenó firmemente, pero sin violencia.

Jacinta y doña Rosa, sentadas en el banco largo, lo observaron con asombro. El muchacho protestó:

— ¿Y nu es lo mesmo mañana?

— ¡Andá, t'he dicho!

Despacirosa y desafiante, Teófilo se puso de pie y colocó las piezas del apero — una por una, — el trapo de lana y el tachito con cenizas de huesos en el extremo libre del banco. Luego, a la vez que tironeaba las bombachas hacia arriba, en un ademán compadrón, rezongó:

— ¡Tanta cosa!

Cirilo no pudo contenerse y se abalanzó sobre el insolente, dispuesto a cachetearlo. Jacinta lo contuvo:

— ¡No le pegués!

Doña Rosa se interpuso.

— ¡Eso es! ¡Defiéndanlón no más!

Eso es lo que han hecho con los mímos — dijo, y agregó, dirigiéndose a su suegra: — ¡Y usté no se meta! ¿Entiende? — Por primera vez en la vida le hablaba de esa manera. — ¡Usté hizo a su'ijos como le dió gusto, y yo hago al mío! — Reaccionó, depectivo: — ¡Suh'ijos...! A ver, ¿ande está el capah'e mantenerla? ¿Cuál le defendió a platita, para que no tuviera que cáir al rancho'el más desestimao? — Teófilo proseguía sin moverse. — ¡Caminá'e una veh' y volvéte a encocorar! — El muchacho se dirigió hacia el montecito. — ¡Suh'ijos!...

— Cirilo... — rogó Jacinta, abrazando a la madre llorosa.

— ¡Cirilo! ¡Cirilo! — repitió él, desdenoso, para añadir, con tono de reproche: — A vos también te gustaría que juese como tuh'ermanos... ¡Que no tengás qui arrepentirtel!...

III

¡Nueve años! Teófilo no podía olvidarse. Fué en una noche de San Juan. Llovía. Se había acostado sin desvestirse, decidido a abandonar "las casas". Sigilosamente — recordaba — se largó de la cama, salió afuera, y una vez en el potrero de la cebadilla, enmendó el "tapao". Después...

En un boliche de cerca de Las Flores se quedó sin los pesos substraídos al padre. Jugó y perdió. Al día siguiente, el alba lo encontró sin un cobre. Vendió algunas prendas, a fin de hacer camino. En Rauch hizo una trampa y casi le partieron el pecho de un puntazo. Felizmente, alguien le propuso un trabajo: guiar en mesas de juego. ¡Y ahí empezó el pericón! Siempre, una mano en el naípe, y siempre un pie en el estribo, y rutas y rutas amojonadas por una amenaza y por un principio de huida, y entre un peligro y otro el recuerdo de los suyos, en especial el del padre, cuya bondad acabó por reconocer cuando los días, como una ginebra mala, le resocaban y le amargaban la garganta. A veces se decía: "Volver...!", pero un resto de esa estúpida soberbia, heredada de la abuela y de los tíos, le aplomaba los pies y le vencía la voluntad. No le quedaba más recurso que seguir hacia adelante, que ir hundiéndose cada vez más, que ir quemando los últimos cartuchos de su escasa sensibilidad, hasta dar con su juventud en Sierra Chica, o — ¡quién sabe!, ¡quién sabe! — en Ushuaia...

Al terminar unas cuadreras, a una legua de Parravicini, un morocha le señaló la cara. Se curó como pudo y echó leguas de por medio.

En un ballongo de Dolores intentó hacerse perdiz con los pesos de una

Ilustración de MONTERO LACASA

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA



A UNO QUE PREGUNTA: El tostado medias botas es el que tiene las patas traseras blancas, hasta muy cerca del garrón; el entrepelado obscuro es un zaino que tiene manchas caprichosas y claras, y da la impresión de que esas manchas han sido hechas a propósito con una tijera, por algún muchachón travieso; un manchado gargantilla es el que, además de

unas que otras manchas del cuerpo, posee unas en forma de collar a la altura de la garganta, y, finalmente, el cebruno ojo de cabra es el que recuerda, por su pelaje a la cebra, y por

las niñas de los ojos a las cabras. Así me informó Eugenio Julio Iglesias.

UN CANTARCITO:

Te juiste; me juí.
Golviste, cariño,
y también golví.

EN ESTOS ULTIMOS MESES se ha hablado mucho de la maroma. A propósito de ella, sostiene don Elías Gordillo Rojas que Juan Manuel de Rosas solía largarse desde ella, rebenque en mano, y dejarse caer sobre el potro más chúcaro, hasta que, harto de corcovos, le asestaba al bruto un talerazo entre las orejas. "Al caer el potro de rodillas, abría las piernas y salía corriendo como si tal cosa."

EL BUEN FRUTICULTOR planta primero los árboles de abrigo; luego, los árboles frutales, cuya producción explotará, y el que obra a la in-

versa corre el riesgo de perder sus posibles cosechas.

EL NABO Y EL CARDO son plantas que amparan a los pulgones o piojos que destruyen los sembrados de papas, a veces en forma tal, que ni siquiera permiten la formación de los tubérculos. Lo mejor para extirparlos es una mezcla de jabón amarillo y agua, en proporción del dos y medio por ciento. Hecha la mezcla, se pulveriza muy finamente la plantación.

MENDOZA ES UNA de las regiones del mundo donde se produce mayor cantidad de uva. Alcanza a unos 750 millones de kilos, y el vino que sale de la provincia pasa de los 430.000.000 de litros por año.

PARA QUE SE TENGA una idea de lo que significa el cultivo del girasol, damos estas cifras: en 1925 fueron utilizadas casi mil ochocientas toneladas de semillas; en 1935, alrededor de 50.000 toneladas.

mujer, y la amenaza de un tiro lo volvió a la realidad.

Tuvo un momento de reacción y quiso trabajar. Su deseo provocaba un ¡bueno! y su barbijo sugería un ¡no!...

¡Nueve años! No era, cada uno, el capítulo de una historia; era, cada uno, la página de un sumario policial. Y, mientras tanto, allá, en el puesto "Las Bandurrias", sus padres seguían esperando. Pero, de verdad, ¿lo esperarían? ¿No lo darían por muerto?...

Una noche, tranqueando por un huellón que cruza una estancia de Ayacucho, le pareció que alguien lo llamaba:

—Teoofilooo!... ¡Teoofilooo!...

Sintió miedo y frío al mismo tiempo, y de un lonjazo apuro el caballo. Una hora más tarde, en un almacén situado en un rancharío, le enflaqueció el tirador a un pobre gringo, y ni se acordó más del llamado misterioso.

Al fin, una celda con ventana de barras verticales le asiló los huesos por espacio de tres años. En ella, poco antes de terminar la condena, embretó en cierta ocasión a los fantasmas surgidos de los recuerdos: allí estaban la abuela y la madre, acostumbrándolo mal, estimulándole los vicios más que las virtudes, y oponiéndose a los sermones paternos, elogiándole la figurita y la audacia, quitándole las manos de los instrumentos de trabajo, y poniéndoselas en la rienda enroscada y en el "cabo'e plata" de un facón antiguo; allí estaban los tíos, criados al margen de la ternura y sin más aspiraciones que esta o aquella partida en las reuniones bolicheras, donde imponían su coraje y nunca su prudencia, y allí estaba, por último, su padre, amargado por la pena de saberse incomprendido, de saberse hostilizado por quienes juzgaban al trabajo deshonra y median a los hombres por su guapeza, sus pilchas y sus pesos. Fue entonces cuando pensó en qué había de extraño que él fuese como era, y clavando los ojos en las cuatro barras fijadas del ventanuco, imaginó el campo, imaginó el camino, imaginó su arribo a "Las Bandurrias"... Por segunda vez se preguntó: "¿Volver?" Y, decididamente, apretando los puños, imponiendo a su pensamiento la ternura varonil heredada del padre, se prometió: "¡Volver!"

Con los pesitos ahorrados en el penal compró un caballo y un apero pobre. Creyó escuchar el reproche de una voz setentona: "¡Mi nieto, con esas prendas miserables!..." Por toda réplica, taloneó el tostado. Más adelante fueron otras voces, jóvenes y socarronas las que se alzaron en su memoria, y le decían: "Hijo'e esclavo, esclavo habrá'e ser", o: "Machito, pero se entrega..." Ahuyentó los gritos de la sangre, describiendo en el aire una curva con el rebenque, cuya lonja sonó en el anca del matungo.

Cuando entró en los viejos pagos experimentó una sensación hasta ese entonces desconocida. (Nada nuevo: la misma, la huella que arranca desde el cruce de "Santa Brígida" y las vías; el mismo, el esquinero ladeado de los Ortuño; las mismas, acaso, las ramas y las hojas de los tres saucitos que caen sobre la costa, entre el puesto "La Sortija" y el bañado del bajo grande.) Experimentó una sensación desconocida: ¿había vivido? ¿Había soñado?...

Suspendió el galope, y al tranco del animal, acortó la distancia que faltaba por recorrer. Una vez repechada la lomita se detuvo: a unas diez cuerdas, por entre los álamos, vio colorear el techo pintado de "Las Bandurrias". Y dejó que la bola que se le había formado en el pecho se fuese disolviendo...

No necesitó llegar a la tranquera para que la madre lo reconociese.

—¡Teófilo! ¡Hijo!...

El grito se clavó como un puñal en el corazón de la tarde. Al oírlo, Cirilo dejó caer el hacha sobre el montón de astillas y salió corriendo. Distinguido el abrazo de Teófilo y Jacinta, apretó los labios y cambió el paso de la marcha para acercarse lentamente y con apostura aplomada. Teófilo bajó la cabeza, haciendo girar la boina entre los dedos. No sabía cómo pedir perdón, y esta palabra: perdón, no conocía el temblor de sus labios.

—Tu padre, Teófilo... Pedile...

En un esfuerzo terrible, balbuceó lo sugerido por la madre, cuyos ojos, al mirar el barbijo, se llenaron de lágrimas...

Cirilo, por toda respuesta, le tendió la mano, y:

—Largá... Y luegoito hachame esas leñitas... — le dijo.



Diplómese Vd. también en las Academias Pitman

Estos cursos Vd. puede aprender fácilmente asistiendo a cualquier sucursal de las Academias Pitman o tomando un curso Pitman por correspondencia.

DACTILOGRAFIA - TAQUIGRAFIA
TENEDURIA DE LIBROS - CONTADOR
CORRESPONSAL - SECRETARIADO
INGRESO A BANCOS - CAJERO
VENDEDOR - JEFE DE OFICINA
GERENTE - DIBUJO - PUBLICIDAD
ARITMETICA - MEJORA DE LETRA
CALIGRAFIA - GRAMATICA
ORTOGRAFIA - INGLES - FRANCES
ETC. ETC.

GRATIS: "EL LIBRO DEL EXITO"
ACADEMIAS PITMAN

AV. R. SAENZ PEÑA 570 - B.S. AIRES

Sírvase enviarme gratis el interesante libro "Como prepararse para el comercio"

Nombre:..... M. A. 224

Dirección:.....

Para lecciones por correo envíenos este CUPON.



Academias PITMAN

La más importante institución de enseñanza comercial, en clase y por correspondencia

Si Ud. lee este mensaje, es porque tiene inquietudes de "ser más". Hay ambición de triunfar. Entonces, no apague esa feliz inspiración. No malogre ese anhelo que tanto le enaltece. Decídase, hoy mismo, a estudiar.

¡Estudie una profesión comercial en las Academias Pitman! Sin sentirlo, en poco tiempo, se encontrará que ha terminado sus estudios y, desde ese momento, espléndidas oportunidades se le presentarán para mejorar su posición.

Si no puede asistir a las clases, tome un curso Pitman por correspondencia y estudie cómodamente en su casa. Nuestros expertos profesores serán sus consejeros y Ud. llegará, no lo dude, adonde quiera llegar, después de diplomarse en nuestras Academias.

Los últimos estrenos

Por GINZO



MANOLO (M. Caplán): ¡Y protestan por el voto cantado!... ¡Aquí en esta tierra!... ¡En la patria de Gabino, Santos Vega y Bettinotti!... ¡Sacrifíquese uno por las tradiciones nacionales!...

De "EL CANTOR DEL VOTO". Teatro Malpo.



PALMIRA (Sofía Bozán): ¿Votaste?...

ANTONIO (Pepe Arias): Canté. PALMIRA: ¿Y cómo venís en este estado?

ANTONIO: ¡A lo "muchacho" no les gustó mi voz!...

De "EL CANTOR DEL VOTO". Teatro Malpo.



FAUSTO (F. Díaz de Mendoza): Ejercí de abogado tres años y sólo tuve un pleito...

MARGARITA (María Guerrero): ¡Menos mal!...

FAUSTO: ¡Un pleito que me pusieron a mí por alquileres atrasados!...

De "FAUSTO Y MARGARITA". Teatro San Martín.

TEATRO NACIONAL 1937

"LA VENTA DE LOS GATOS", DE LOS QUINTERO, EN EL ATENEO

Por

H. REGA MOLINA

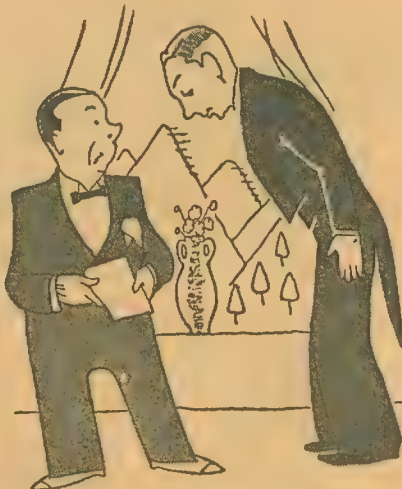
Sobre la trama de un cuento de Bécquer han tejido los hermanos Quintero una comedia sentimental, en la que se evoca la figura del poeta romántico, que aparece en escena, en anecdótica miscelánea, como para mostrarse al público... "La venta de los gatos" es un producto del romanticismo. Su contenido mismo es de auténtico corte romántico: la lucha entre el plebeyo que ama a la que resulta ser hija de un noble, y que por eso mismo es separada de él y llevada a la vida que le corresponde por el señor duque, su padre. Alrededor de esta simple coincidencia con otras tantas e innumerables novelas, cuentos, dramas, comedias y poesías que se han escrito, en todas las épocas, los hermanos Quintero han compuesto una comedia dulzona, con perspectivas regionales y versos pobretones. Tan pobretones que se quedan zumbando en los oídos como cosa que no termina de entrar por ellos. A veces un resplandor de auténtica poesía tiñe los diálogos. Pero se trata de expresiones tomadas al poeta y hechas contemporáneas en boca de los artistas.

"La venta de los gatos" constituye un homenaje a la memoria del autor de las "Rimas". Bajo este punto de vista el juicio es coincidente con la valoración antedicha. Sólo alcanza a ser una muestra colorinesca y endeble, con recursos pobres. En definitiva, una pieza honesta. Y ya se sabe que lo honesto va dirigido siempre a la intención aplicada a los recursos teatrales...

"LADY AMARILLA", DE SUAREZ DE DEZA, EN EL POLITEAMA

Tratándose de Suárez de Deza, autor argentino de filiación intelectual española, no se puede sino esperar una pieza a lo Suárez de Deza. Vale decir: una intriga a veces con atisbos melodramáticos, otras, con variantes dulzonas. El diálogo vivo, artificioso a ratos. Búsqueda de discreteos a lo Benavente. Indulgentes apartes a lo Oscar Wilde. Y un nobilísimo y afanoso deseo de servir al público. ¡Es que Benavente, Oscar Wilde, Pirandello, Pellerín, Romain, escriben y escribieron, por ventura, con el mismo afanoso y nobilísimo deseo de servir al público? Suárez de Deza apareció, en la literatura teatral, nimbado de los mejores halagos. Parecía que, al morir Benavente, recogería él su pluma, para darnos hermosas comedias de fino humorismo y graciosa emoción. Pero todo no ha pasado de ahí. ¿Escaso fervor? ¿Altibajos del intelecto? ¿Consecuencias de no haber sabido eludir la tentación del triunfo inmediato? El que escucha con íntimo gozo los aplausos es como el que se habitúa a escucharse a sí mismo. Cierra las compuertas del mundo exterior. Ablanda su espíritu y se conforma con la idea que se ha formado de sí mismo...

"Lady Amarilla" pinta un aspecto de la vida inglesa. La rectitud de las costumbres. Las tradiciones e imposiciones de la nobleza, del abolengo. Pero al final triunfa el amor por sobre todas las cosas, y los problemas se resuelven con mesurada equidad. La nieta de un nuevo noble, a cuyo casamiento con un vendedor de violines se opone éste, como se opuso antes al de su hijo con un oriental, termina realizando su sueño. Y a su vez, la mujer de oriente, la "Lady



CLICHY DE LA LAPINIERE (Dinán): Esta cuenta me parece bastante elevada...

EL MAITRE (H. Lissac): No olvide el señor que nuestro hotel se halla a 2.000 metros sobre el nivel del mar...

De "MADAME". Teatro Politeama.



CHICOREE (André Delaval): ¡Qué regalos!... ¡Doce floreros, treinta juegos de té, veinte lámparas!... ¿Qué piensas hacer con todo eso?...

DELICIA (Danielle Bregis): Pues algo muy lógico: ¡abrir un bazar!...

Amarilla", que no es otra que aquella a la cual amó en vano su hijo, que murió joven, sin haberse podido arrancar la flecha del pecho, acepta el título de Lady Lethington que le ofrece el noble y aceitunado caballero. Ya no será "Lady Amarilla". Su nombre no llevará más consigo la sugestión de exóticas geografías y milenarias costumbres. En suma: otra comedia honesta y otra muestra de la decadencia del teatro español de nuestros días, en que sus grandes autores ya no escriben como antes, y los nuevos no lo hacen como deben.

FE DE ERRATAS

La memoria oficial de la Comisión Nacional de Cultura — año 1936, — establece, en el capítulo referente al teatro Cervantes, que éste cerró la temporada con un apreciable superávit, con respecto al cálculo de gastos y a la partida de los mismos. Ningún teatro oficial del mundo, ni la antiquísima Comedia Francesa, puede citarse como ejemplo análogo.

LA ANECDOTA —

En los albores de su producción teatral, Roberto Bracco llevó uno de sus fuertes grotescos a una compañía de arte regional.

— Esto está mal, esto también; lo de más allá, también — fué subrayando el primer actor, que era a la vez director del conjunto, después de la lectura.

Roberto Bracco, dócilmente, expurgó la pieza de todo aquello que le había sido señalado como malo.

Después de la representación, que fué mediocrísima, el primer actor requirió su opinión a Bracco.

— ¿Qué tal le pareció a usted mi interpretación?

— Magnífica — repuso con profunda ironía Bracco. Fué usted muy condescendiente conmigo...

— ¿Por qué?

— Porque me pareció advertir, a través de la interpretación, que usted, arrepentido, agregó a la pieza todo lo que yo le había quitado...



EDMUNDO (L. Roses): Un filósofo dijo: "Infelices aquellos que nunca tuvieron males".

ENGRACIA (Margarita G. Ortega): ¡Y pobres los médicos!...

De "FAUSTO Y MARGARITA". Teatro San Martín.

¡Cuidado con los...

(Continuación de la página 12)

ramienta. El incauto detiene la marcha, y entonces surgen de improviso del interior del coche, aparentemente descompuesto, do sindividuos, y juntos con el de las señas, sacan armas y asaltan a los recién llegados. Les quitan el dinero, las alhajas, el automóvil y la libreta del conductor. Y en seguida se alejan rápidamente, distribuidos los foragidos en su coche y en el del asaltado, para perderse de vista por el camino auxiliar cercano, en el primer cruce, que conocen bien y que les permite trasladarse rápidamente a su guarida.

Una variante de esta forma de asalto: una mujer es la que hace señas para que se detenga el coche que llega, mientras otras simula estar arreglando un desperfecto en su automóvil. Los asaltantes están dentro del automóvil, o escondidos en una zanja, o detrás de árboles o malezas, ahí no más, para irrumpir en el momento oportuno, pistola en mano. Las mujeres también llevan armas y apuntan, igualmente, sólo para dramatizar la escena e infundir pavor, porque ya se sabe que en estos casos, si la amenaza se realiza en forma espectacular, no es necesario hacer fuego. Nadie se resiste, porque la sorpresa es superior a todo, y cuando se produce la reacción, el asalto está consumado. Una defensa tardía sería una inmolación sin ningún beneficio.

Otra variante: el automóvil abandonado al costado del camino y uno o dos hombres tirados en el suelo, aparentemente heridos o muertos, que cuando se acercan los viajeros incautos, se levantan rápidamente, revólver en mano, ayudados por otros que surgen del interior del coche o de su escondrijo. Y el despojo y la huida se efectúa como en los casos anteriores.

Es fácil, también, el asalto a los ómnibus y colectivos. El método más antiguo y rudimentario consiste en subir al vehículo dos o tres de los asaltantes en calidad de pasajeros, en el punto de partido. Luego, en un paraje solitario, se levantan de improviso, atacan al conductor y al guarda, se poseionan del coche y saquean a todos, obligándolos a descender. Huyen en seguida con el vehículo, que abandonan en una población, desde la que regresan a su guarida, en tren la mayoría de las veces.

PUEBLO

(Continuación de la página 11)

— Sí, y dueños de amordazarme. ¿No sabe todo el mundo que tuvimos que disparar para casarnos? ¿No saben todos que no visito la casa de los tuyos? ¡Mucho orgullo!, dirán, ¡mucho orgullo!, y sostiene su hogar con lo que los suegros le pasan!

— Nadie dice nada.

— ¡Lo piensan, y es bastante! ¡Y si fuese eso sólo!... — Hablaba como si monologase. — Le tienen lástima a mi mujer... Le tienen lástima a mi hijo... ¡Me tendrán lástima a mí también! Pero, es claro, ¡cómo no voy a pedirles disculpas porque me casé con vos!...

El historiaba su vida conyugal: el vano empeño por hacer que Susana lo ayudase a mantener su pobreza con altivez — “¿acaso no te atacan a vos misma, al atacarme?”; — la claudicación de su esposa ante sus enemigos — “¿preferís a ellos o preferís a tu marido y a tu hijo?”; — la frecuencia con que ella visitaba a sus hermanos — “visitás a los que niegan el saludo a tu marido”; — ese su vivir desesperado, bajo la presión de la pobreza, de la incompreensión de su mujer, del encono de

Pero este método tiene el inconveniente de despertar sospechas a la policía y a particulares al ver al vehículo fuera de las rutas que le son habituales. Y por eso se le ha perfeccionado así: los asaltantes que viajan como pasajeros, son esperados en el sitio donde debe perpetrarse el asalto, por otro u otros asaltantes con un automóvil, en el cual deben fugarse todos después del asalto y de haber inutilizado la marcha del ómnibus o colectivo, para evitar la persecución o el anuncio a la policía.

Igualmente puede ser cometido el asalto sin que viajen en el ómnibus o colectivo los asaltantes. Pero para ello se necesitan habitualmente dos coches, cuyo principal objeto es el de interceptar el camino, para que aquél vehículo tenga que detener su marcha forzosamente. Uno de ellos es colocado en apariencias de haber sufrido un percance, y el otro como perteneciente a viajeros comidos que están colaborando en la reparación de las averías.

Detenido el ómnibus o colectivo, los simuladores prosiguen su tarea hasta que se cercioran de la actitud de los recién llegados; es decir, si baja el conductor, o desconfían, o viaja policía, y si se dan cuenta que el asalto puede ser riesgoso, dan paso y desisten del golpe, a la espera de otro vehículo, con el cual repiten la maniobra.

Pero hay un asalto más grave. En cuando uno de los asaltantes viste uniforme de vigilante — que ha robado — y hace señas para que el coche detenga la marcha, revisa documentos y palpa de armas a los viajeros... Y luego él y los que le acompañan los asaltan.

Hemos mencionado algunas de las formas comunes de asaltar en los caminos. La imaginación del lector puede crear otras con variantes a su gusto. Nuestro propósito ha sido el de prevenir a los viajeros incautos y ponerlos sobre aviso, mientras las autoridades se resuelven a establecer estos nuevos servicios policiales.

Dos consejos finales para los excursionistas de fin de semana: no arriesgarse por caminos desconocidos y poco transitados; en los sitios alejados de las poblaciones ir en caravana con otros automovilistas.

sus parientes políticos y de las murmuraciones circulantes en el pueblo...

— Pero, comprendo, comprendo. Te “tira” la vida de soltera; estás locuita por volver a tu existencia de antes. Pensás: “Mi marido es inteligente, Lorenzo tiene talento...” ¡Lástima que con la inteligencia y el talento no se puedan comprar trapos, y pieles, y joyas! Los mismos pensamientos que tuviste para casarte conmigo los tenés hoy, pero para descartarte... si pudieses.

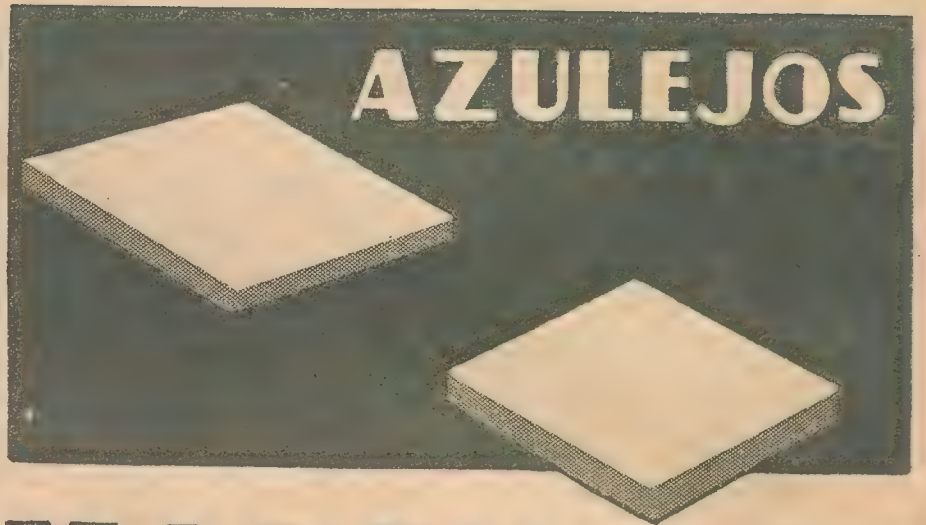
Lorencito hizo irrupción en la alcoba.

— ¿Y la leche, mamita?

Eran las once y media. Aún no se había desayunado. Lorenzo, reaccionando y empleando el tono más sarcástico, se inclinó sobre la criatura y:

— ¡La leche, m'hijito? — le preguntó, para añadir en seguida: — Allá está, en el jarro, sobre el fogón de la cocina... ¿Pretendés que tu mamita la caliente y te la sirva? — Adquirió la rigidez natural y abrió los brazos, en actitud histriónica. — ¡Habías sido pretensioso, muchacho! ¡Querer que la

(Continúa en la página 27)



MARFIL

COLOR NATURAL

Se impone cada día más en Europa y aquí, por su aspecto delicado y elegante.

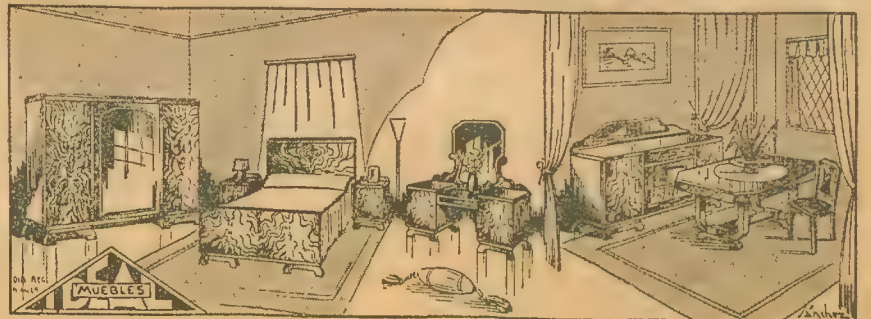
La marca F. W. 27 es marfil adentro y afuera y no cambia de color.

El azulejo marfil es para gustos refinados y modernos. Los entendidos los prefieren.

UNICOS
DISTRIBUIDORES
HELIOS S. A.
PERU 1341-45
BUENOS AIRES

RAVEL HNOS

FABRICANTES — 1835 CORRIENTES 1851 — BsAs.



Soberbio conjunto macizo. — 23 regias piezas. — GRAN OFERTA DE RECLAME EXCLUSIVA DE “GRANDES MUEBLERIAS RAVEL” \$ **275.-**

Catálogos gratis. — Despachos inmediatos. — Embalaje gratis.

CORRIENTES 1835 y 1851



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita \$ 0.20 en estamp. y su dirección al Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)



ANILLO DE SUERTE

De benefactora influencia en el destino de las personas.
AMOR, DICHAS, FORTUNA
Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS CO
Constitución 750, Haedo (B. Aires)

LA FE NO ES CIEGA

Cuento por EDUARDO D. MITCHELL

NACE la fe espontáneamente? Cuando Demetrio Farjidis formuló la pregunta, Julio Bower y yo nos miramos. Tanteábamos el ambiente. Hacía dos horas que nos hallábamos reunidos en un salón del club y, hasta ese momento, ninguno de los temas abordados tuvo éxito. Todos morían por curiosa coincidencia de opiniones. Ahora, yo hice la primera finta.

—No, absolutamente no — sentenció. La fe se origina en un hecho o una serie de hechos que acreditan infalibilidad a la persona o cosa objeto de ese sentimiento.

—Más bien diría que es cuestión de caracteres — terció Julio. La batalla estaba dada.

—No puedo aceptarlo — dije. — Podrá existir un..., digamos... un estado espiritual más favorable al otorgamiento de la fe. Pero no puedo admitir que la conciencia se entregue sin previo análisis.

—¿Y cómo explicas la fe religiosa? — objetó Demetrio. — ¿No se cree sin ver?

—Sin ver; pero no sin sentir — afirmé. — Soy ateo, pero conozco íntimamente creyentes sinceros, de distintas religiones. Y en todos los casos he podido comprobar que su fe tenía una base material. Residía en algún hecho positivo. De idea o de materia propiamente dicha, pero perceptible, bien al tacto, la vista o el cerebro. La fe religiosa impartida en los cultos no podría resistir los análisis derivados de la duda, si no contara con el apoyo de una prueba considerada como concluyente. Coincidencias que...

—Comprobaciones, comprobaciones — interrumpió Julio. — Si suprimes las "coincidencias" estaré contigo.

—Aceptar tu proposición sería desvirtuar mi tesis. Creo en las coincidencias, como el que cree en la telepatía, que para mí no es otra cosa que lo primero.

—¿No nos desviamos del tema? — interrogó Demetrio.

—¿Por qué? — respondí.

—Pues, porque ya veo donde irán a parar ustedes. Que si la religión, que si el ateísmo...

—Estás equivocado, Demetrio — afirmé. — Es un error muy habitual decir que el "irse por las ramas" es huir del tema. Porque las ramas son parte del árbol. Y nosotros andábamos por las ramas, es decir, que abordábamos cuestiones estrechamente ligadas a tu encuesta. Y comprobarás, por la pregunta que tenía preparada, que no era mi intención apartarme del tema. Quiero preguntarles esto: suponiendo que hubiera un loco que se le ocurriera instalar un frigorífico en el polo Norte, ¿sería concebible que un esquimal se propusiera conservar hielo para el verano?

—¡No — exclamaron a dúo Julio y Demetrio. — ¡Qué ocurrencia! — agregó Demetrio.

—¿Y por qué no? — dije a mi vez.

—¡Pues... hombre! ¡Ni que el loco fuera él!

—Pero ¿por qué? — insistí.

—¡Si en el polo hay hielo durante todo el año!

—¡Naturalmente! — asentí. — El esquimal lo sabe, ha podido comprobarlo al través de muchos años, y por lo

que oye a sus ascendientes. Es una fe nacida de la comprobación. Sería lo mismo que intentáramos acaparar aire, por si mañana nos falta. Si no lo hacemos, es porque tenemos fe en la naturaleza, fuente comprobadamente inagotable. Y un ejemplo a la inversa. ¿De dónde proviene el deseo, la "necesidad" de ahorrar? De la desconfianza hacia el prójimo y la incertidumbre del porvenir.

—¡Irrefutable! — aplaudió Demetrio.

—Permítanme, amigos — dijo Julio.

—Tus razones me parecen muy atinadas, Jorge. Pero insisto en que todo es cuestión de idiosincrasias. Unos ahorran, otros no. Tú eres ateo, yo católico. Personalmente, creo que el ateísmo es un absurdo. Y todos los que niegan la existencia de Dios llegan a él, al reconocer la existencia de un poder superior, al cual, empero, niegan conciencia. Pero, si están dispuestos a escucharme, más que todas estas razones servirá de apoyo a mi teoría un episodio absolutamente verídico, que ha ve-

nido a mi memoria mientras discutíamos. Lo que les voy a contar sucedió no hace mucho, y los protagonistas podrán dar fe, si alguno de ustedes lo cree necesario.

—Viniendo de ti — dijo Julio — no preciso ratificaciones.

—Lo mismo digo — asentí.

—Bueno, pues, comenzaré. Los dos personajes de nuestra historia se llamarán Enrique, de treinta y dos años, y Ada, de diez y nueve. Concurrieron separadamente a una fiesta ofrecida por un amigo común. Bailaron juntos un par de piezas y ya tenía Enrique la sensación de conocer a Ada desde muchos años. Fue un caso de fe espontánea.

—O de amor impulsivo, que no sería lo mismo — argüí.

—Dejemos de lado la polémica o, sino, prosigue tú con la narración — exclamó Julio, algo amesacado.

—Perdón, soy todo oídos.

—Como decía, Enrique no se separó ya del lado de su nueva amiga en toda

Enrique y Ada, como es lógico, eran el centro de atracción.

la noche. Pronto sus relaciones tomaron el "curso normal", como diría algún cronista. Enrique comenzó a visitar a Ada en su casa, y dos meses más tarde se comprometieron en matrimonio. Nuestro héroe...

—¿Héroe porque afrontaba el matrimonio? — interrumpí.

—Me parece que mi historia no te interesa, Jorge. Bueno, pues, adivinen ustedes el final.

—¡No faltaba más! — exclamó Demetrio. — Vamos, Jorge, no seas imoportuno.

—Te pido perdón nuevamente, Julio — dije, reprimiendo una sonrisa.

—Cuento con tu promesa, y prosigo. En esos días vi a Enrique, y al enterarme de la novedad, me atreví a formularle, en base a nuestra gran amistad, mis reparos por lo meteórico de

(Continúa en la página 37)



QUE ES LO QUE CONVIENE A LAS TRABAJADORAS

Por JOSEFINA MARPONS

ENTRE las lectoras y lectores que siguen semanalmente el orden de estas notas y nos hacen llegar de distintas maneras sus impresiones sobre ellas, una, con singular lógica, plantea un interrogante lleno de sugerencias. "Siendo mayores los inconvenientes que se derivan del trabajo que las ventajas materiales que del trabajo obtienen las mujeres, ¿no debe aspirarse a que las mujeres abandonen toda ocupación que salga de los límites de lo doméstico?"

Respondemos, ante todo, que este problema ha superado su planteo teórico al convertirse en una realidad viva y cotidiana; la mujer no trabaja para llevar a la práctica las ideas feministas, sino por extrema necesidad, según puede probarlo la simple observación y sólo un reducido número de mujeres no pobres buscan en el arte o en el ejercicio de cualquier profesión ocupaciones útiles para sus vidas.

Si conformándose con las circunstancias actuales que les imponen penoso esfuerzo las mujeres han llegado a crearse una distinta posición en la sociedad, suyo íntegramente es el mérito y bien merecen que les reporte alguna ventaja, siquiera sea exclusivamente moral.

La persistencia de las mujeres en su actitud actual tiene, necesariamente, que provocar el cambio de algunas costumbres de manera tal, que aparezcan contempladas las necesidades de su trabajo en relación con las de su vida. De modo, pues, que, si bien debe admitirse que son penosas en exceso las condiciones en que actúa ahora la mujer, se debe esperar que mejoren, permitiéndole recoger el premio de su sacrificio y conservar las conquistas ya realizadas.

UNA OPINION INTERESANTE

Aunque esto es indispensable, quizá no deba tenerse como ideal humano el que las mujeres trabajen; las dificultades que se derivan del hecho de que una madre deba ausentarse del hogar son dignas de tenerse en cuenta; pero ni todas las mujeres son madres, ni todas las madres tienen obligaciones apremiantes junto a sus hijos, sino durante épocas cortas. Sin embargo, cuando alguien deplora que la mujer trabaje, parece pensar siempre en madres jóvenes rodeadas de niños de pocos meses, a quienes ha de dejar abandonados o en manos extrañas, situación patética que dejaría de producirse con sólo convertir en realidad el artículo 15° de la ley 11.317, que impone la obligación de habilitar salascunas en todo establecimiento que ocupe a más de 50 mujeres, para guardar en ellas a los niños menores de dos años, mientras dura la ocupación de sus madres, ley que no se cumple en absoluto a pesar de su importancia, y de la que hemos hablado con anterioridad.

Refiriéndose a la enseñanza doméstica y a la ley biológica de la solidaridad maternofilial, dice el profesor Augusto Turenne, eminente hombre de ciencia uruguayo: "Nadie dudará de mi sincero y ferviente feminismo, pero no puedo menos de afirmar que no constituye un ideal deseable que toda mujer sea empleada u obrera."

El doctor Turenne se refiere también, al opinar así, a las mujeres casadas que tienen niños pequeños; la in-

mensa legión de solteras nada tiene que ver con ese concepto médico.

INNOVACIONES

Nadie más reacio que los hombres para aceptar algo que se aleje de las normas por ellos mismos establecidas.

Esta no es una declaración antojadiza; fácil es notar con qué minuciosa constancia conservan los hábitos buenos y malos que la costumbre señala como inherentes a lo masculino, su apego a ciertas fórmulas sociales y el íntimo desprecio con que castigan a las mujeres que renuncian a seguirlos; hasta para vestirse prefieren rechazar las innovaciones, y es tras muchos intentos que los fabricantes logran imponer el menor cambio en las modas, así se trate de cambiar de sitio el moño del sombrero o de alterar la sagrada forma de las solapas.

Se dice que las mujeres son más conservadoras, sin observar primero que éstas defienden o acatan tradiciones casi siempre sin más objeto que contemplar las preferencias de los hombres, despertar su estimación o conservar su afecto. Esto no quiere decir ni mucho menos, que las mujeres tengan la menor tendencia hacia el libertinaje, sino que la intransigencia y el espíritu rutinario que a veces muestran, no les es connatural. Las mujeres que por su amplitud mental, indiferencia o superioridad renuncian a ese medio defensivo, pierden la confianza de los hombres.

FAMILIARES

Natural es, pues, que siquiera sea en principio, los hombres rechacen la idea de que el porvenir de las mujeres tenga algunos puntos distintos al que están habituados a ver; pero en la práctica, ningún padre, hermano, ni marido desaprueba que su hija, hermana o esposa vaya a trabajar, aprenda un oficio o siga una carrera universitaria, porque les consta que al hacerlo solucionan necesidades del momento o preparan sus armas para hacer frente a un mañana dudoso. Se opondrían seguramente, si cada uno de ellos estuviera convencido de poder asegurarse una situación cómoda y respetable; pero conociendo sus propias dificultades para ganarse el sustento, aprueban comprensivamente a las mujeres de su familia que se labran una posición independiente o procuran hacerlo.

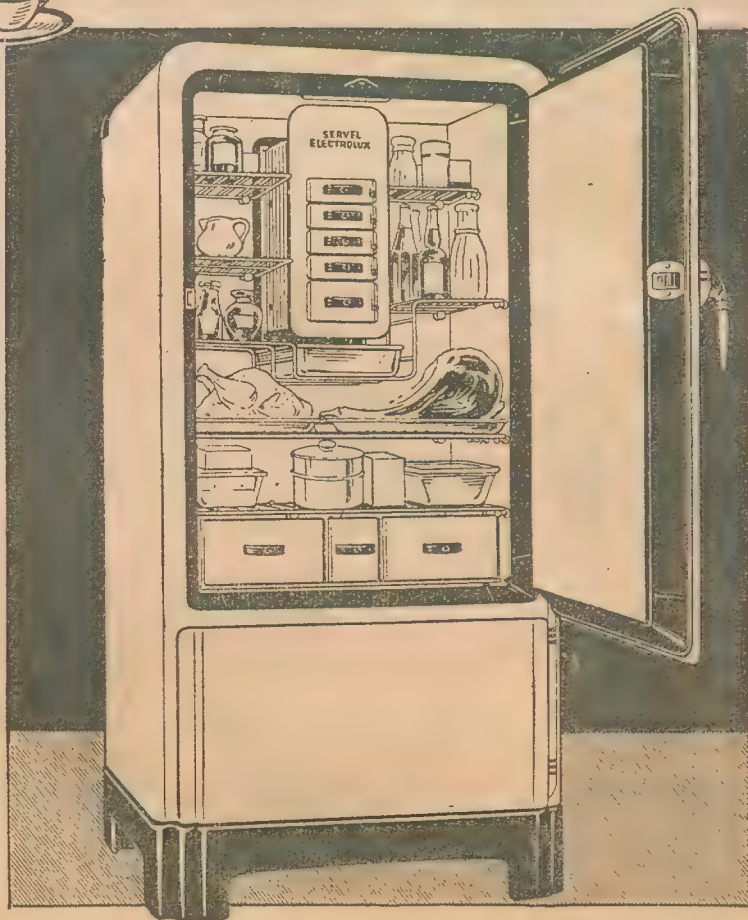
Si bien en las mujeres que estudian y trabajan puede existir un natural deseo de emanciparse en cierto modo de la esclavitud doméstica, en los hombres que apoyan sus aspiraciones no es posible admitir otra actitud que una realista aceptación de hechos que no les es posible impedir.

IDEALES

Tratar de acomodar a la humanidad en block, por sexos, nacionalidades, religiones, dentro de una convención ideológica, es simple en el papel, pero largo y complicado en la práctica.

Mientras se llega a establecer si es mejor o peor que las mujeres trabajen desde los distintos puntos de vista higiénico, científico, social, lo más conveniente es ir buscando la manera de favorecer a las mujeres que, sin más argumento que el que les dicta la pobreza, soportan hoy los sacrificios impuestos por el trabajo y los comentarios nacidos de la incompreensión.

Por los 0.20 de un "cafecito"...y menos



VD., PUEDE TENER...

refrigeración automática y continua en su casa, brindando a la familia la seguridad de contar siempre con bebidas frescas y comestibles bien conservados. El SERVEL ELECTROLUX funciona dondequiera haya kerosene en forma continua y sin más atención que la de llenar su tanque una vez a la semana. Consume un litro diario de kerosene y no necesita conexión alguna de agua o electricidad. Una llamita sin humo ni olor actúa el sistema de refrigeración que no tiene motor, ni compresor, ni partes móviles que se gasten o hagan ruido. Evite la molestia de la falta de refrigeración y ahorre la tarea del viaje al pueblo para proveerse

de hielo. Vd., necesita este refrigerador moderno en su casa. Pida detalles al concesionario local o escribanos.

SERVEL ELECTROLUX

a Kerosene



DISTRIBUIDORES: HAMPTON WATSON & Cía. - B. PEREZ GALDOS 126 - BUENOS AIRES

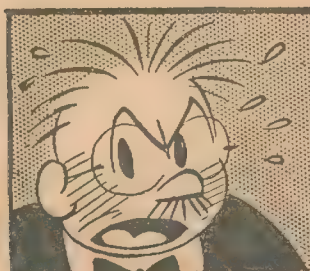
AHORA en el campo IGUAL que en la ciudad.

Ruego me envíen a vuelta de correo, sin compromiso alguno, detalles del SERVEL ELECTROLUX, a kerosene.

Nombre

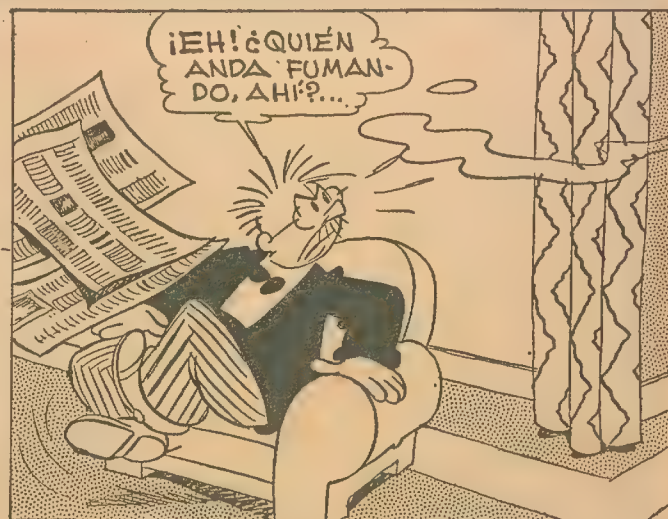
Dirección Localidad

MA



Don Fermín

POR
DANTE
QUINTERNO



PUEBLO

mamá se levante temprano para servirle el desayuno! — Ella lo miraba, los labios apretados de rencor y de rabia. — Esos quehaceres quedan para mí, para el chusma de tu papá. — Dijo esto e, impensadamente, sus ojos tropezaron con la carita del zorro, extendido sobre los muslos de Susana. — ¿Qué pensaría Cardini, y qué pensarían los socios del Club Social si los dedos de tu señora madre se empuercan con el carbón? Mirá... — asíó violentamente la piel y la puso sobre los hombros del niño. — Con esto al pescuezo no te hace falta tomar leche. ¡Si estás de lo más mono!

Y estalló en una risa convulsiva, en una risa sostenida por la rabia, por la amargura, por la tristeza, mientras, moviendo la cabeza del zorro, remedaba los saludos de Cardini.

Susana, con el velador, le dió un golpe en la frente. En seguida, y apenas

GRAN CANTANTE



— Estoy convencido que es usted una cantante de primera fila.
— ¡Gracias, maestro, gracias!
— Sí; porque de la segunda fila nadie podría escucharla.

cubierta por el batón — el zorro al cuello, — y sorda a los llamados del hijo, echó a correr hacia la calle.

Al eco de los gritos, las paredes de la cuadra temblaron con un estrépito de balcones que se abren y de persianas que golpean, y los mirones se inclinaron recíprocamente con los ojos: ¿qué pasa? Ella, como si le hubiesen preguntado algo, exclamaba, sin dejar de correr:

— ¡No puedo más! ¡Me enloquece! ¡Me martiriza!

Los curiosos llegaban a una misma conclusión:

— Lo decíamos. Es un vago. Pretende que los suegros lo mantengan.

Cardini, que se disponía a cerrar la cortina metálica, detuvo a la fugitiva.

— ¿Qué pasa? ¿Qué pasa?

— ¡Es un infame! ¡Y estoy harta! ¡No vuelvo aunque me pida de rodillas!

— Bandido...

Eran las doce y treinta. A las doce y treinta y dos, en tanto que Susana, ciega de encono, proseguía taconeando en dirección a "Las Rosas", el tendero se encaminaba hacia el hotel, y a las doce y treinta y cuatro interrogaba a Echandiarena:

— ¿Se ha enterado?

— ¿De qué?

— ¡Si hasta los perros lo saben! De lo de Luziani y la mujer.

(Continuación de la página 23)

En voz alta, refirió la paliza que Lorenzo le había "atrachado" a Susana, sin siquiera respetar la presencia del hijo.

— Aprenda, don Graciano, ¡y siga dándole comida! La hubiesen visto a la pobre; un lado de la cara, blanco; y el otro, colorado, de un cachetazo, seguro, ¡segurísimo!

Terminada la exposición, los parroquianos, con un apuro excepcional — rara vez dejaban en los platillos las aceitunas y maníes sin partir, — se fueron disgregando y, a los cinco minutos, en doce casas, los habitantes ratificaban una antigua presunción:

— Se sabía. ¡Es un canalla!

Dos horas más tarde, la misma presunción era ratificada en todo el pueblo y en el quinterío, en donde el chalet "Las Rosas" alzaba sus techos de tejas como el palacio de un señor feudal alza sus torres de pizarra sobre un humilde caserío campesino. Cuando Susana llegó a él, jadeante, los zapatos cubiertos de polvo, Teodelina y la madre terminaban de acicalarse, dispuestas a em-

prender en la volante el recorrido habitual.

— ¡"Nena"! ¡En esa facha!

Susana narró lo sucedido. Sus palabras, entrecortadas por el llanto; los movimientos desesperados de sus manos; todo ese conjunto de imprecaciones, gestos y ademanes que culminan en el lloro aliviador y en el suspiro, conformaron la decisión de doña Elvira:

— ¡Te quedás!

Decisión prologadora de un discurso:

— Ahora comprenderás el porqué de nuestra oposición. ¡Una de las Aguirre "casandósé" con un Luziani cualquiera! No, m'hijita: "pión" con "pio-na", quintero con quintera, hombre distinguido con niña distinguida. ¡Y si por lo menos hubiese tenido algo!... ¡Empleado de escribanía y literato! ¡Li-te-ra-to! ¿Te das cuenta? ¡Una vergüenza! — Se interrumpió para lamentarse, horrorizada: — ¿Y qué habrán dicho los que te vieron? Así, sin corsé... ¿"Hablastes" con alguien?

— Un segundo, con Cardini.

— ¿Con Cardini? ¡Teodelina, que no desaten! No, no; hay que verlo a ese viejo pícaro y al hotelero, y al escribano Aldabe, y a todos los que nos co-

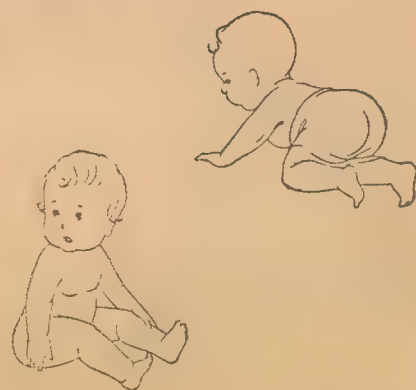
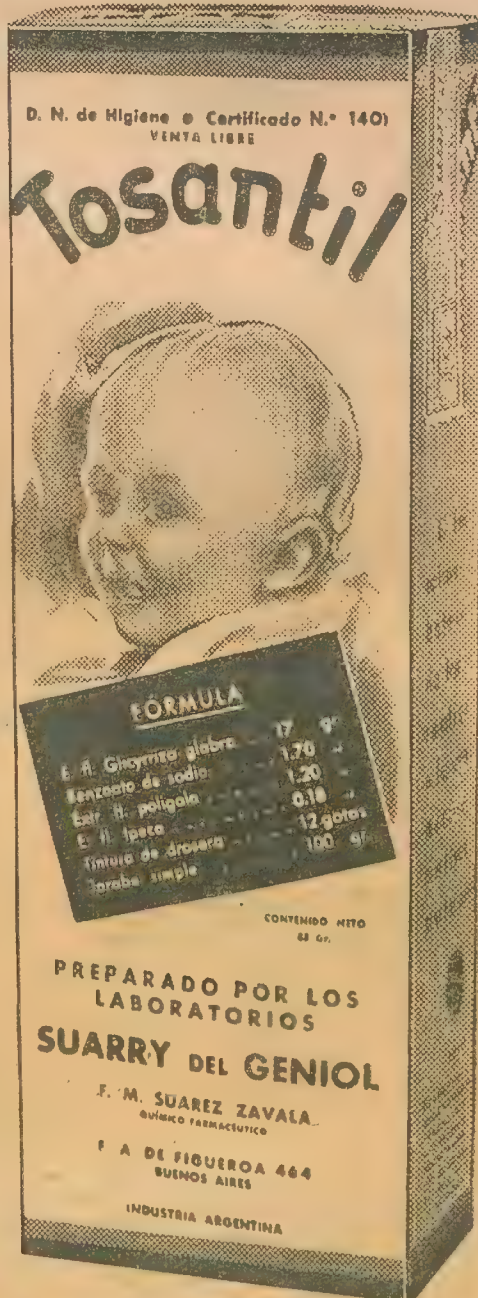
nocen. Y esta misma tarde le entregamos el asunto a Zaldumbide. La separación es necesaria. ¡Es lo único que queda!

Susana, con tono lastimero:

(Continúa en la página 49)

YO ME SANÉ
ERIC WHICHMAN
DESINTOXICACION
COMPLETA DEL ORGANISMO HUMANO
POR MEDIO DE UN TRATAMIENTO
NATURALISTA
USADO EN ALEMANIA Y ESTADOS UNIDOS
Interesa a los enfermos con
URINARIAS
AVARIOSIS
REUMATISMO
UN LIBRO QUE SE VENDE EN
PERO QUE EN REALIDAD VALE
DIDA PROSPECTO A UNA FORTUNA
CAS. CORREO 1549 - Bs. As.

1.20
EL FRASCO



El Tosantil
calma la tos
de los chicos
y hace arrojar
las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil
TOS INFANTIL

Gratis Facilito
Bandoneón, Acordeón a Piano y Regalo Guitarra
para el estudio por Correo; sistema FACIL Y RAPIDO.
Pida condiciones enviando este aviso y \$ 0.10 en estampillas. Vendo Bandoneones de ocasión (semi-nuevos). — SOLICITE PRECIOS.
Instituto Musical Di.ileci
CASEROS 2658 Buenos Aires

EL MAESTRO EN EL AULA

¿Por qué? y ¿Para qué?

Hoy aplicamos estas dos preguntas complementarias a las flores: ¿por qué y para qué tienen flores algunas plantas?

Tienen flores algunas plantas, PORQUE, en un momento dado de la evolución del vegetal, debido a circunstancias internas y externas que encontrarás explicadas en un libro de botánica, ciertas hojas se transforman y se convierten en las distintas partes

de que está constituida la flor: cáliz, corola, androceo y gineceo.

Algunas plantas tienen flores PARA dar origen a nuevos vegetales de la misma especie. En efecto: con el tiempo, las flores se convierten en frutos, dentro de los cuales maduran las semillas. Y cuando cada una de éstas cae en tierra fértil, si no se malogra, da nacimiento a una planta nueva, similar a la que la creó. (Una semilla de manzana da un manzano, una de durazno da un duraznero, etc.)

VAMOS AL JARDIN ZOOLOGICO



Una hermosa mañana salimos de la escuela en excursión hacia el Jardín Zoológico.



Tomamos el tranvía reservado que nos aguardaba y descendimos en la plaza Italia.



Cuando llegamos al recinto del hipopótamo, éste abría sus enormes fauces.



Ya junto a los animales, el león nos sorprendió por la majestad de su figura.



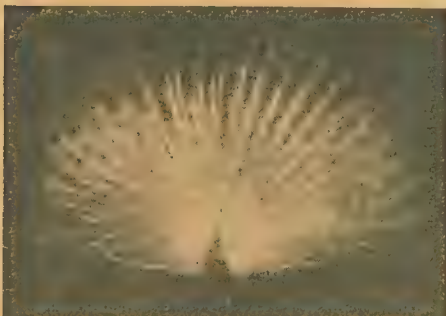
Frente a la jaula de los monos reímos largamente siguiendo sus actitudes.



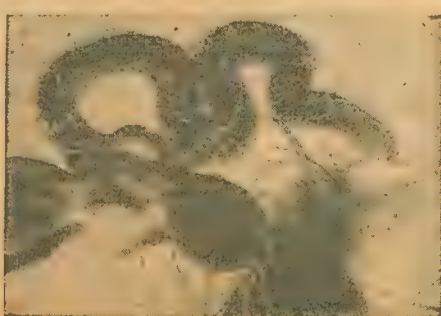
¿Qué desproporcionado pescozo tiene la jirafa!...



Observé que los mansos elefantes del Jardín Zoológico carecen de colmillos.



Mientras caminábamos, un pavo real nos maravilló al abrir su cola.



En un pozo circular, las serpientes se arrastraban en busca de alimentos.

¿Dónde tiene su origen...

...la costumbre, generalizada entre los comerciantes, de establecer su negocio lejos del sitio donde hay otros de la misma clase, para evitar la competencia?...

Por muy raro que pueda parecerse, esa costumbre tiene su origen en la misma naturaleza, que es donde el hombre aprendió lo que sabe, y donde se inspiró y sigue inspirándose para realizar sus creaciones.

Los pelos del panadero (semilla de cardo), los pinches del abrojo y otros recursos que una de estas semanas te detallaré, son medios de que las plantas se valen para evitar la competencia que sus propias semillas puedan hacerle.

En efecto: gracias a sus pelos, la simiente del cardo vuela lejos de la planta madre; también se aleja el abrojo de la planta que le dio origen, prendiéndose en la lana de las ovejas y los carneros. Y al caer en la tierra para germinar, estas semillas absorben sus alimentos de un sitio donde no perjudican a la planta que las creó y que está distante.



USO DE LA LETRA B

Si observas atentamente este gráfico, verás que las palabras tubuladura, tubito, entubado, tubería, entubamiento, tubular, tubuloso y entubar se escriben con b (be larga), porque derivan de la expresión tubo, que también se escribe con b (larga). De aquella observación infieres esta regla ortográfica.

Se escriben con b (be larga) SIN EXCEPCION, todas las voces derivadas de otra que también tiene b (be larga).

CARTAS DEL TIO PEDRO

Buenos Aires, 29 de septiembre de 1937.

Queridos sobrinos:

Hemos quedado la semana anterior en que debéis descubrir y remeñar vosotros mismos las incorrecciones de vuestra conducta, para impedir que las adviertan los demás y os desagraden con sus justísimos reproches. Hemos quedado también en que yo debía aleccionaros, hoy, sobre la forma de examinar el propio comportamiento. Empecemos, pues, con la atención bien dispuesta para comprender y la voluntad lista para aplicar lo que se aprenda.

En primer término, debéis analizar vuestras acciones como si fuesen de otro niño; es decir: no debéis pensar "yo hice tal cosa", sino "Fulano de Tal (aquí pondréis el nombre de cualquier amiguito vuestro) me hizo tal cosa a mí". Lo que os agrade será bueno; lo que os disguste será malo y denunciará la existencia de un defecto que habréis de corregir, si queréis evitar que os lo echen en cara tarde o temprano, porque es seguro que alguien lo descubrirá un día y os lo hará notar.

¿Cuándo es conveniente realizar este examen de conciencia? Al tiempo de acostarse. En esos minutos que preceden al sueño, revisaréis vuestra conducta en el día, desde los siguientes puntos de vista: verdad, trabajo, justicia, cordialidad, y obediencia. Si ese Fulano de Tal, que elegisteis para representar a vosotros mismos, durante el día dijo siempre la verdad, realizó todas las tareas que debí, no cometió un acto injusto, fué cordial con sus camaradas y obedeció las indicaciones de sus padres y sus maestros, podréis dormir con la conciencia tranquila. Si, en cambio, ese Fulano de Tal (que sois vosotros mismos) realizó alguna o algunas acciones incorrectas, os dormiréis pensando firmemente en la necesidad de corregirlas. Y vuestro primer pensamiento, al despertaros, será el de no reincidir en las equivocaciones observadas el día anterior.

Este examen que te propongo, sobrino que me lees, sólo te llevará unos minutos si lo cumples diariamente. Minutos que serán preciosos para ti, pues de la misma manera que una semillita insignificante se transforma en un gran árbol, este breve examen puede dar origen a la felicidad de toda tu vida.

Tu tío

PEDRO.

Conjugación de dos verbos irregulares

SOLO FIGURA AQUÍ, CADA VERBO, CONJUGADO EN LAS PERSONAS QUE OFRECEN ALGUNA ANOMALIA. LAS NO INCLUIDAS, SON, PUES, REGULARES Y SIGUEN, POR LO TANTO, LA REGLA GENERAL.

VERBO MORIR

Gerundio: muriendo.

Participio: muerto.

Pres. de indicativo: muero, mueres, muere, mueren.

Pret. indef. de indicativo: murió, murieron.

Imperativo: muere, muera, muramos, mueran.

Pres. de subjuntivo: muera, mueras, muera, muramos, muráis, mueran.

Pret. imp. de subj.: muriera o muriese,

murieras o murieses, muriera o muriese, muriéramos o muriésemos, murierais o murieseis, murieran o muriesen.

Fut. imp. de subj.: muriere, murieres, muriere, murieremos, murieréis, murieren.

NOTA: Por el hecho de ser irregular el participio pasivo (muerto) son irregulares todos los tiempos compuestos, pues en ellos interviene el participio dicho.

VERBO VALER

Pres. de indicativo: valgo.

Fut. imp. de ind.: valdré, valdrás, valdremos, valdréis, valdrán.

Potencial imperfecto: valdría, valdrías, valdría, valdríamos, valdríais, valdrían.

Imperativo: valga, valgamos, valgan.

Pres. de subjuntivo: valga, valgas, valga, valgamos, valgáis, valgan.

Nunca fué Belgrano más...

(Continuación de la página 4)

LA REORGANIZACION DEL EJERCITO

Belgrano está obligado a mantener el espíritu de sus pocos hombres y a no dejar decaer el de los patriotas lejanos. La noticia del desastre de Vilcapugio "circuló en el país con rapidez asombrosa", señala Mitre. Los oficiales y los soldados dispersos que no volvieron a las filas, llevaron a todos los lugares bien tristes nuevas. La menor era que ya no quedaba esperanza alguna... Los realistas, por su parte, no decían ni creían menos, y era para ellos cosa segura que el ejército de la revolución había terminado su cometido en tierras del Alto Perú. "Pezuela ignoraba que el general patriota, situado casi a su retaguardia, se ocupaba en reorganizar su ejército."

"AUN HAY SOL EN LAS BARDAS"

Belgrano trabaja sin descanso en esa reorganización, y manda avisos a los amigos distantes para que no lo den todo por perdido. Escribe a Ortiz de Ocampo, que está de presidente de Charcas: "Fortaleza, ánimo, constancia y esfuerzo (no de los comunes) son los que necesita la patria. Ella será libre e independiente si no nos amilanamos. Si en ese pueblo hay cobardes que vengan a Macha y sepan que no hemos de abandonar el puesto sino cuando sea imposible sostenerlo. Aún hay sol en las bardas y hay un Dios que nos protege."

UNA CARTA INEDITA DE BELGRANO

Aquí tengo en mis manos una carta inédita de Belgrano, dirigida al Cabildo de Potosí, desde el cuartel general en Macha, el 20 de octubre de aquel año 18. El pliego se conserva en muy buena forma, como todos los papeles "de hilo" de la época, pues la industria no había acertado todavía a falsificarlos dándoles la inconsistencia de los actuales.

Esa carta, que por primera vez se publica, fué escrita evidentemente, como las otras que por aquella fecha escribió y se guardan en el Museo Mitre, para alentar a los amigos, para no dejarles desmayar. "Los enemigos que corrían presurosos creyendo que el ejército de la patria se había vuelto humo — dice — han tenido que replegarse asombrados de su propio engaño y se hallan vacilantes en sus determinaciones, después que me han dado lugar a reunir el ejército, proveerme de municiones y artillería y que los héroes de Tucumán y Salta recobren nuevos alientos y nuevos deseos de destruir a los tiranos: espero en el Altísimo que lo ejecutarán pronto, pues a manos llenas nos dispensa sus bendiciones y así es que nada, nada nos falta, y puedo decir con franqueza que el ejército vive con más abundancia que cuando existía en la Villa de Potosí; todo esto pongo en noticia de V. S. para que tranquilice a los pueblos de su cargo y no hagan caso de los embustes de nuestros enemigos: la Patria vive y vivirá."

¡LA PATRIA VIVE!

¡Pobre Belgrano! ¡No le falta nada a su ejército; goza de mayores comodidades y vitualla que cuando acampaban en la mismísima Potosí! ¡Que eso diga el Cabildo a sus pueblos! ¡Que los engañe con esas noticias rebosando que los pueblos tengan la absoluta certeza de que la patria no ha muerto, que vive, que vivirá. La patria, en boca de hombres como Belgrano, se materializa, es como una persona muy, pero muy amada, novia o madre.

Cómo se filma una...

(Continuación de la página 16)

misma edad de la primera figura de la película, que, por otra parte, es la única que interesa. Respecto al "maquillaje" de la protagonista, debe decir al señor director que está bien como está, porque el cine es un reflejo de la vida real, y si ella, en la realidad, se pinta las ojeras de negro y las mejillas de "rouge", debe pintarse y debe aparecer también así en la película...

EL PUBLICO TIENE QUE HACER PATRIA

El director tiene, entonces, una reacción, y dice que de ninguna manera va a admitir las imposiciones del capitalista; que den por rescindido el contrato, y que en esas condiciones no le interesa ya filmar la película. Pero el secretario del capitalista, dándose cuenta que de no hacerse el negocio él va a perder sus buenas "gangas", aconseja al director no tomar las cosas así;

que el capitalista, en el fondo, es una buena persona, y que una vez iniciado el rodaje del film, como tiene muchos otros negocios que atender, lo más fácil es que no pise nunca la galería. Buen diplomático, convence, al fin, al director, y, en esta forma, se comienza la filmación de la primera película argentina, organizada por una empresa responsable y que estará a cubierto de todas las imprevisiones. El día del estreno, atraído por la profusa publicidad previa, el público acude en masa

al mismo cine del centro donde la semana anterior ha visto un film norteamericano, producto de grandes capitales, de técnicos avezados y de la experiencia de muchos años. Pero eso no importa: la improvisación criolla, en lo que respecta a la cinematografía, no ha tenido nunca en cuenta ese pequeño inconveniente. Hay que hacer patria, y es precisamente el público el que tiene que hacerla, aunque para ver una mala película nacional le cobren, en la sala de estreno, dos pesos la entrada...



APRENDA Mecánica Dental A CORTO PLAZO.

HOMBRES y MUJERES pueden hacerse una profesión que nunca podrá ser reemplazada por máquinas. **30 LECCIONES PRÁCTICAS POR CORREO.** CON UN MES DE ENSEÑANZA PRÁCTICA. **GRATIS** con el curso todo el material e instrumental necesario para la enseñanza. — Pídanos HOY mismo informes.

INSTITUTO AMERICANO DE MECÁNICA DENTAL
637, Diagonal Roque Sáenz Peña, 637. — Buenos Aires
Nombre
Calle y N°
Localidad P.C. M.A.



*Hay mucho que hacer
SOBRE ESTA TIERRA,
APRESÚRATE!
ESTUDIANDO una
PROFESIÓN en el*

ATENEO TECNICO Y COMERCIAL

25 DE MAYO 267 BS. AIRES
EL INSTITUTO MAS ACREDITADO
CUYOS DIPLOMAS obtienen cada día más ÉXITO

**Jóvenes con buenos sueldos
SON LOS EGRESADOS DEL
ATENEO TECNICO Y COMERCIAL**

SUELDOS QUE OBTIENEN LOS EGRESADOS

Contador Mercantil	gana \$ 500.—
Tenedor de Libros	" " 350.—
Mecánico de Aviones	" " 350.—
Ingeniero Mecánico	" " 800.—
Mecánico de Autos	" " 300.—
Cajeras	ganan " 200.—
Técnicos de Radio	" " 400.—
Químicos	" " 500.—
Idóneos de Farmacia	" " 300.—
Taquígrafos	" " 200.—
Profesora de Corte y Confec. gana	" 300.—

SABER ES PODER

SIEMPRE HAY VACANTES PARA LAS PERSONAS CAPACITADAS EN UNA DETERMINADA ESPECIALIDAD. ESTE ATENEO LO PONDRÁ A Vd. EN TALES CONDICIONES.

La enseñanza de los cursos está garantizada por un Cuerpo de Profesores Catedráticos Nacionales y Profesionales Universitarios, decanos de la enseñanza individual por CORREO, el sistema más perfeccionado, fácil y cómodo.

50 CURSOS DIVERSOS PARA AMBOS SEXOS. SERIEDAD ABSOLUTA.

GRATIS

Recibirá con el primer material de estudio un diccionario de más de 15.000 vocablos, un certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno artísticamente encuadernado. — Valiosos obsequios de libros corresponden a cada curso.

NOMBRE Y APELLIDO
CALLE Y NUMERO O DIRECCION
LOCALIDAD Y PROVINCIA O TERRITORIO
CURSO QUE LE INTERESA M. A. 1393.

**SOLICITE GRATIS EL LIBRO
"LA GUIA DEL ÉXITO"
ATENEO TECNICO Y COMERCIAL**

25 DE MAYO 267 BS. AIRES

Correo Cinematográfico

Atendido por KING
desde Hollywood

LA CRUZ DE LOS AÑOS

ESTE es el título de una película hecha en los estudios Paramount y que ha sido ya estrenada en las principales ciudades de Estados Unidos.

"La cruz de los años" es un film sencillamente magnífico y figura entre los primeros para optar al premio que la Academia de Artes y Ciencia Cinematográficos otorga todos los años a la mejor producción. Su dirección, a cargo de Leo McCarey, es espléndida, y su interpretación con Víctor Moore y Beula Bondi es excelente. Los críticos la han elogiado como lo estoy haciendo yo. Y a pesar de todo esto, "La cruz de los años" ha sido un fracaso en boletería.

¿Por qué?

Porque el film tiene un argumento humano. Un tema del que miles de personas norteamericanas son protagonistas en su vida privada. Miles de personas a quienes esta película condena... Por eso no la quieren ver.

"La cruz de los años" trata el problema del padre y de la madre que llegan a viejos y deben ir a un asilo para terminar allí sus días. Tienen hijos, mujeres y varones. Y nietos, porque sus hijos están casados y también tienen hijos. El matrimonio viejo pronto será desalojado de la casa en que viven porque ya no pueden pagar el alquiler. Entonces requieren la ayuda de sus hijos, puesto que cada uno tiene un hogar formado.

Y aquí comienza la tragedia, porque en esos hogares no hay lugar para los viejos. Estorban, molestan... Los hijos tienen compromisos sociales, y a los nietos les indigna recibir los consejos de los abuelos. La presencia de éstos — que lo único que quieren es vivir juntos — provoca pequeñas desavenencias conyugales que en realidad no tienen importancia, pero que los hijos agrandan y desfiguran con la secreta espe-

ranza de que sus padres se vayan. Y los padres se van... El viejo, a una lejana casa de campo que tal vez no existe. La vieja, a un asilo...

Así termina el film. Con tragedia, porque a pesar de sus partes cómicas, "La cruz de los años" es una tragedia desde que comienza hasta que termina. Un drama lleno de ternura. Liso, llano. Sencillo como la vida misma. Sin exageraciones. Con palabras y hechos que parecen arrancados de cualquier hogar y llevados a la tela sin transformarlos.

"La cruz de los años" ha sido un fracaso en boletería. El público norteamericano no quiere verla. Le tiene miedo y le huye. Teme enfrentarse con su realidad misma. Teme verse retratado en aquel hijo que envía a su padre al hospicio. O en aquella hija en cuyo cómodo hogar no hay sitio para la madre. Los norteamericanos, que viven



VICTOR MOORE

cincuenta años a la cabeza de la República Argentina, se han olvidado de los padres. Se han ido del hogar "para ganarse la vida en otra parte", y por el camino enterraron el recuerdo de los

CONTESTANDO A LOS LECTORES



La presente sección es atendida por King directamente desde Hollywood. Cualquier pregunta sobre cinematografía que nuestros lectores deseen formularle será contestada, debiendo la correspondencia ser dirigida a: KING 728 SOUTH HILL STREET, LOS ANGELES, CALIFORNIA (U. S. A.)

¿ESTA EN HOLLYWOOD VICENTE PADULA?

Sí. Llegó hace aproximadamente tres meses, para ver si puede participar en la filmación de algunas películas. Hasta ahora no ha actuado y nada puedo adelantarte sobre su futuro, pues aquí en Hollywood la producción en castellano sigue tan dormida como hace un par de años. En películas habladas en inglés es muy probable que no lo veas, pues cada vez es menor el número de latinos que participan en esta clase de films.

a Amigo de Padula.

¿POR QUE NO SE FILMAN PELICULAS MUSICALES TAN BUENAS COMO LAS DE ANTES?

Por la sencilla razón de que antes — me refiero a cuatro o cinco años atrás — los estudios tenían para esta clase de films una libertad casi absoluta, lo cual les permitía explotar el "casi nudismo" de la manera más conveniente. "Vampiresas 1934", "La calle 42" y otras que ahora no recuerdo, estaban hechas sobre la base de bailarinas cubiertas nada más que con lo indispensable, y de escenas que, sin ser inmorales, eran bastante libres. Pero actualmente, la Aso-

viejios. Tienen el alma un poco endurecida para todo cuanto sea amor verdadero. Se están apartando de la vida basada en el hogar. Tienen el cerebro demasiado ocupado en los negocios y en el dinero.

En el fondo de su conciencia saben que no van por el camino verdadero. Sienten instintivamente que en ese apartamento del cariño hacia el hogar hay un error terrible, pero no se detienen a meditar. La vida los arrastra con fuerza por otras sendas. Y entonces, cuando ven algo que los sacude, que les demuestra la realidad de las cosas, que pone frente a ellos su propio crimen, se espantan. Se sienten culpables. Y entonces huyen...

Eso es lo que están haciendo con "La cruz de los años"... Le están huyendo. Porque el problema de ese film es el problema de muchos de ellos. Muchos ven a sus propios padres en aquellos dos viejos que aceptan su destino sin una protesta, sin siquiera pensar en la miseria moral de sus hijos. Con esa mansa resignación de los viejos que ya nada pueden hacer porque para lo único que sirven es para sentarse y esperar a que la muerte los lleve. Y lo peor es que ni siquiera les queda el consuelo de morir juntos. Deben separarse, para no verse más y para buscar cada uno por su lado un lecho y un pedazo de pan. Una vez más una película que trata un problema social es un fracaso en Estados Unidos. Y lo es porque muchos de sus habitantes no tienen el valor de enfrentarse con su propia culpa.

ciación de Productores y Distribuidores ha cortado todo eso y obligado a las bailarinas a aparecer vestidas del todo. Si aparte de eso consideras que existe una severa prohibición para todo cuanto pueda significar una inmoralidad — aun cuando ésta sea simplemente insinuada, — te darás cuenta del porqué ya no se ven films como los que te he citado. Uno de los detalles que tanto éxito dieron a las películas musicales de hace cinco años, fué precisamente la libertad de sus escenas. Prohibida ésta, sólo quedan la música y los diálogos sin doble intención, que no tienen para el público el atractivo de una bailarina con medio metro de tela cubriéndole el cuerpo.

a Hernán J. Palma.

¿ES CIERTO QUE MITZI GREEN VUELVE AL CINE?

Eso es lo que se dice. Y algo de cierto debe haber en el rumor, a juzgar por la publicidad que desde Hollywood ya han empezado a hacerle. Actualmente la pequeña tiene diez y seis años y está actuando en un teatro de Broadway, en Nueva York, en una obra cuyo reparto está totalmente compuesto por niños y niñas. Su regreso a Hollywood se ha anunciado para fines de este año.

a Artista precoz.

¿QUE ES UNA "SNEAK PREVIEW"?

Una "sneak preview" es una "preview" ofrecida por sorpresa, modalidad que ahora está muy en boga en Hollywood. Hay en torno a la Meca del Cine algunos pueblos habitados en su mayor parte por gente de letras, artistas de las más diversas clases, o personas con dinero, a quienes los estudios consideran como "público selecto". Cuando algún estudio tiene un film que considera importante, pero acerca de cuyo éxito se guardan ciertas dudas, lo exhibe en algunos de estos pueblos para ver cómo reacciona el público. De esta manera, ofreciendo la exhibición entre gente de cierta categoría, logran opiniones desinteresadas que les permiten establecer un concepto definitivo sobre los valores de la película. A esto de mostrar el film en un pueblito cualquiera antes que en las grandes ciudades, es lo que aquí se llama "sneak preview".

a Productor junior.



SIMONE SIMON

en seguida, antes de que toda Francia se entere de ella y puedan calificarlos de "desertores de la patria". Si eso sucede antes de que ellos vayan a Hollywood, perderán sin duda el favoritismo de muchos de sus admiradores, cosa que podría ser fatal en el caso de que en la Meca del cine no logren triunfar y tengan que regresar a París.

Según las noticias que aquí se han recibido, estos artistas no exigen grandes cantidades de dinero. Lo único que piden es ser contratados de inmediato y traídos a la Meca antes de que los franceses se enojen demasiado. De esa manera, si logran marchar de Francia antes de que puedan ser tildados de poco patriotas, siempre les queda el consuelo de poder regresar a ella y seguir trabajando en el caso de que en Hollywood no resulten todo lo bueno que se esperaba.

PARIS CALIFICA de DESERTORES a sus ARTISTAS que van a HOLLYWOOD

LA búsqueda de grandes valores artísticos que Hollywood estuvo haciendo por los países extranjeros ha dado últimamente grandes resultados en Francia. Entre los "ases" de la pantalla francesa que fueron últimamente contratados para actuar en la Meca, figuran Annabella, Mireille Balin y Danielle Darrieux. Sin contar a Simone Simon y a Fernand Gravet, que están en Hollywood definitivamente incorporados.

Pero los franceses han reaccionado contra esto, y en nombre del patriotismo se ha iniciado una campaña tendiente a convencer a sus artistas de que no abandonen París y actúen en cambio para la cinematografía francesa. Pero como en Hollywood existe una cosa que se llama "dólar", y por la cual se pueden obtener varios francos, los artistas franceses que han sido apalabrados por los productores norteamericanos no quieren saber nada de patriotismo.

Quieren ir a Hollywood. Quieren ganar dinero y ser famosos de la noche a la mañana. Y como esta reacción es muy reciente, quieren marchar



FERNAND GRAVET

DEMOSTRACION AL SEÑOR JOSE CARLOS FREIRIA



Con un banquete en el Jockey Club fué obsequiado el señor José Carlos Freiria, subadministrador general de Impuestos Internos, con motivo de haber cumplido treinta años de labor al servicio del Estado. La demostración puso de manifiesto los muchos afectos que ha sabido granjearse el obsequiado, quien ocupaba la cabecera de la mesa, teniendo a su lado al señor Luis Colombo, presidente de la Unión Industrial Argentina, que ofreció el homenaje; el doctor Jorge Ferri, administrador general de Impuestos Internos, y los diputados Juan Simón Padrós y Rodolfo Corominas Segura. Funcionarios, representantes del periodismo y amigos personales del agasajado ocuparon las diversas mesas que se tendieron para tributar este justo homenaje al señor Freiria.



Otro aspecto del banquete en honor del señor Freiria, que tanto por el número como por la calidad de los comensales resultó una hermosa fiesta de cordialidad que ha de perdurar en el recuerdo de los concurrentes.

En HONOR DEL SEÑOR ANTONIO M. BIEDMA



Para celebrar el éxito de su Biblioteca Aeronáutica y por su actuación en pro de la aviación nacional, se realizó una comida en honor del señor Antonio M. Biedma (x) en el Hotel Nogaró, ofrecida por la Cámara Argentina de Aeronáutica.

“Solita . . .
y casada
apenas un
año”

“Parecía que
el romance se
había aleja-
do de mí”.



Mi marido me dejaba muy a solas y ya me besaba como si fuera un deber. Estaba desesperada. Un día le conté todo a una amiga, también casada y, por lo visto muy feliz. Ella me dijo que a veces la



culpa la tenía la mujer, por no cuidar su belleza como la cuidaba de novia. Me di por aludida, y le pregunté el secreto de la hermosura de su cutis. Me dijo que la debía al uso diario del Palmolive.



Desde entonces empecé con Palmolive, el jabón de tocador hecho con aceite de oliva, y hoy no tengo más ese cutis reseco y avejentado de antes. Ahora mi cutis es suave, y el romance ha vuelto a nuestro hogar.”

ELIJA CON CUIDADO SU JABON DE TOCADOR

¿Cómo está su cutis? Miles de mujeres aún jóvenes, lo tienen reseco, avejentado, porque no han cuidado la elección de su jabón de tocador. Los especialistas en belleza dicen: “Use diariamente Palmolive”, porque Palmolive está hecho con ingredientes embellecedores, los suaves aceites de oliva y palma. Por eso la espuma balsámica del Palmolive le protege contra un cutis avejentado, conservándolo siempre suave y juvenil.



Hecho con
abundante
aceite de Oliva



**LAS 5 MELLIZAS DIONNE SE BAÑAN
EXCLUSIVAMENTE CON PALMOLIVE**



LA SENCILLEZ EN EL VESTIR ES UNA CONQUISTA DE LA MUJER MODERNA

Sin embargo, ésta emplea hoy en arreglarse el mismo tiempo que hace cien años

Por PEDRO MASSA

de línea todo lo que perdió en ampulosidad y arrequis.

¡Albricias! — exclamó el hombre del novecientos, viendo cómo la moda desterraba cúmulo tan espantable de detalles y adornos. Ya podría la mujer ataviarse en un santiamén, sin necesidad de perder la mayor parte de su tiempo en prender, ajustar, ceñir y colocar con gracia aquel informe montón de sedas y muselinas que habrían de cubrir sus carnes. Ya las cuentas de modistas y fabricantes de ropa interior no alcanzarían aquellas cifras astronómicas, capaces de fundir las más saneadas fortunas. Se acabó el guardarropa copioso, y el guardar telas y más telas, y prendas a cientos, y collares, y abanicos, uno para cada traje y color, y aquellas flores contrahechas, y volan-

tes y encajes a granel, y más faldas y manteletas, visos y puntillas, que aquello era el cuento de nunca acabar.

Todo esto se dijo el ingenuo hombre del novecientos, lanzando un suspiro como para inflar un globo, y con los ojos puestos en su bolsa, no amenazada ya tan pavorosamente por la continua sangría del productor de requilorios de belleza.

¡Ilusa esperanza y vanos proyectos! "La mujer — dijo madame de Stael — es un ser complicado y difícil por naturaleza"; — y no podía, en modo al-

— hermosuras todas ellas que quedaban lastimosamente ocultas bajo los buflones, frunces y pliegues de casimires, rasos y brocados.

Pero, lo que decíamos antes, nada de esto contribuyó a hacerla realmente sencilla, como pudo pensarse en los primeros momentos de la mutación. Cada prenda que se quitaba de encima era substituída, en su tocado, por una nueva preocupación, ahora de índole física o natural sobre su propia belleza. Se quitó el corsé, aquel horrible y martirizante corsé de ballenas que hacía fal-

No se puede negar que algunas modas de antaño tenían una gracia sugestiva, como ésta de 1830, cuyo modelo viste la actriz nacional Luisita Vehil.

Así viste una mujer de nuestros días. ¿Ha ganado o ha perdido con el cambio? Lo ha ganado en sencillez.

SIMPLICIDAD, simplicidad, sirena del mundo!... — podría decir hoy el poeta, contemplando el atavío femenino y comparándolo con el que lucían nuestras abuelas, allá en los comienzos del siglo pasado. Desapareció, por fortuna, la enfadosa complicación de enaguas, refajos, justillos, cubrecorsés, camisetas, camisas, botas de cordones, historiadas polleras, miriñaques, corpiños, pame-las, cintas, adornos, camafeos y, por su todo esto fuera poco, el monumento del peinado, en el que invertían peluqueros o doncellas sus dos horas largas antes de darle un cumplido remate.

Nada de esto ofrece hoy la sintética "toilette" femenina, con lo que la silueta de las hermosas ganó en pureza

Un poco severo es este modelo de vestido de otros tiempos que le daba un aire tan grave a la figura femenina.

Fotos expresamente hechas para "Mundo Argentino" en el estudio de Annemarie Heinrich.

guno, por un simple cambio indumentario, perder, así de sopetón, esta cualidad innata de su temperamento. Es verdad que dió de lado todas aquellas impertinencias e inutilidades del vestido, en primer lugar, porque así se lo exigió la moda, y en segundo término, porque la vida actual no consiente tamaños impedimentos y embarazos, si de verdad queremos vivirla con la intensidad y apasionamiento que ellas nos ofrece. Pero hubo todavía otra razón por la que la mujer adoptó de tan buen grado la mínima simplicidad del vestido de nuestros días, y esta razón no fué otra que la de poder lucir con mayor liberalidad sus encantos — un escoté bonito, una pierna bien perfilada, la graciosa blancura de un brazo,

ta Dios y ayuda para ceñirlo bien prieto a la cintura; se quitó el corsé, digo, y surgió el masajista o la gimnasia sueca; olvidó la enagua y el refajo, y cá-tate el cuidado de uñas de manos y pies; se vió libre de los anchos vuelos del miriñaque y más tarde del horrible polisón, abultador de aquella parte del cuerpo ya de suyo amplia y protuberante, y nació el arreglo de las cejas, el "rimmel" en las pestañas, el "rouge" en los labios, y la crema hermoseadora sobre el nardo vivo del cutis; perdió, en fin, la interminable complicación del peinado — bucles, tirabuzones, rizos, cocas a las sienes, moños trenzados y repletos de horquillas — y cayó, en cambio, en la ondulación permanente, en llevar una temporada los cabellos negros, y otra, rubios o platino o de color ceniza, que toda esta gama recorre el colorido capilar en la mujer de nuestro tiempo.

Y no hablemos de la máscara tal, o del ejercicio cual, o de un movimiento así y asá, para hacer más flexible o más fina esta o la otra parte de su cuerpo. En fin, que, como ven ustedes, aquellas ilusiones que se hacía el marido o el novio, al ver que la mujer llegaba a la más rigurosa fórmula sintética, en punto a indumentaria, se desvanecieron pronto, pues es evidente que, si computásemos el tiempo que nuestras abuelas invertían en su aderezo personal y lo relacionásemos con el que gasta una elegante de hoy en estar lista para echarse a la calle o ir a una

(Continúa en la página 43)

60 u 85?

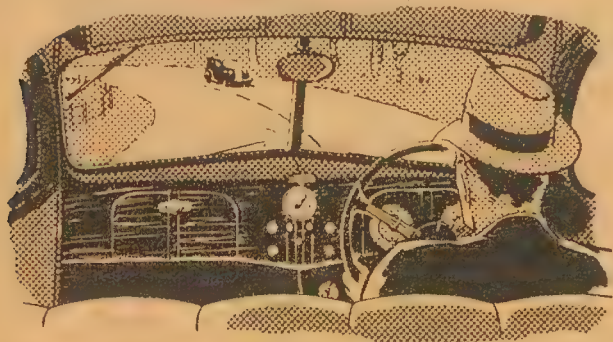
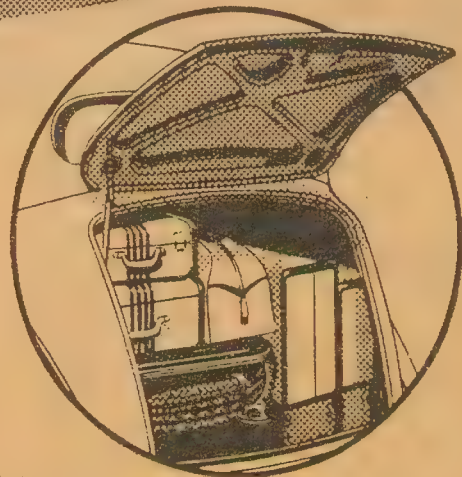
Elija el que mejor se adapte a sus exigencias



EL FORD V-8 con el motor V-8 de 60 HP da un rendimiento mayor que ningún otro coche Ford construido hasta el presente!

El motor de 85 HP ya famoso por su eficaz resultado en los caminos, ha sido perfeccionado y ofrece ahora, en relación a su potencia, un extraordinario kilometraje por litro de nafta.

¿Máxima economía o máximo funcionamiento? ¿"60" u "85"? Con cualquiera de los dos, usted obtendrá el mismo coche amplio y confortable, más la ventaja fundamental de un motor de 8 cilindros en "V" que hoy no tiene similar. Véalo en los salones de los Concesionarios Ford.



NUEVA FACILIDAD DE MANEJO

La suave acción del frenamiento y comodidad de conducción y el ágil motor V-8, hacen un placer guiar este coche. Los indicadores agrupados facilitan su consulta.



GRAN SECCION PARA EQUIPAJES

Todos los modelos Sedán tienen en la parte posterior, extenso espacio para el equipaje y el neumático de repuesto. Esta sección queda accesible abriéndola desde abajo.

FORD MOTOR COMPANY

NOTAS DE TANDIL



Al ausentarse para la capital federal, el señor Angel Da Corte fué objeto de una demostración por sus amigos y compañeros de tareas. El obsequiado desempeñaba el puesto de gerente de la Usina Popular.



Representantes de la banca y el comercio y autoridades locales se reunieron en un banquete para despedir de la vida de soltero al escribano nacional Pedro L. Estein.



En el Palace Hotel se efectuó la Fiesta Danesa, en la que reinó mucha animación. Distinguidas familias de la mencionada colectividad estuvieron presentes en la simpática fiesta.



En frascos de
\$ 1.40, \$ 5.20 y \$ 7.80

*Si, es ROYAL BRIAR
de Atkinsons*

Su fragancia originalísima, sutil y cautivante conquista de inmediato. Damas y caballeros usan ROYAL BRIAR de ATKINSONS para reuniones y paseos, pues unos toques en el cabello, pañuelo o solapa acentúan el don de agradar, confiriendo distinción y elegancia.

LOCION ROYAL BRIAR
ATKINSONS



Este es el hermoso trofeo instituido por el fundador del Tiro Federal de Tandil, teniente coronel Alfredo Gallegos, para ser disputado entre las delegaciones de tiro de Ayacucho, Dolores, Olavarría, Las Flores, Necochea y Tandil. Para obtenerlo definitivamente debe ganarse cinco años seguidos o diez alternados.

Fotos Ros.

VISITANDO NUESTRAS ESCUELAS

ESCUELA M. Sánchez de Thompson

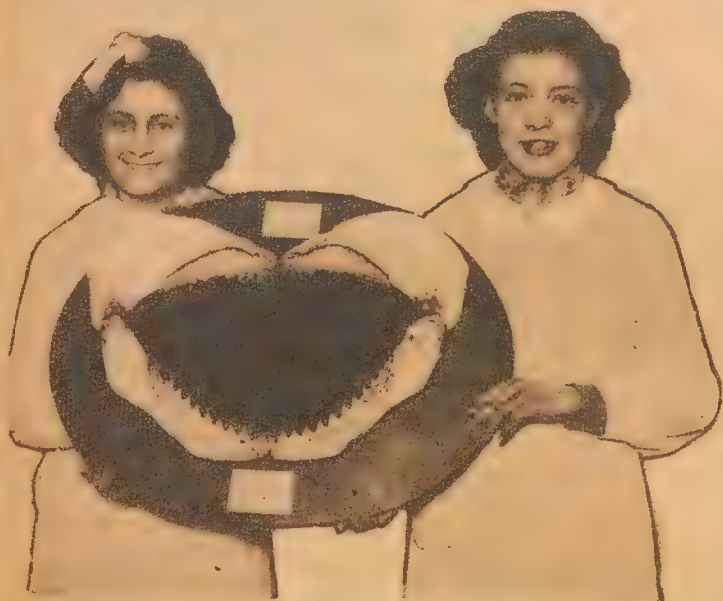


Diálogo sostenido entre los alumnos del tercer grado Pilar Betanzos y Roberto Cordona.

—¿Te gustan las montañas?

—Las montañas no las conozco, pero me gusta estudiar el tema porque me encanta modelar los volcanes. Y a ti ¿por qué te gustan?

—Porque creo que es la belleza mayor de nuestra patria. Me imagino una soledad llena de ruidos extraños. El viento que cruza estrechándose entre las gargantas y las piedras, el estrépito de los derrumbaderos. Todo esto se asemeja a las notas de un órgano que hubiera quedado resonando bajo la bóveda de un templo abandonado. Los ruidos de la noche se transforman en una melodía dulcísima y parece que los seres que allí viven tuvieran miedo de turbar su marcha.



Enorme boca de tiburón presentada por las alumnas del grado para ilustrar una clase de alimentación. La exhiben las alumnas Delia Cardana y María M. Renis.

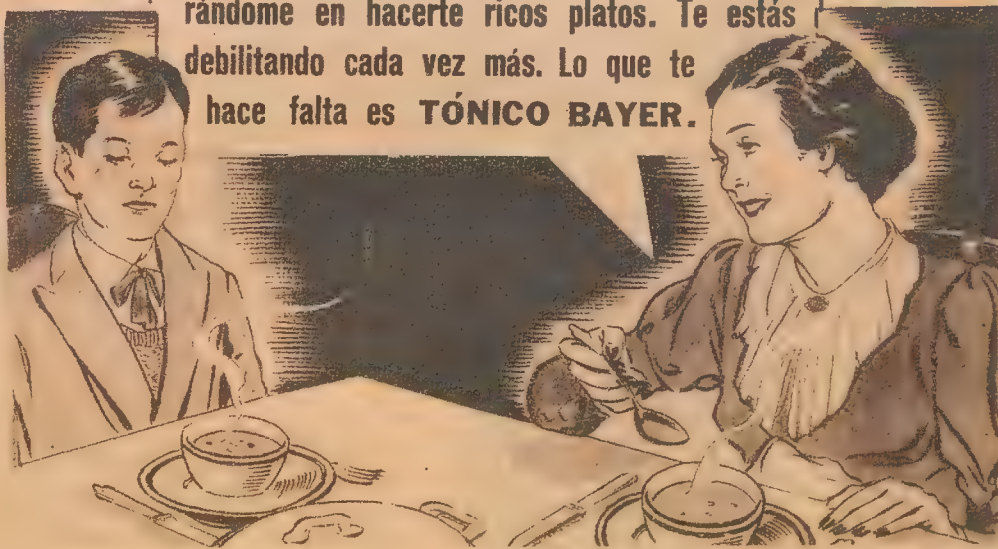


Estudio de maderas argentinas que pertenece a una lección modelo de industria y comercio presentada por las alumnas María E. Tolosa y María T. Lizarraga, cuya lección ha estado a cargo de esta última.



Hemos encontrado al tercer grado, turno de la tarde, de esta escuela en su clase de geografía, estudiando las montañas. Para facilitar el estudio de este asunto los alumnos han realizado en los pizarrones mapas y dibujos. Cada alumno, además, ha realizado un trabajo relacionado con el tema, el que se ha comenzado en clase y se llevarán a su casa para terminarlo. En este asunto se han confeccionado por la mayoría de los alumnos volcanes con luces de Bengala, las que son encendidas durante la clase para ilustrar aproximadamente sobre el efecto visual de un volcán en erupción. Todos los trabajos se realizan dirigidos por su maestra.

...siempre sin ganas de comer... y yo esme-
rándome en hacerte ricos platos. Te estás
debilitando cada vez más. Lo que te
hace falta es **TÓNICO BAYER.**



Estimule su apetito... y enriquezca su SANGRE

El rápido crecimiento de las criaturas las predispone a la anemia. El "estirón" consume las reservas vitales y si el chico no se alimenta muy bien, no sólo deja de compensar ese "gasto" excesivo sino que debilita el funcionamiento de todo su organismo. Fortifique sus niños. Mantenga su sangre rica, pura y abundante. Déles usted Tónico Bayer.

El Tónico Bayer ejerce una poderosa acción tónica sobre la sangre... y la sangre es la que nutre los músculos, los nervios y el cerebro. Además, abre el apetito contribuyendo así a una mejor alimentación. Desde el primer frasco sus niños estarán mejor... y lo tomarán muy gustosos porque el Tónico Bayer es de sabor realmente agradable.

¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer contiene vitaminas, extractos de hígado, fosfato, calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula fué creada después de muchos años de estudios en los mundialmente famosos Laboratorios Bayer.



PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enfraquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia después de enfermedades debilitantes y operaciones.



3.50 EL FRASCO

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

Fiesta de la Virgen de la Montaña en Rosario de la Frontera



En el pabellón de baños se realizaron bailes populares que fueron presenciados por numerosas familias.



La procesión se dirige en silencio hacia la gruta en que se venera la Virgen de la Montaña.



Se repartieron ropas entre los niños pobres del lugar con motivo de la celebración de la festividad de la Virgen de la Montaña, que se realiza todos los años con gran afluencia de peregrinos. La celebración da motivo a diversos festejos populares.



El presidente de la comisión organizadora de la fiesta, señor Jorge A. Palacios, conversando con el ingeniero Ricardo J. Martí el día de la celebración.

Fotos Bejarano.

FLORAMYE

Un perfume evocativo y seductor que conquista a primera impresión, por la sutil delicadeza y destacada finura de su aroma persistente. Mucho después de haberse perfumado con FLORAMYE, una aureola de fragancia exquisita y cautivadora rodea a la persona, acentuando su personalidad.



LOCION
\$ 2.90 y . \$ 0.70
POLVO
\$ 1.75 y . \$ 0.70
EXTRACTO
\$ 2.50

PARFUMERIE **L.T. PIVER** PARIS

A. BOULLLOUD y CIA. Bdo. de Irigoyen 999 Bs.As.

Cartas de un argentino que se enoja

¿Al Poder Ejecutivo le merecen más confianza los profesores extranjeros que los argentinos?

Señor Director:

Por resolución del Poder Ejecutivo acaba de crearse en esta capital la Residencia Nacional de Estudiantes, destinada al hospedaje de alumnas de los cursos medios y superiores, a las que se les proporcionará las ventajas de un hogar sano, cómodo y ordenado, de acuerdo con los principios tradicionales de la familia argentina.

Sin duda alguna, señor Director, se trata de una iniciativa interesante, que viene a llenar una necesidad muy sentida en nuestro medio. La experiencia realizada en este sentido por muchas naciones de Europa y en Estados Unidos nos ha demostrado que este tipo de fundaciones, organizado dentro de sanos principios morales y dotado con todos los elementos materiales del hogar, preserva a las jóvenes que viven alejadas de sus familias de los peligros y asechanzas de las grandes ciudades. Por otra parte, como muy bien se establece en el decreto respectivo, la residencia puede convertirse en un órgano de solidaridad y cooperación entre estudiantes de diversas provincias y pueblos de América. Por lo demás, el instituto que acaba de crear el Poder Ejecutivo, por su carácter oficial y por estar desvinculado de todo propósito de lucro, estará en condiciones de ofrecer a las jóvenes estudiantes comodidades materiales a precios mínimos y un ambiente ajustado a los sanos principios de la familia argentina.

Vuelvo a decirlo; la idea es magnífica, y si es bien orientada y desarrollada, ha de resultar provechosa. Lo malo del asunto, mi estimado señor Director, es que siguiendo con el sistema de hacer las cosas a medias o hacerlas mal, se ha entregado la dirección y organización del flamante establecimiento a dos damas que, a pesar del respeto que me merecen por su labor cultural y sus antecedentes intelectuales, no son, precisamente, las más indicadas para ocupar esos cargos por falta de arraigo en nuestro medio, una de ellas, y por carencia de títulos profesionales habilitantes, la otra.

En efecto: la directora de la Residencia Nacional de Estudiantes acaba de llegar del extranjero con el fin de desarrollar un ciclo de conferencias en Buenos Aires. No tiene, probablemente, más de dos meses de residencia continuada en nuestro país. No veo, entonces, cómo se las ha de arreglar para que el instituto que dirige sea, como lo establece categóricamente su decreto de creación: "UN HOGAR ORDENADO DE ACUERDO A LOS PRINCIPIOS TRADICIONALES DE LA FAMILIA ARGENTINA", es decir, de los principios tradicionales de un país que la directora, distinguida y respetable por muchos conceptos, desconoce e ignora, porque en dos meses no es posible aprenderlos y sentirlos. En cuanto a la vicedirectora, carece de título profesional habilitante. No ha egresado de ningún instituto oficial, ni siquiera como maestra de primeras letras, aun cuando puede exhibir un diploma de profesora de declamación y otro de profesora de literatura obtenido en una institución privada. No quiero decir con esto, señor Director, que no reúna las condiciones intelectuales requeridas para el puesto. Probablemente las tiene y en alto grado; pero es evidente que estos nombramientos implican una injusta desconsideración para el magisterio argentino; para los profesores argentinos, que son en gran número, capaces y perfectamente competentes, como lo acreditan sus diplomas oficiales, su consagración en la enseñanza y la experiencia, obtenida a través de largos y sacrificados años de labor profesional. ¿Por qué, entonces, hemos de suplantarlos con otros que no acreditan mejores títulos y que, además, o son extranjeros que recién han llegado al país, o carecen del diploma que los habilita para la enseñanza?...

Sin que esto importe hacer cuestión de personas, que no viene al caso, ni un desconocimiento de méritos, que no discuto ni niego, creo que el Poder Ejecutivo no ha estado feliz en sus primeros pasos para organizar esta residencia de estudiantes. Más aún, señor Director: pienso que con desaciertos como el que motiva este comentario, sólo se logra relajar la moral profesional y la disciplina del magisterio argentino, que tiene que sentirse justamente agraviado por este desaire y la desconsideración del Poder Ejecutivo.

ARGENTINO D. VERAS.

La fe no es ciega

(Continuación de la página 24)

su resolución. Sus razones me convencieron.

"—Tiempo para conocer — me dijo — solicitan los que desconfían de sí mismos.

"A ellos sólo les había bastado contarse sus cosas.

"—Ada no tiene reservas mentales para mí. Lo leo en sus ojos, lo adivino en la seguridad de su expresión. — Y agregó enfáticamente Enrique: — Y la confianza es recíproca. Indudablemente ella ha percibido mi honradez sin necesitar comprobaciones.

"Precisamente el día del compromiso se produjo el desenlace. En la casa de Ada reinaba la algarabía propia de esas circunstancias. Enrique y Ada, como es lógico, eran el centro de atracción. Ambos debieron satisfacer preguntas de toda clase, casi todas relacionadas con la celeridad del compromiso. Y aquí llegamos a la cuestión. Una amiga tuvo la ocurrencia de preguntarle a la flamante novia, en voz alta,

si estaba segura de conocer lo suficiente a Enrique. Ada, antes de contestar, corrió hacia su novio, tomándolo de las manos.

"—Estoy muy segura de mi Enrique — afirmó. — Nunca me ha mentado. Sé que todo lo que me ha dicho desde el día que nos conocimos, es verdad. Si esto no es prueba suficiente...

"—Y ¿cómo lo sabes? ¡En tan poco tiempo!... — insistió.

"—¡Oh! Mira. Cuando Enrique me propuso formalizar el compromiso, le pedí dos días de tiempo para preparar a mis padres. ¿Y sabes lo que hice en esos dos días? Con la colaboración de papá, hice averiguaciones. ¡Y todos los informes eran excelentes, querido!

"Enrique mudó de color, pero Ada seguramente no comprendió lo que pasaba en su interior, porque prosiguió así: — Ahora estoy bien segura..."

Julio hizo una pausa, y luego agregó: — ¿Comprenden ustedes? Jorge nunca más volvió a ver a Ada.

Sueño Tranquilo y Reparador



CON UNA TAZA DE CHOCOLATE NESTLÉ, que es más liviano y digestible

Los chicos duermen mejor si toman alimentos livianos, fáciles de digerir, a la hora de la cena. Sirva hoy a los suyos una taza de chocolate. Los niños le harán honor. Pero para que resulte fragante, cremoso, tan nutritivo como delicioso, asegúrese de que el chocolate que emplea

es Nestlé, famoso en todo el mundo por su calidad. No forma grumos, no se acumula en el fondo de la taza, es más liviano y digestible, resulta siempre perfecto. Y cuesta lo mismo que los chocolates comunes. Pruébalo hoy.

Chocolate PARA la Taza

NESTLÉ

LA CALIDAD NESTLÉ AL PRECIO CORRIENTE



TODOS LOS Sports

Golf
Polo
Rugby
Hockey
Atletismo
Esgrima



Stewart B. Iglehart, el valor más destacado del team de Old Westbury, clasificado recientemente campeón de los Estados Unidos.

El famoso número 10 del Greentree, Thomas Hitchcock, quien, frente a San José, fué la figura descolante de la cancha.



Andrés Gazzotti constituyó, en el conjunto argentino que perdió ante el Greentree, el jugador más eficiente, mereciendo los mejores comentarios de la crítica estadounidense.

Los polistas del San José vencidos en EE. UU.



Alberto E. Laurence y Federico G. Schindler.



Gustavo Leguizamón y Tulio Martini (hijo).

Luis Duhau (hijo), uno de los más destacados integrantes del team campeón.

Carlos W. Roberts y Juan B. Segura.

Argentino obtuvo, invicto, el Certamen de golf de 2ª división

En la larga serie de triunfos conquistados por equipos del Golf Club Argentino, la performance del conjunto de segunda división cumplida en la presente temporada ha de sobresalir con caracteres particulares, no sólo por las categóricas victorias que obtuviera en el certamen a que nos referimos, el cual se adjudicó invicto, sino por el hecho de haberse constituido en su mayor parte con los elementos más jóvenes de la institución, miembros cadetes de la misma. Jugaron en este team, nuevo campeón de segunda, Tulio Martini, hijo; Manuel Ayesa, hijo; Luis Duhau, hijo; Gustavo E. Leguizamón; Enrique O. Roberts, Alberto E. Laurence, Carlos W. Roberts, Federico G. Schindler y Juan B. Segura.

En el match final del campeonato este equipo derrotó al del San Isidro, ganador del grupo "B", por el significativo score de 8 ½ puntos contra 3 ½.



El atleta brasileño Osvaldo Souza Díaz, que estableció la mejor marca del torneo universitario, al arrojar el disco a 43.43 metros.

Enrique O. Roberts.

En una demostración de su magnífico estilo aparece Egon Falkenberg, brasileño, ganador del lanzamiento de la jabalina.

Luis Taliverti, también de la representación visitante, al transponer la varilla de los 3.40 metros, marca con la que se adjudicó el salto con garrocha.



Universitarios brasileños y argentinos confraternizaron en un torneo atlético

Una verdadera fiesta de confraternidad deportiva brasileño-argentina constituyó el torneo atlético que tuvo por escenario la pista de Gimnasia y Esgrima, y en el que tomaron parte las más sobresalientes figuras universitarias en representación de las federaciones atléticas de ambos países. Las once pruebas del programa formaron un conjunto de emocionantes luchas, que arrojaron halagadores saldos, enriqueciendo la tabla de récords universitarios con cuatro marcas de indudable valor. El team brasileño obtuvo la victoria en cuatro de las once pruebas disputadas, asumiendo éstas caracteres de singular importancia por las magníficas performances que tres de sus ganadores produjeron. En primer término sobresalió Osvaldo Souza Díaz, quien mejorando sus mejores marcas en el lanzamiento del disco, obtuvo la notable distancia de 43.43 mts., a poco más de un metro del récord sudamericano. Le siguió en orden de méritos Egon Falkenberg, que llamó poderosamente la atención por su impecable estilo en el lanzamiento de la jabalina, prueba en la cual señaló 57.41 metros. José Rafael Barba fué, de los universitarios extranjeros, el tercero que se distinguió por su actuación en el salto en alto, en el que logró pasar la varilla colocada a 1.80 metros. Completó la serie de triunfos para el conjunto visitante Luis Taliverti, en el salto con garrocha, donde pasó los 3.40 metros.

Con respecto al conjunto argentino, cabe señalar que mostró gran superioridad en la mayor parte de las carreras, destacándose en las mismas los desempeños de L. J. Elorga, en 1500 metros llanos; J. Lavenas en 110 metros con vallas, A. Montaña en 400 metros llanos, así como también el equipo de posta, formado por el primero de los nombrados, J. Hullitel, Guillermo Martínez Bó, quien, por otra parte, venció en los 100 metros llanos, y F. Andreini. Integraron, además, el grupo de vencedores locales, A. Mercader, quien ganó el lanzamiento de la bala, y J. Recca, que se impuso en salto en largo.

Escena del partido final del campeonato de rugby de cuarta división.

San Isidro, campeón de rugby

Haciendo un despliegue de rugby rápido y de combinaciones de acabadísima justeza, los integrantes de la cuarta división del Club Atlético San Isidro conquistaron, frente al team de Belgrano, el campeonato de dicha categoría en un match que les fué favorable por 13 puntos a 3. La conquista del primer puesto por los jóvenes rugbiers de San Isidro, no fué más que la justa compensación a una disciplinada campaña a través de todo el concurso, en el que se distinguieron con singulares particularidades de buenos deportistas, a la vez que demostraron inquestionable superioridad sobre todos los demás conjuntos participantes. Forman el equipo ganador del campeonato: R. Barber; C. Garay, N. Casanovas, J. M. Costa, G. Castro Peijó, R. Molina Torres, D. Caserley, E. Sackmann, D. Graham, C. Urien, D. Beccar Varela, L. Morganti, H. Schaufie, A. Castro Videla y T. Ayerza.



Guillermo Martínez Bó, argentino, ganador de los 100 metros llanos.

Arrow Girls volvió a ganar a Pacífico

Arrow Girls, el conjunto ganador del campeonato de 1937 de hockey femenino de primera división, obtuvo recientemente, en una de las semifinales del torneo eliminatorio por la disputa del trofeo "Ourphun", un meritorio aunque laborioso triunfo. En dicho cotejo, jugando contra la representación de Pacífico, a quien venció en el campeonato por 3 a 1, debió prolongar el match a períodos suplementarios, para imponerse a su rival por tres tantos contra dos. La actuación de los integrantes del equipo vencedor fué digna de todo elogio, sobre todo si se tiene en cuenta que, perdiendo por 2 a 1, conquistó el empate cuando sólo faltaban tres minutos para terminar el partido. Fué, en verdad, el de Arrow Girls, una victoria que dice mucho de su gran calidad.

Integrantes del equipo de espada de Gimnasia y Esgrima, que obtuvo en propiedad el trofeo Primavera, luego de magnífica performance.



El corredor argentino J. Lavenas, a la izquierda, y el brasileño Castor Fernández, clasificados en ese orden en los 110 metros con vallas.

Jorge Cermesoni, campeón nacional de sable.

La Copa Primavera

La disputa del torneo de espada de segunda categoría por la copa Primavera, certamen abierto organizado por el Club de Gimnasia y Esgrima, dió como ganador, luego de lucidas performances, al team local constituido por los excelentes aficionados Samuel Pisarenko, Ricardo Abregú, Jacinto Audo y Alfredo Daverede. A través de sus actuaciones, en las que se adjudicó todos los encuentros, evidenció dicho conjunto una esgrima de calidad, que le hizo imponerse a las representaciones del Club de Flores, clasificado segundo; del Universitario y del Ateneo de la Juventud.

Con motivo de la entrega de premios, estos esgrimistas fueron objeto de una elocuente demostración de parte de los asociados, llevándose a efecto en la misma reunión una interesante serie de exhibiciones, en la que participaron los campeones nacionales de sable y espada, Jorge Cermesoni y Antonio W. Villamil.

Uno de los momentos de mayor vivacidad del match entre los teams de hockey, Arrow Girls y Pacífico, que ganó el primero por 3 a 2, en período suplementario.

El campeón argentino de espada, Antonio W. Villamil, quien efectuó una interesante exhibición.



Informaciones metropolitanas

En el ministerio de Relaciones Exteriores se inauguró una biblioteca y salón de lectura. Asistieron al acto inaugural el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Carlos Saavedra Lamas, el cardenal Copello y otras distinguidas personas.



Con un almuerzo fué agasajado el gobernador de Jujuy, doctor Pedro Buitrago, en el Jockey Club. Concurrieron ministros nacionales, el gobernador de la provincia de Buenos Aires y otras personas.



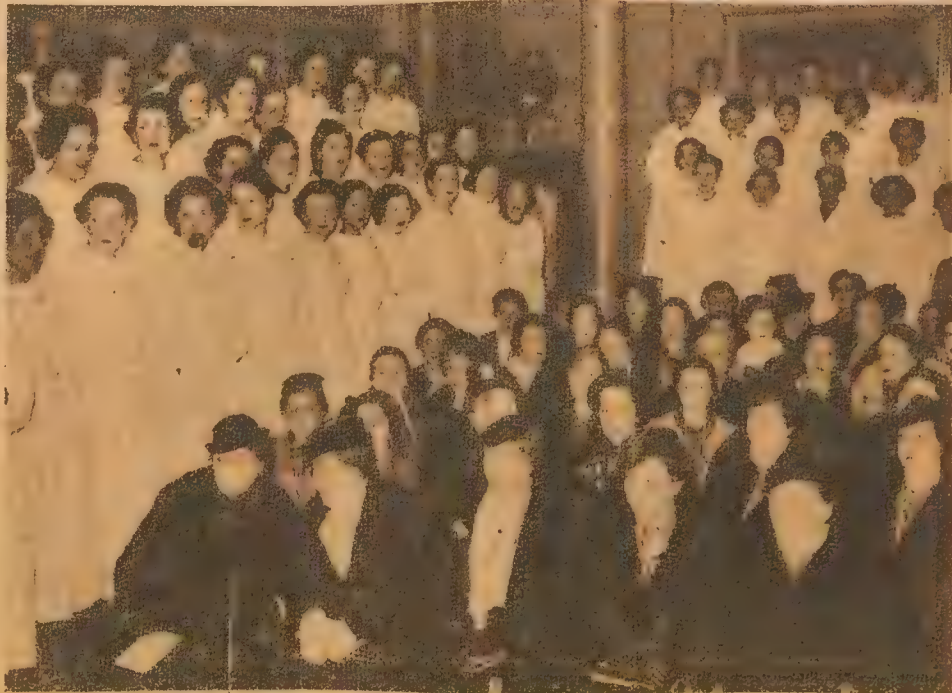
Entrega del primer premio al corredor Lo Vulvo (Hípómenes), que se clasificó ganador del Gran Premio Automovilístico 1937. El presidente del Automóvil Club Argentino, general Camilo Idarte, hizo la distribución de los premios.

Rosario Beltrán Núñez, notable recitadora y escritora argentina, emprenderá una gira en estos días por las provincias de Mendoza, San Juan y San Luis, pasando luego a Chile, donde interpretará a poetas nacionales y extranjeros.



Miembros de la Comisión Pro Ciudad Universitaria Argentina con el intendente municipal, doctor Mariano de Vedia y Mitre, a quien entrevistaron para solicitarle la cesión del terreno para la construcción de la Filial Metropolitana de dicha institución.

Maestras y alumnas de la Escuela Profesional de Mujeres Osvaldo Magnasco se reunieron para festejar el advenimiento de la primavera.



HA MUERTO JOSE M. BRAÑA



UN viejo y querido compañero de tareas desaparece con la muerte de José M. Braña, escritor de asombrosa fecundidad que durante muchos años brindó a los lectores de MUNDO ARGENTINO lo mejor de su talento. En esta casa, que fué como su segundo hogar, trabajó con ejemplar entusiasmo, siendo siempre un excelente compañero, capaz de solidarizarse con todas las inquietudes por que pasa la redacción de una revista como la nuestra.

Cuando el mal que lo llevó a la tumba se agravó, dejó de sentarse a la vieja mesa donde escribió tantas páginas llenas de ingenio; pero no perdió nunca el contacto con sus lectores, pues desde el recogimiento de su hogar siguió brindándonos sus cuentos humorísticos como si fuera el más feliz de los hombres de pluma. Hasta días antes de su fallecimiento, venciendo el mal que lo devoraba, Braña rindió culto a lo que toda su vida fué el amor de sus amores: la literatura.

Se inició como poeta de corte romántico y recogió en su libro "Dolor de espíritu" lo mejor de su labor poética, que se caracterizó siempre por una amarga tristeza y una desilusión de la existencia. Colaboró en las más importantes revistas del país con novelas cortas y cuentos en que reflejó con acierto algunos aspectos de la vida argentina. Después cerró esa etapa de poeta lírico y cuentista sentimental para convertirse en el humorista satírico que tan bien conocen nuestros lectores.

Lo más sorprendente de esta segunda época literaria de Braña, es que se desarrolla cuando precisamente más aquejado se sentía de la implacable enfermedad que nos lo ha arrebatado. Cuanto más dolorido estaba, más fluente era la vena humorística del autor de "El espejo cóncavo". Se dilera que la gracia de sus cuentos tenía la raíz bañada en el agua amarga del dolor.

Y este escritor de obra tan pasmosamente fecunda, desaparece a los cua-

renta y siete años, es decir, a la edad en que otros comienzan a darnos los primeros frutos de su madurez. Es que Braña se inició muy joven en la carrera de las letras. Fué en las revistas criollas ya desaparecidas "El Fogón", de Montevideo, y "La Pampa Argentina", de esta capital. En estas publicaciones aparecieron sus primeros versos, y poco después se entrega a una febril actividad creadora, tan extraordinaria, que edita numerosos folletos y colabora al mismo tiempo en diarios y revistas metropolitanos y del interior de la República.

Al propio tiempo que se desempeñaba como periodista hábil y empeñoso, preparaba sus libros. Y es así cómo salen a la luz "El señor Destino", "Los malaventurados", "¡Cobardes!", "El espejo cóncavo", "Estaba escrito", en donde Braña se muestra dueño de la difícil técnica del cuento rápido, que resume en pocas páginas una situación de la tragicomedia de la vida, con un desenlace tan imprevisto como natural.

No solamente la crítica nacional, sino también la extranjera — el crítico de "El Sol", de Madrid, tuvo conceptos muy elogiosos para su arte de cuentista — reconoció en nuestro compañero las cualidades que siempre le hemos admirado. Absorbido por su fecunda imaginación, escribe febrilmente, como acicateado por el presentimiento de su fin prematuro.

Esa singular producción no se detiene ya hasta la hora de su muerte, pues nunca con mayor justeza puede decirse de un escritor que murió con la pluma en la mano. Pero por encima de todas sus dotes literarias, por sobre todas sus aptitudes de escritor popular, Braña poseía algo que vale mucho más que todo eso: era un hombre esencialmente bueno. Y por su bondad, tanto como por su talento, se nos había metido a todos en el corazón, donde ha conquistado por sus cabales un lugar de privilegio.

PRIMAVERA

Remoce su organismo.- Libbrelo de las impurezas acumuladas durante el invierno, con el famoso GIROLAMO PAGLIANO, gran purgante y depurativo de la sangre.

Los casi 100 años de gloriosa existencia, son su mejor garantía.

GIROLAMO

PAGLIANO



ACORDEON

Se impuso en Europa y Norte América. — CASA AMERICA lo impuso en nuestro país.

Nº 6016. — Hermoso acordeón diatónico "AMERICA", con 21 teclas y 8 bajos. Caja finamente terminada en nacarol de variados colores, de agradable aspecto. Voces de acero, fuelle de 14 pliegues, reforzado con esquineros de metal y teclas embutidas. Con método para aprender por cifra,..... \$ **32.50**

SOLICITE
CATALOGO.

El hogar de la música
Casa América
Cnr. de Mayo 959 - Buenos Aires



El sueño dorado de tantas mujeres! Y tan fácil que se consigue con la famosa CREMA LECHUGA cuyos componentes vegetales puros limpian a fondo, tonifican y renuevan el cutis tornándolo en pocos días sedoso, fresco, radiante de juventud y belleza, libre en absoluto de manchas, pecas y arrugas. Luzca Ud. también ese cutis suave, joven y adorable que subyuga a los hombres usando desde hoy esta mágica crema de belleza, que por algo cuenta ya medio siglo de fama y prestigio.



De día
SECA
(invisible)

De noche
GRASOSA

Acentúe la atracción de su rostro embelleciendo sus labios con el

**LAPIZ
LABIAL
LECHUGA**

Una sola aplicación los mantiene todo el día, suaves, frescos, juveniles, tentadores. No mancha (a prueba de besos).

PRECIO DE VENTA \$ 2.50

SEA SIEMPRE JOVEN Y HERMOSA USANDO

LECHUGA

La Crema de Abolengo
que Dignifica la Belleza



Las Palomas de Buenos Aires tienen un padrastro

Por MARIA LUISA GESTRO

Confiadas, alegres, siempre dispuestas a hacer honores a los granos regalados, las palomitas del Balneario reciben gustosas los aprecio de una gentil admiradora.

LAS palomas de la Costanera! ¿Quién no las conoce? Tenían un papá celoso y amante como el que más; pero... don Benito Costoya murió y las huerfanitas, desde entonces, tienen padrastro. ¿Quién es él? Allí está, en "la casa de las palomas" rodeado de sus hijas adoptivas.

— ¿Dan mucho quehacer? — le preguntamos.

Nos mira apenas, y dice:

— Hay que andar detrás de ellas todo el día.

Frente al palomar una calesita deja escuchar una canción de ritmo fácil, que se repite desde hace horas. Observamos la casa donde vive Francisco



Francisco Costoya, a cuyo cuidado y atención se hallan las palomas, posa mientras se dedica a la grata tarea de darles alimento.

Es mucho e interesante el público que siempre concurre a visitar a las más simpáticas amigas del Balneario.

nos. De puro corazón.

— No vaya a creer — agrega. — Yo también me sacrifico. Ya ve: hoy no había nada en caja y, sin embargo, con mi dinero compré maíz...

Hay, sin embargo, una diferencia entre Francisco y su hermano. Antes estábamos acostumbrados a ver las palomas de un punto a otro de Buenos Aires por iniciativa de su dueño. Ahora, posiblemente, eso no volverá a ocurrir.

— Yo estoy aquí para recibir órde-

(Continúa en la página 61)



Costoya, hermano de Benito, con sus miles de palomas: recorreremos los palomares compuestos por pequeños cajoncitos de madera y divididos en galpones según la raza a que pertenezcan sus ocupantes.

En el aire, un sonido confuso, mezcla del rum-rum de las palomas y la melodía eterna de la calesita.

— Disculpe, señorita, fui a comprar maíz.

"Mire, yo tengo mis cosas... — nos dice don Francisco refiriéndose a sus preocupaciones. — Pero, ¡que quiere! las palomas me hacen olvidar de todo. Todo lo que ve es obra de mi hermano: la idea de tener un palomar, los nidos, la casa, todo lo hizo él. Yo no hago más que continuar lo que él dejó.

Francisco Costoya es un hombre más bien bajo, cutis oscuro, que confiesa cincuenta y siete años de edad y siete

de residencia en el país, ya que es español de origen.

Ni por un momento se le ocurre engañarnos; antepone siempre y por todo la labor de su hermano Benito a la propia.

— Es la obra de un bohemio sin recursos — expresa.

El terreno donde está ubicada la construcción pertenece al Ministerio de Obras Públicas, pero todo lo que hay dentro de él lo hizo Costoya con recursos propios, con sus propias ma-



El palomar, emplazado en el Balneario Municipal, constituye uno de los atractivos más hermosos del lugar.



PEDRO NOLASCO ZABALLA
LARGACHA, de San Juan.

Foto Pollet.

La sencillez en el vestir...

(Continuación de la página 32)

fiesta, veríamos que, minuto más o menos, allá se andaban unas horas y otras.

Y ahora surge la cuestión capital que se deriva de este comentario: ¿son preferibles los actuales usos y prácticas de la mujer, en cuanto a su vitola y embellecimiento se refiere, a las costumbres de nuestras abuelas? Resueltamente, sí. No se puede negar que algunas modas de antaño tenían una gracia y un aire tan particularmente sugestivos, que es lástima que se hayan perdido en este afán de simplicidad de la vida y el gusto modernos. Por ejemplo, ved a la bellísima Luisita Vehil, la ilustre actriz del teatro Nacional de Comedia, que con tanta gentileza se ha prestado a ilustrar con su fina elegancia esta nota; vedla, digo, bajo los pálidos rasos del traje de miriñaque 1830.

Pero el cambio en la indumentaria en la mujer no obedeció a caprichosos designios de los tiranos del figurín. Respondió, fundamentalmente, a necesidades y a exigencias de los tiempos nuevos, al cambio que, simultáneamente, se operaba en las costumbres, por lo que hay que saludar con alegría estas mudanzas por todo lo que entrañan y significan en sí.

Evidentemente, la higiene, el deporte, la actividad fecunda de la mujer, reclaman por modo imperioso el figurín y la moda actual. Hemos visto que ella por sí no simplificó el tocado femenino en la medida que pretenden sus exaltadores. La mujer gasta hoy en componerse el mismo o más tiempo que hace cien años. Lo que sucede es que antes estaba sólo atenta al trapo y al adorno, y hoy son otros cuidados los que ocupan sus horas. Y en la calidad e índole de estos cuidados residen justamente las ventajas que pueden consignarse.

Continuidad en lo femenino de la línea es lo aconsejable en todo atavío de mujer, cualesquiera que sean las necesidades que haya de servir. Lo contrario sería caer en gravísimo pecado de severidades inadecuadas, de líneas feas, sin delicadeza ni esprit, que si en un hombre es lo natural y obligado, en la mujer obscurece y borra sus atractivos más singulares, y, lo que es peor, contribuye a darle una violencia exagerada, en pugna substancial con su naturaleza.



HEBE GLADIS SALINAS
JAUZON, de San Juan.

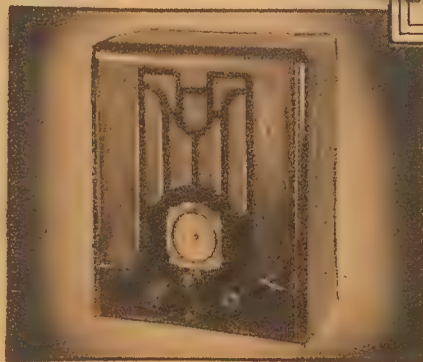
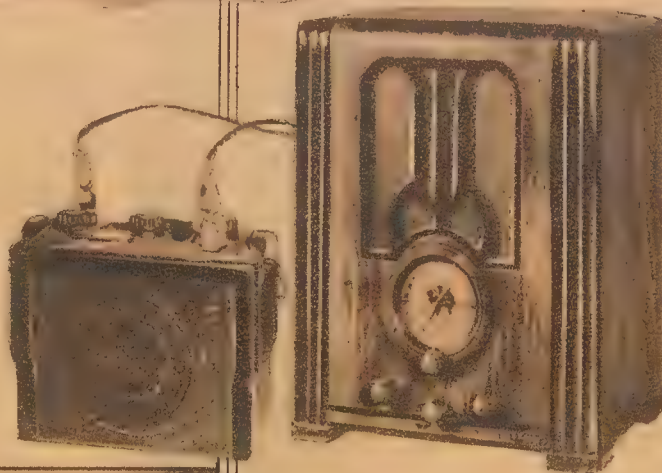
Foto Pollet.

FRANCISCA DEL VALLE
RODRIGUEZ, de Tucumán.

Foto N. N.



VIVA EN EL CAMPO
IGUAL QUE EN LA CIUDAD
CON LOS MODELOS AÑO 1938
CONDAL IMPORTADOS



Notable equipo de luz y radio, de nuestra importación, con el cual podrá tener hasta diez lámparas de luz, y poder escuchar todas las estaciones del MUNDO ENTERO, sin ruidos y sin fading. Está equipado con parlante de concierto y equipo sonoro BESTERN a prueba de ruidos, preselector de antena blindada, válvulas metalizadas, más de 25 mil kilómetros de alcance, también flotante montado en aluminio esmaltado, con su batería WILLARD importada de 6 volts, 120 amperes, y todos los adelantos de la industria norteamericana en radiotelefonía. — PRECIO PROPAGANDA EQUIPO COMPLETO \$ 485.-
El mismo modelo para onda larga solamente, completo, \$ 415.-



Equipo CONDAL, Importado.

120.000 kilómetros de alcance...
PARA ESCUCHAR TODO EL MUNDO. 7 válvulas, dos corrientes. — ¡ASOMBROSO! \$ 160.-

CONSULTE PRECIOS DE RADIO, MOTORCITO Y ACUMULADORES POR SEPARADO. LOS MEJORES PRECIOS, LA MEJOR CALIDAD.

CONDAL RADIO presenta estos maravillosos modelos, TOTALMENTE IMPORTADOS, a precios sin precedentes en la historia de la Radio.

RECIBIMOS EN CANJE SU VIEJO APARATO.

Buena música, buena luz, prolongan la vida.

Notable receptor de nuestra importación, equipado con diez válvulas de triple acción, ojo mágico, parlante de concierto. PARA ESCUCHAR TODO EL MUNDO SIN ANTENA. Precio \$ 490.-
Descuento propaganda por este mes solamente, 40 % \$ 196.-

neto \$ 294.-

SOLICITE
CATALOGO

CONDAL RADIO CO.

ENTRE RIOS 509 - U. T. Mayo 5955

ANEXO TELEVISION - EQUIPOS SONOROS

ZONAS DISPONIBLES PARA AGENTES ACTIVOS

Nieve en las Sierras

Toda la Pampa de Achala quedó cubierta por el denso manto de nieve.

Un páramo parecía la llanura bajo el blanco sudario. A la derecha aparecen dos de los vehículos que quedaron detenidos, debiendo abandonar los conductores y pasajeros.

FOTOS
HERREBA

Empleados de la compañía de ómnibus trabajando para allanar el camino y que pueda reanudarse el servicio de transporte de pasajeros.

Otro aspecto del Hotel El Cóndor, bloqueado por la nieve, y que tan providencialmente prestó refugio a los viajeros que pasaban por sus cercanías.

Después de muchas horas de inquietud, en el hotel El Cóndor los viajeros que se vieron sorprendidos por la nevada comentan la aventura.

También el cuerpo de bomberos tuvo que prestar su cooperación para despejar el camino del serio obstáculo de la nieve.

EN la Pampa de Achala (Córdoba) se han vivido horas angustiosas a causa de la extraordinaria nevada que cubrió con una densa capa blanca el pintoresco lugar, aislando a numerosos viajeros, que tuvieron que refugiarse en el Hotel El Cóndor, después de haber sufrido algunas peripecias que no dejaron de provocar alarma. Sorprendidos por el temporal de nieve, los pasajeros de ómnibus y autos quedaron detenidos, debiendo abandonar los vehículos y guarecerse en el establecimiento mencionado, haciendo a pie el trayecto hasta el refugio y bajo una temperatura glacial. Felizmente, no hubo que lamentar desgracias personales y la aventura no tuvo más consecuencias que la inquietud motivada por las dramáticas circunstancias.

La baja temperatura hizo que reventara el motor de algunos camiones de transporte, obligando a sus conductores a abandonarlos en medio de aquel desierto blanco.

Varios cientos de metros a pie tuvieron que hacer los viajeros sorprendidos por el temporal de nieve hasta llegar al hotel que los cobijó bajo su techo.

Varias notas de Tucumán



Durante el torneo de esgrima realizado en el Círculo Contra de Cuarta a beneficio de los hospitales de la ciudad.



Concurrentes a la demostración ofrecida en honor del señor B. P. Gelat, director del Colegio Salesiano, con motivo de su brillante actuación al frente del mencionado establecimiento.



Comisión organizadora y miembros de la Sociedad de Socorros Mutuos y de Ahorros de la Cervecería del Norte que efectuaron un festival danzante a beneficio de su caja social.

Fotos Martín.

¡Cásese!... pero busque...

(Continuación de la página 6)

quiera, esto es lo que la mayoría de los hombres prefieren. Eso los vuelve profundamente felices.

Son también camaradas de sus hombres. Pescan, nadan y juegan con ellos. Se hallan satisfechas de ocupar siempre el segundo lugar, aun en los asuntos ceremoniales.

Generalmente los samoanos no disputan nunca; pero, si se genera un serio conflicto entre dos personas, es llamado un jefe para que proceda de árbitro. Este conversa con las dos partes, pero las dos partes no hablan entre sí. Y así consigue una rápida reconciliación. Lo más divertido del asunto es que al final ambos adversarios reconocen haber estado equivocados.

Los polinesios tienen, además, una gran sensibilidad. Tratan de comprenderse mutuamente y de adivinar el estado interior de los demás. Quizá de esto deriva la maravillosa armonía de sus relaciones.

Los muchachos samoanos son muy galantés y caballerescos. Nunca permiten que las chicas lleven un objeto, aunque éste sea muy liviano.

"Cierta vez Kola, mi doncella samoana, y yo — dice miss Newkirk — viajábamos de una aldea a otra. En el camino se nos reunieron algunos jovencitos, pertenecientes a una escuela cercana, y que marchaban en la misma dirección. Cuando estábamos sedientos, jamás teníamos necesidad de pedir algo para beber. Los muchachos se anticipaban a nuestros deseos. Se habían constituido en nuestros servidores. Alguno de ellos estaba siempre dispuesto a trepar a una palmera para conseguirnos un coco."

Tan pronto como una joven samoana entra en la mayoría de edad abandona por las noches la casa de sus padres y duerme en el hogar del jefe o del director espiritual de su aldea. Después de la puesta del sol no se permite a ningún hombre acercarse a las chozas donde viven las jóvenes. Al ponerse el sol, éstas llegan a la casa del jefe y se hallan bajo su protección y la de su esposa hasta el momento de su matrimonio. Desde la puesta del sol hasta la salida, los hombres samoanos se mantienen alejados de estos santuarios.

CAMBIOS BRUSCOS DE TEMPERATURA



Proteja
su garganta

con

PASTILLAS VALDA

EXIJALAS EN CAJAS DE 60 PASTILLAS

Simulacro de bombardeo aéreo

En Portsmouth (Inglaterra) se realizó últimamente un simulacro de bombardeo aéreo en que intervinieron fuerzas del ejército, la marina y la aviación. Como puede observarse en esta fotografía, todo fué hecho con tal verismo cual si se tratara de un ataque de verdad.



EL MUNDO EN LA FOTOGRAFIA Y EN EL COMENTARIO

El nadador sin piernas

Charles Jimmy, nadador a quien le faltan las piernas, tiene cuarenta y cinco años y acaba de cumplir un notable raid en el río Hudson, nadando desde Albany hasta Nueva York. El agotamiento que esta hazaña le produjo fué tan intenso, que apenas salido del agua hubo necesidad de internarlo en un hospital.



Un peruano recorrerá a pie todo el país

Delfín Aragón Castro, joven peruano de diez y siete años, tiene el propósito de recorrer a pie todo el territorio argentino. Ha llegado a Buenos Aires después de haber partido de Panamá el 15 de agosto de 1933 y recorrer Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Chile y Bolivia. Nos ha dicho que el motivo principal de sus andanzas es recoger impresiones para escribir un libro. Sorprende esta inquietud en este joven que es casi un niño.



Viaje de bodas del hijo de Roosevelt

El hijo del presidente de los Estados Unidos, Franklin D. Roosevelt, está realizando su viaje de bodas por Italia. Aquí lo vemos en compañía de su esposa, señora Ethel Du Pont, cuyos ojos no podemos decir si son bonitos porque se los cubre con anteojos oscuros, admirando la arquitectura de un palacio de Venecia, cuyas características le señala un caballero que le sirve de cicerone.

El estudiante más alto del mundo

Paul Swacina es el estudiante más gigantesco del mundo, como que mide 1.94 metros de estatura. Es natural de Viena, en uno de cuyos establecimientos de enseñanza asiste diariamente y observa buena conducta. La que aparece a su lado en esta fotografía es su mamá, que está muy orgullosa de ser la madre de este niño bastante crecido.



Ondas de Todo el Mundo

Acotaciones al margen de algunas transmisiones a efectuarse

En la audición de hoy, miércoles, a las 21, titulada "Clásicos alemanes", el señor Santiago Sánchez Calvete hablará en castellano sobre Friedrich Hebel, y Miguel Iglesias lo hará en seguida, en el mismo idioma, sobre Anton Bruckner. Esto se transmitirá por DJQ y DJN, desde Berlín.

Para el viernes, 1 de octubre, de 10.30 a 11.55, se anuncia, por TPA2 Radio Colonial de París, "El adivino de la aldea", de Jean Jacobo Rousseau, en francés. En la misma onda se transmitirá el martes, también desde las 10.30, las piezas teatrales en un acto: "Es mi marido", de Claude Socorri, y "La cáscara de banana", de Gabriel d'Herville.

Pocas regiones alemanas han conservado las antiquísimas formas de vida y los tesoros de cultura de sus antepasados, tan puros y tan seguros como los valles de los Alpes. En su emisión "El pueblo alemán y sus paisajes: en Tirol está el valle Zillertal", de hoy miércoles a las 20.30, la emisora alemana de Berlín radiará canciones, músicas y cuentos de Zillertal, del Tirol.

El martes 5, a las 19, DJQ y DJN, transmitirán desde Hamburgo, en forma de polonesa, bailes y danzas de los grandes maestros, con interesantes glosas de Hans Wilhelm Kulenkampf.

La pieza dramática "Men of Harlech" (hombres de Harlech), original de A. C. F. Beales, cuya propalación

desde Londres se anuncia para el lunes 4, a las 19.20, desarrolla su acción en el castillo de Harlech entre los años 1646 y 1647. En ella se reconstruye la última resistencia opuesta en Gales por las fuerzas del rey Carlos I, y se revive una de las acciones épicas de la guerra civil de ese tiempo, en la que una pequeña guarnición de valientes galenses derrotó a los ingleses rebeldes contra el rey.

Manojo de noticias

La conocida estación holandesa PCJ, de Eindhoven, que propala algunas veces en 15.220 kilociclos (19.71 metros), y otras veces en 9.590 kilociclos (31.28 metros), utiliza actualmente una potencia irradiante de 60 kilowatts, o sea igual al triple de la que empleaba antes.

A la lista de estaciones extranjeras de ondas cortas oibles en nuestro país, hay que agregar dos que comenzaron no hace mucho tiempo a escucharse con facilidad. Una de ellas es la mejicana XEWW, que hemos oído varios días, después de las 19.30 en la banda de 19 metros, alrededor de los 15.160 kilociclos. La otra es la chilena CB1170 Radio Otto Decker, de Santiago de Chile, que a menudo funciona simultáneamente con la connacional de onda mediana CB89. Su frecuencia es de 11.700 kilociclos (25.64 metros), y su horario era hasta hace unos días de 11 a 15 y desde las 21 en adelante.

Las poderosas estaciones que transmiten desde Japón pertenecen a la Internacional Wireless Telephone Company, con sede en Tokio, y están situadas en Nasaki, prefectura de Ibaraki, a varios kilómetros de distancia de esa capital.

Radio "El Mundo"

15.290 Kcs. — LRU — 19.62 mts.
9.660 Kcs. — LRX — 31.06 mts.

Todos los días, desde las 8 hasta las 10 (por LRU), y desde las 10.30 hasta las 0.30 (por LRX): retransmisión de los excelentes programas que al mismo tiempo irradian la estación LRU Radio "El Mundo" en 1.070 Kcs. Además, todos los días, a las 8 y a las 13: interesante boletín noticioso del diario "El Mundo". A las 14: Boletín de cereales, haciendas y lanas. A las 18: Boletín de títulos y cambios. A las 20: Breve boletín con las últimas noticias mundiales. A las 23: Boletín con las últimas noticias del mismo diario.

Berlín

15.280 Kcs. — DJQ — 19.63 mts.
9.540 Kcs. — DJN — 31.45 mts.

Miércoles 29. — A las 18: Música ligera. A las 19: Selección de ópera. A las 20.30: En tierras del Tirol queda mi "Zillertal". (Pueblo y tierra alemanes). Clásicos alemanes (en castellano). Ecos de Alemania. A las 21.30: Revista de la prensa. Concierto de música de cámara. De 22.15 a 23.30: Concierto recreativo. Cuarteto para instrumentos de cuerda en mi menor de Beethoven, por el cuarteto Fehse.

Jueves 30. — A las 18: Discos de las emisoras nacionales. A las 19: Máximo Pavese: Novedades de Alemania. Música variada. A las 20.30: Clientes enamorados. (Un cabaret variado de Werner Oehlschlager). Ecos de Alemania. A las 21.30: Canciones de Richard Strauss, por la contralto Lissy Bühler. Impulsos creadores en Alemania (en castellano). De 22.15 a 23.30: Oberturas; valse; marchas.

Viernes 1. — A las 18: Composiciones para órgano solo, de Bach. Impulsos creadores en Alemania (en portugués). A las 19: Música variada. Noticias y servicio económico (en portugués). A las 20.30: "El tambor de Wurzburg" (función auditiva de Heinz Oskar Wuttig). Ecos de Alemania. A las 21.30: El locutor tiene la palabra. Del derecho alemán (charla). De 22.15 a 23.30: Concierto militar. Discos elegres.

Sábado 2. — A las 18: Canciones marineras de todo el mundo. A las 19: Potpourri alegre. A las 20: Concierto recreativo. A las 20.45:

Música popular variada. Ecos de Alemania. A las 21.30: Baladas alemanas. ¿Cómo se prepara nuestra emisión "Ecos de Alemania"? De 22.15 a 23.30: Música de baile; en la pausa: divertida lección de moral.

Domingo 3. — A las 18: Radio infantil: La boda de los pájaros. Marchas alemanas. A las 19: Pensamientos dominicales. Concierto sinfónico. Últimas noticias (en portugués). A las 20.30: Johannes Brahms: Sinfonía No. 4. Eco del deporte. A las 21.30: Canciones. De 22.15 a 23.30: Concierto militar.

Lunes 4. — A las 18: Charla con referencia al programa de la semana. Música romántica al piano. A las 19: Máximo Pavese: Novedades de Alemania. La hora del film alemán. A las 20.30: El corazón de Berlín. (Escenas de la vida en la gran ciudad, con música). Ecos de Alemania. A las 21.30: El pequeño A B C alemán (lección del idioma). Información del día. De 22.15 a 23.30: Para el aficionado de la onda corta. Sonata para violín y piano en la mayor, de Brahms. Las más populares canciones de fábulas infantiles de la ópera Hansel y Gretel, de Humperdinck.

Martes 5. — A las 18: Gentiles de antaño y hogano. (Cuadros de la vida popular alemana). A las 19: Polonesa, compuesta por bailes de maestros famosos. A las 20: Del arte antiguo peruano. Noticias y servicio económico (en portugués). A las 20.30: Concierto por el pianista Richard Laugs. Pamela Wedekind canta y toca. Ecos de Alemania. A las 21.30: Pamela Wedekind (continuación). Moderna arquitectura alemana en la práctica. De 22.15 a 23.30: Yendo a ver la novia hay que estar alegre y contento. (Una serie alegre procedente de operetas y zarzuelas alemanas). Viene un pájaro volando. (Cuento ameno por Walte Wellmann).

Nota. — Diariamente, a las 18.45 y a la 22: Noticioso en alemán. A las 20.15 y a la 23.30: Noticioso en castellano.

E. U. de Norte América

W3XAL. — Nueva York (17.780 Kcs. - 16.87 metros): diariamente, de 9 a 19.30, a veces hasta más tarde, programas de la National Broadcasting Corporation (NBC), anunciados en inglés y castellano. A las 19: noticioso en castellano (para la Argentina).

W2XE. — Nueva York (17.760 Kcs. - 16.83 metros): todos los días, de 12 a 13, programas de la Columbia Broadcasting System (CBS).

W2XAD. — Nueva York (15.330 Kcs. - 19.54 metros): de 12 a 22.

W2XE. — Nueva York (15.270 Kcs. - 19.64 metros): todos los días, de 11 a 12 (CBS).

W3XAL. — Boston (15.250 Kcs. - 19.67 metros): los domingos, de 11 a 12.

W8XK. — Pittsburgh (15.210 Kcs. - 19.72 metros): diariamente, de 10 a 20 (NBC).

W8XK. — Pittsburgh (11.870 Kcs. - 25.27 metros): todos los días, de 20 a 23.

W2XE. — Nueva York (11.830 Kcs. - 25.36 metros): de 19 a 22, diariamente (CBS).

W3XAL. — Boston (11.790 Kcs. - 25.45 metros): de 17 a 18.30, y los domingos de 16 y 30 a 19.

W2XAF. — Nueva York (9.530 Kcs. - 31.48 metros): todos los días, de 17 a 19.

W3XAU. — Filadelfia (9.590 Kcs. - 31.28 metros): todos los días, de 12 a 23 (CBS).

W8XK. — Pittsburgh (6.140 Kcs. - 48.86 metros): cotidianamente, desde las 23 hasta la una o las 2 (NBC).

W2XE. — Nueva York (6.120 Kcs. - 49.13 metros): diariamente, de 22 a 23 (CBS).

W3XAL. — Nueva York (6.100 Kcs. - 49.13 metros): diariamente, de 20 a 23 (NBC).

W8XAL. — Cincinnati (6.060 Kcs. - 49.50 metros): diariamente (menos domingos), de 7.30 a 20 y de 23 a 2. Los domingos empieza a las 9.

Londres

17.790 Kcs. — GSG — 16.86 mts.
15.310 Kcs. — GSP — 19.60 mts.
15.180 Kcs. — GSO — 19.76 mts.
15.140 Kcs. — GSF — 19.82 mts.
11.750 Kcs. — GSD — 25.53 mts.
9.510 Kcs. — GSB — 31.55 mts.

Miércoles 29. — A las 17.20: Cantos estudiantiles, por coro, barítono y piano. 17.50: Foot for thought (tres charlas breves). 18.10 a 19: Ritmo y melodía. Comentarios deportivos. 19.20: nuevos ballables británicos. 19.30: Coal (carbón), charla instructiva. 20: Organista R. Foory y tenor D. O'Neill. 20.25: "The vagabond lover", con Rae Jenkins y su orquesta. 20.50 a 21.30: Recital por el pianista Stephen Wearing. Noticioso.

Jueves 30. — A las 17.25: Orquesta dirigida por Harold Lowe. 18.15: Your Programmes from Davenry (charla por el director de los programas). 18.30 a 19: "Night Shift" (una visita a la King's Cross Station, de Londres). 19.20: Trio Vario. 19.45: British Sea Songs (charla y cantos). 20: "The Saturday game", asunto deportivo musical. 21: Your programmes from Davenry (charla). 21.15: Noticioso.

Viernes 1. — A las 17.25: "After dinner" (revista musical, hablada y cantada). 17.50: Maurice Winnick y su orquesta de baile. 18.30 a 19: Lecturas dramáticas de Dickens. 19.20: Música oriental. 19.30: "The Doubtful misfortune of Li Sing" (drama de Nell Tison). 20: Quinteto clásico Charles Ernesco y tenor. 20.25: "The home of the oak tree" (charla). 20.40 a 21.35: Night Shift (una visita a la King's Cross Station, de Londres). Noticioso.

Sábado 2. — A las 17.55: Jack Harris y su banda (desde Clro's, de Londres). 18.25 a 19: "Stop Dancing" (música muy liviana y cantos). 19.20: London Log (comentarios). 19.30: Cantos típicos del oeste de Inglaterra. 20: "Palace of varieties". 21 a 21.35: Recital por la pianista Iris Loveridge. Noticioso.

Domingo 3. — A las 17.20: Orquesta Raymond. 17.50: "The Doubtful misfortune of Li Sing" (drama). 18.20 a 19: Grabaciones selectas. Breve servicio religioso. 19.5: música de Schubert, por cuarteto de cuerdas. 19.35: Servicio religioso (Ejército de Salvación), desde Regent Hall. 20.25: Recital de arpa por Marie Korchinska. 20.40 a 21.30: Comentarios semanales. Recital de baladas por soprano y barítono.

Lunes 4. — A las 17.20: Ballables. 17.35: Esta Stein y su compañía israelita en un programa de música y sketches. 18 a 19: Orquesta clásica BBC, dirigida por Julian Clifford, con el tenor Luigi Fort. 19.20: "Men of Harlech" (pieza dramática). 20.5 a 21.30: Música de Haydn, por orquesta. Ballables. Noticioso.

Martes 5. — A las 17.35: Billy Thorburn y sus músicos. 18: "Object all sublime" (drama de Frederick Ferris). 18.15: Sexteto de Fred Hartley y cantor australiano. 18.45 a 19: "World affairs" (charla). 19.20: "Film Shots" (comentarios cinematográficos). 19.40: "This is England" (segunda serie), charlas por ingleses destacados. 19.55: "The Alphas", músicas y cantos. 20.40: Noticioso. 21 a 21.30: Ballables escoceses, por orquesta.

NOTA: De 17 a 19, la transmisión es por GSG, GSO, GSF y GSB. De 19.20 hasta el final es por GSP, GSO, GSF, GSD. Conviene escuchar GSO.

París

15.243 Kcs. — TPA2 — 19.68 mts.
11.885 Kcs. — TPA3 — 25.24 mts.
11.720 Kcs. — TPA4 — 25.60 mts.

De 7 a 12 (por TPA2): Programas variados, incluyendo una audición especial desde las 10.30, menos los domingos. De 13.15 a 19: (por TPA3): Noticioso en francés y árabe; concierto, retransmisión; Radio Journal de Francia; charla cultural, conciertos. Noticias en francés, inglés e italiano; retransmisión; cotizaciones; noticioso en portugués. De 19.15 a 21.15 (por TPA4): Concierto; noticioso en francés, español y portugués; discos. De 23 a 2 (por TPA4): Discos; noticias y cotizaciones en francés e inglés; discos; noticioso en alemán. De 3 a 6 (por TPA3): Noticioso en francés, inglés e italiano, y discos selectos.

Roma

11.810 Kcs. — ZRO — 25.40 mts.

Miércoles 29. — De 19 a 20.30 (para Nor-América): Noticioso en inglés. Concierto infónico. "La sagra musicale umbra", conversación del senador Guido Visconti di Modrone.

Ejecución de cantos dialectales y de canciones norteamericanas. Noticioso en italiano.

Jueves 30. — De 19.20 a 20.45 (para América Latina): Noticioso en italiano. Concierto por la banda de los carabineros reales. "I miei ricordi del Brasile", charla por el senador Giovanni Battista Beverini.

Viernes 1. — De 18.30 a 18.45 (para Argentina): Noticioso en español. De 19 a 20.30: Emisión para los Estados Unidos de Norte América.

Sábado 2. — De 19.20 a 20.45 (para América Latina): Noticioso en italiano. Concierto de órgano. "El paso del Mareh", charla. Música de cámara. Noticioso en español y portugués.

Domingo 3. — De 14.20 a 18.30: Programa variado de estaciones italianas.

Lunes 4. — De 18.30 a 18.45 (para Argentina): Noticioso en español. De 19 a 20.30 (para Norte América): Noticioso en inglés. Concierto por la banda de los carabineros reales. "When I lectured in America", disertación del Sr. Mario Colonna. Canciones americanas. Contestación a cartas de oyentes. Noticioso en italiano.

Martes 5. — De 19.20 a 20.45 (para América Latina): Noticioso en italiano. Concierto sinfónico. "Mis victorias atléticas", charla por el campeón mundial de lucha Juan Ralceovich. Cantos españoles. Noticioso en español y portugués.

Tokio

15.160 Kcs. — JZK — 19.79 mts.
11.800 Kcs. — JZJ — 25.42 mts.

Todos los días, simultáneamente, por ambas estaciones, se efectúan las siguientes emisiones: de 1.30 a 2.30 (para las costas occidentales de Norte América, Canadá y Hawaii). De 9 a 10 (para los mares del Sur, Java, Sumatra e Indias orientales). De 16 a 17 (para Europa). De 17.30 a 18.30 (para el Este de los Estados Unidos y continente sudamericano).

Madrid

9.860 Kcs. — EAQ — 30.43 mts.
9.480 Kcs. — EAR — 31.65 mts.

Diariamente, desde las 17 hasta las 20, por EAQ, y desde las 20.30 hasta las 22 (a veces hasta más tarde), por EAR, incluyendo noticiosos y alocuciones en inglés, español, italiano y portugués, sobre la guerra española.

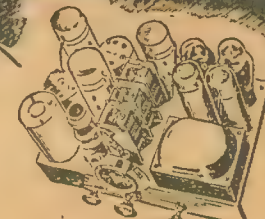
Eindhoven

(Holanda)

Diariamente, de 9.25 a 11 (los domingos de 9.25 a 11.25) por PHL, en 17.770 Kcs. (16.83 metros). Los martes, de 5.30 a 7, y los miércoles, de 9 a 13 por PCJ en 15.220 Kcs (31.21 metros). Los domingos de 15 a 16 y de 20 a 21; los martes de 14.30 a 16 y los miércoles de 20 a 23, por PCJ, en 9.590 Kcs. 31.28 metros).

NOTA: Todos los tiempos indicados en esta página son en hora argentina actual.

Aprenda
RADIO
por correo



GRATIS: con su curso, este potente receptor toda onda.

42 Lecciones Prácticas Sólo 10 MESES de ESTUDIO

GRATIS con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alterna o de pilas para onda larga.

Hoy mismo pidan informes.

Instituto Panamericano
Enseñanza de Radio por Correo

AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad M. A.

De gran interés para los radioescuchas del interior

El "Nuevo Selector de Antena", dará a su aparato el alcance necesario para sintonizar todas las transmisoras y eliminar los ruidos.

Pida folletos a:
EUGENIO GONDAR
Venezuela 410. Bs. Aires.

Hace tantos años...

Por ARTURO SILVESTRE

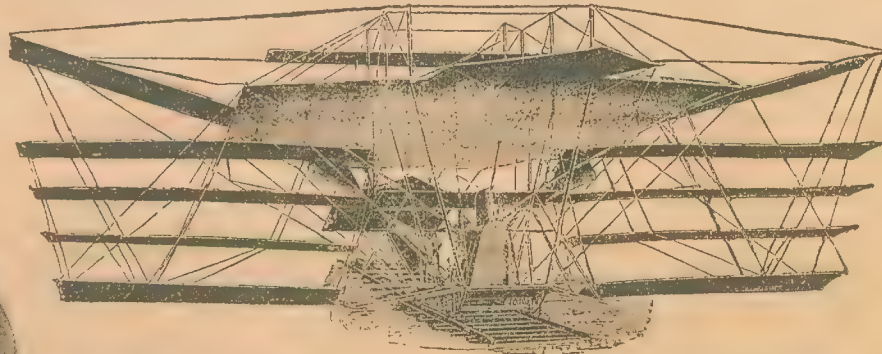
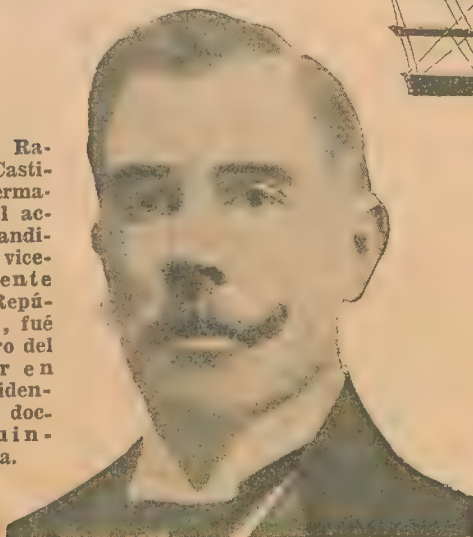
La evocación vuelve a llevarnos a las postrimerías de otra presidencia. Estamos frente a los diarios correspondientes a la semana comprendida entre el 26 de septiembre y el 3 de octubre de 1904. Termina su segundo gobierno el general Roca. La elección del doctor Quintana, su reemplazante, ha sido canónica, porque la Unión Cívica Radical, único partido opositor, tiene decretada la abstención electoral. De los 295 electores votantes, el candidato oficial se adjudica en el escrutinio practicado por el Congreso, 240. El resto se disgrega en candidaturas teóricas, como suele llamárselas: José Evaristo Uriburu se adjudica 12 electores metropolitanos y los 22 de Entre Ríos; Marco Avellaneda, 13 de la Capital, donde su candidatura, vetada por Roca, contaba con buenos auspicios; M. Daract obtiene 6 electores tucumanos, y Carlos Pellegrini, que también fué otro de los candidatos vetados por "el Zorro", su antiguo aliado, un solo elector metropolitano.

La situación está muy lejos de ser tranquila. En las distintas esferas sociales se advierte un profundo malestar, que da asidero a los continuos rumores revolucionarios. Parte del pueblo, enrolada en las filas de la U. C. R., vive convencida de que la solución pueden proporcionarla exclusivamente las armas. Es la juventud que intervendrá en el movimiento de 1905. Otros, los más, aguardan a que la nueva presidencia traera un cambio fundamental en las cosas. Nuestro pueblo se caracteriza por su optimismo político. ¡Dios quiera que nunca pierda esa virtud!...

UN EXPLOTADOR DE LA PAZ

EN un magnífico editorial, lleno de sugerencias todavía oportunas, "La Prensa" del miércoles 28 dice, entre otras cosas: "Las medidas precaucionales, en previsión de un movimiento revolucionario,

Doctor Rafael Castillo, hermano del actual candidato a vicepresidente de la República, fué ministro del Interior en la presidencia del doctor Quintana.



El aeroplano de Mr. Hiram Maxim fué muy comentado por la prensa de la época, que lo consideraba poco menos que una maravilla.



El zarevitz Alejo, hijo del último zar de Rusia, fué bautizado en estos días hace 33 años, sin que nadie previera el fin trágico que iba a tener tanto él como su familia.

que se dejan sentir en toda la República, complementadas por un espionaje copioso y activísimo, tienen alarmado al país, a pesar de que el general Roca ha desautorizado el temor, en su telegrama al gobernador de Córdoba, atribuyéndolo a cuentos de brujas y estableciendo que el sentimiento de la paz está profundamente arraigado en el espíritu del pueblo de la Nación. La opinión presidencial atestigua que la razón nacional está preparada para auspiciar el orden inalterable como condición y prenda de bienestar y de progreso. En otros términos, confiesa que el pueblo argentino posee la cultura necesaria para la práctica de las instituciones democrático-republicanas, en toda su amplitud y con todas sus ventajas inapreciables. Este diario sostiene esa proposición, como principio y norte de su propaganda; pero llega a conclusiones distintas de las que, a su paladar, deduce el jefe de la oligarquía imperante en el país. Con arraigadas convicciones creemos que la población nacional quiere la paz y anhela su consolidación, como el más precioso de los dones con que la buena fortuna quisiera favorecerlo; pero no es exacto que esté asegurada. El general Roca, como jefe de la escuela política, entronizada, explota ese sentimiento, distintivo de los pueblos laboriosos y cultos, hasta el grado del abuso máximo, en favor del usufructo sensual del Estado por su secta o clientela. Prevalido de que el país quiere la paz, extrema los medios vedados para eternizar el predominio de las camarillas, que transforman en feudos y factorías las provincias."

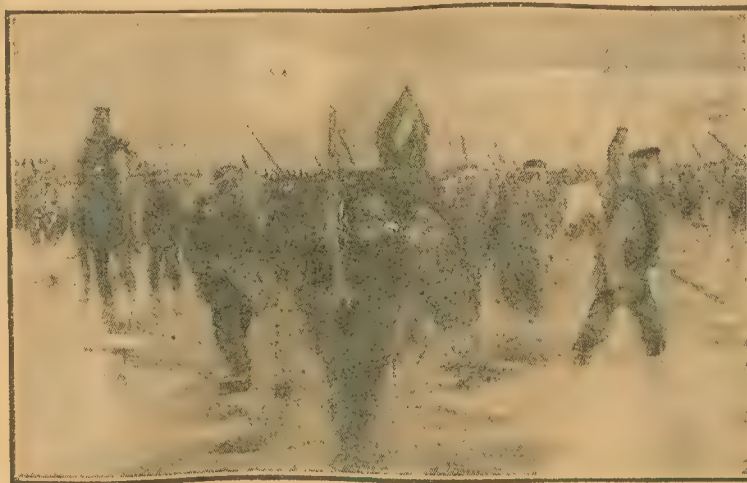
"La Prensa" presenta, pues, al general Roca como a un explotador del espíritu pacífico de sus compatriotas, y le previene prudentemente de no abusar de ese espíritu pacífico y laborioso, que puede transformarse peligrosamente cuando la dignidad ciudadana lo exige así.

CON ROCA O CON LA OPINION PUBLICA

Un día antes, al comentar la composición del futuro ministerio, que se ha difundido por todos los diarios, dice "La Prensa":

"Falta la información oficial precisa y exacta de la organización del ministerio del 12 de octubre; pero las noticias divulgadas a su respecto, tomadas en su conjunto, no rectificadas, confirmadas más bien, son suficientes

para descubrir la situación de ánimo del nuevo Presidente. Su elaboración resulta un acto personalísimo del futuro Presidente. Se le ve proceder solo, sin consultar a ningún partido, sin consejo privado, sin el auxilio eficiente de ninguna personalidad descolante. Uno a uno va eligiendo sus secretarios de Estado, hasta completar el número, guiado unas veces por sus vinculaciones privadas, transigiendo otras con las susceptibilidades del oficialismo; pero es dominante la tendencia a la constitución de un gabinete que no le ocasiona dificultades y que le garantice la más amplia influencia asequible en la dirección superior del gobierno. Hay un hecho que se destaca en ese trabajo reservado, a saber: que el nuevo Presidente no intenta satisfacer a la opinión nacional con la composición de su primer ministerio, pues no figura entre los candidatos ningún ciudadano que la represente; todos, más o menos, representan las fuerzas políticas en auge oficial. Las atenuaciones de los colores partidarios de los hombres mencionados como ministros posibles, no desvirtúan la grave observación apuntada."



La composición del gabinete defraudó a los que suponían que con el doctor Quintana, a pesar de su condición de candidato oficialista, se produciría un fundamental cambio de cosas. El nuevo gobernante, al parecer, no iba a ser más que otro eslabón de la incesante cadena de la oligarquía dominante del famoso "régimen" de los radicales.

Y añade "La Prensa":

"El presidente Quintana asumirá el mando delante de un dilema inquebran-

table: gobernará o con el auspicio del general Roca o con la opinión. La opción producirá la ruptura con una u otra fuerza. Con la composición del primer ministerio rehuye el dilema, por más que presente matices oligárquicos. La evolución debe ser el fruto de una deliberación, pues no es admisible que un hombre de la percepción intelectual y de la experiencia del doctor Quintana proceda en asuntos de esta índole sin la conciencia clara de las causas y los efectos. No se le puede ocultar que la opinión es desfavorable a su ministerio inaugural, de donde se sigue lógicamente que a sabiendas concita la censura sobre su gobierno en las primeras horas de su vida."

Veamos, ahora, quiénes eran los ministros:

Interior, doctor Rafael Castillo (hermano del actual candidato a vice de la concordancia), ex diputado y subsecretario de la misma cartera en el gobierno de Luis Sáenz Peña; Hacienda, doctor José A. Terry, ministro diplomático, etc. Ambos pertenecientes al partido Autonomista Nacional, que era el de Roca. Relaciones Exteriores, doctor Carlos Rodríguez Larreta, es radical, que no había ocupado aún ningún puesto público. Instrucción Pública, doctor Joaquín V. González, ex ministro, diputado, etc. Partido Autonomista Nacional, Obras Públicas, doctor Adolfo Orma, senador bonaerense durante la gobernación de Udaondo, diputado por la Capital, de la antigua Unión Cívica Nacional. Agricultura, doctor Damián M. Torino, diputado nacional por Salta hasta 1903. Ex radical del grupo del doctor Bernardo de Irigoyen. Guerra, general Enrique Godoy, diputado, gobernador de San Juan, jefe del estado mayor, etc. Partido Autonomista Nacional. Marina, capitán de navío Juan A. Martín. No había ocupado aún puesto alguno fuera de los profesionales.

LA PATADA HISTORICA

Sabemos que el doctor Quintana no alcanzó a darle al general Roca la "patada histórica" que los presidentes argentinos reservan invariablemente para sus antecesores, cuando éstos pretenden seguir gobernando desde su residencia particular, cosa que ha ocurrido frecuentemente. Esa "patada histórica" estuvo a cargo del sucesor de Quintana, el doctor Figueroa Alcorta, que terminó para siempre con la influencia política del ilustre "Zorro" en el país. Sin embargo, poco antes de hacerse cargo de la presidencia el segundo sucesor de Roca, decía "La Prensa" del 2 de octubre lo siguiente:

"Se comenta vivamente en los círculos políticos un episodio extraparlamentario en que han actuado como

Todos los diarios, hace 33 años, se ocupaban de las sangrientas batallas de la guerra ruso-japonesa, tal como lo hacen ahora con la de España o la chino-japonesa.

fuerzas antagónicas la influencia declinante del general Roca y la influencia naciente del doctor Quintana. El general Roca había resuelto que el Senado sancionara el proyecto de ley de jubilaciones diplomáticas, aprobado ya por la otra Cámara, y por el cual se jubiló expresamente al ministro argentino en París, señor Calvo, y al ministro argentino en Berlín, señor Quesada."

Luego de dar los nombres de los can-

(Continúa en la página siguiente)

didatos que probablemente reemplazarán a los jubilados, continúa el comentario:

"El doctor Terry fué encargado de preparar la opinión de los senadores amigos del gobierno para que la sanción del proyecto no encontrara tropiezos. Además, el general Roca llamó al senador Doncel y le pidió que transmitiera la palabra de orden a sus colegas. El señor Doncel cumplió el encargo sin ninguna dificultad, acatando todos la consigna presidencial con la docilidad de costumbre. Pero no contaban con la huésped. Los senadores Villanueva (B.) y Virasoro encontraron que la cosa pasaba de punto y resolvieron emprender campaña en contra. El señor Virasoro se trasladó a casa del doctor Quintana y le impuso de lo que pasaba. En breves palabras, el doctor Quintana se manifestó decididamente opuesto a la maniobra del presidente Roca, y encargó al señor Virasoro que así lo comunicase a sus colegas. El señor Virasoro llenó su cometido. La palabra del presidente electo fué de un efecto mágico. Los senadores comprometidos se arremolinaron... y optaron por no volver a celebrar sesión hasta el año entrante. El plan del general Roca fracasó, pues."

Era, como quien dice, el mejor augurio de la "patada histórica".

LA TRANQUILIDAD DEL MUNDO

La situación política argentina se parecía, sin duda, mucho a la actual. Tenía algo, por lo menos, de sus esperanzas y desesperanzas. Pero el mundo estaría mucho más tranquilo que ahora, dirá el lector. Veamos. Los títulos de los diarios, aunque menos expresivos que los actuales, nos van informando. En Oriente:

La Guerra Ruso-Japonesa.
En La Manchuria.
Avance de los japoneses.
Movimiento de flanco.
Preparativos contra Vladivostok.
El probable generalísimo ruso.
Situación crítica de Port Arthur.
Firmeza del general Stoessel.
Dos torpederos japoneses a pique.
Nuevo empréstito japonés.
Buques rusos contratados en Francia.
En Europa las cosas no andan mucho mejor. Francia se encuentra en pleno conflicto con el Vaticano. Con respecto a Italia, dicen los títulos:
El movimiento socialista.
Huelgas y rebeliones en Sicilia.
Agentes y carabineros heridos.
Atentados anarquistas.
Acción de las sociedades.
Adhesión del profesorado secundario.
Unificación del partido.
Trabajo de los constitucionalistas.

Además, el Vesubio, en plena erupción, lanza piedras incandescentes que dan la impresión de un bombardeo colosal. Una de esas piedras ha caído en el llamado Atrio del Cavallo, donde la ha examinado el profesor Matteucci.

PUEBLO

(Continuación de la página 27)

—¿Y Lorencito? — preguntó.
En ambas hubo el deseo de responder: "—¡El mocosito! ¡La misma cara del tipo!" Pero doña Evira, tras leve vacilación, repuso:
— Lo tendrás con vos.
Aquella noche, la criatura comió por última vez con el padre.

IV

Al terminar Caravajal la lectura del fallo, inserta — "por razones de decoro y para desagravio de nuestra sociedad", — en cuerpo 10, en la primera página del periódico local, sostuvo don Graciano:

—¡Hay justicia!
Y el gerente de la sucursal del banco:
—¡Era un insolvente!
Y Cardini:

Mide 15 metros cúbicos de volumen y pesa 18 toneladas.

Peor que peor andan las cosas por América. Los paraguayos están en plena revolución:

"La Asunción bajo el terror — Excesos del militarismo — los intereses argentinos abandonados — Prisiones, robos y persecuciones", anuncian los títulos periodísticos. En lo que toca a la vecina orilla, leemos:

REVOLUCION URUGUAYA

El alzamiento contra la paz
Combate en el Paso Ramírez
Los gubernistas batidos
Sigue la pelea en el cordobés
El Parque en poder de los revolucionarios

Cabrera se incorpora con 2.000 hombres
Suspensión de los festejos por la paz

El gobierno mantiene la censura
El desarme de las fuerzas de Muñiz
Los nacionalistas declaran fracasada la paz

¡Basta! También el mundo andaba bastante revuelto entonces.

UNA PROFECIA

"La Nación" del 2 de octubre informa sobre el aeroplano de Mr. Hiram Maxim, que acaba de realizar un sorprendente vuelo entre 23 y 30 metros de altura, "con una velocidad a veces notable". El tal aeroplano parece un barrilete. Y comenta el diario:

"El señor Hiram Maxim no construye únicamente ametralladoras, sino también máquinas para volar. Puede que a primera vista se note una contradicción entre el carácter de estos dos aparatos; pero esta contradicción no es más que aparente, porque cuando se pueda contar con buenas máquinas voladoras, que permitan a aeronautas casi invisibles destruir los imponentes ejércitos terrestres, la guerra habrá concluido. Así también lo piensa el señor Maxim."

En 1937 podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que la profecía del señor Maxim era un tanto ingenua. ¿No es cierto?...

Y UN ANUNCIO...

Dice "La Prensa" del martes 27, debajo de dos grabados que reproducen sendos aspectos de la ceremonia:

"Toda la alegría causada al pueblo ruso por el nacimiento de un heredero al trono de Rusia ha tenido ocasión de manifestarse en la imponente ceremonia a que dió lugar el bautismo del gran duque Alejo. Una inmensa muchedumbre se apiñaba en todo el trayecto que debía recorrer el magnífico coche dorado arrastrado por ocho caballos en que iba el futuro autócrata de todas las Rusias, en brazos de la princesa Galitzin, gran dama de las ceremonias de la corte..."

¿Quién iba a decir, entonces, que el pobre zarevitz terminaría su existencia tan trágicamente trece años después?...

MUEBLES Gicovate SOFAS-CAMAS

1134 · CORRIENTES · 1134

REGIO DORMITORIO "CHIPPENDALE" — ONCE PIEZAS

COMPUESTO DE:

- 1 Ropero amplio formato, tres cuerpos.
- 1 Toilete peinador 3 lunas.
- 2 Mesas de luz.
- 1 Cama dos plazas.
- 1 Elástico Imperial reforzado.
- 1 Banqueta.
- 1 Cenicero de pie.
- 1 Perchero.
- 1 Toallero.
- 6 Perchas ropero.

Todo por

sólo..... \$ 165.-

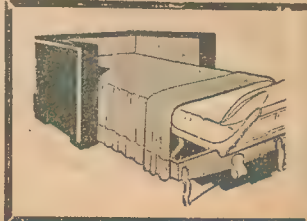
EMBALAJE Y ACARREO GRATIS

Rechace imitaciones - Compre únicamente:

SILLON-CAMA legítimo "Gicovate",
patentado, desde \$ 39.-

¡SOMOS FABRICANTES!

Ahorre un 50 % en su compra eliminando intermediarios. — Muebles para los gustos más exigentes y para todos los presupuestos.



A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Feliz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisiópatas BIER y KUHN (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, a quien lo solicite, incluyendo \$ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23. — Suc. 6. — Buenos Aires

¡USTED TAMBIEN PUEDE GANAR MAS! COMO EXPERTO en RADIO



Tendrá la oportunidad de asegurar en corto tiempo su independencia económica, tal como lo hacen los que siguen mi famoso método de enseñanza, quienes desde el principio ganan en sus horas libres \$30, \$50 y más a la semana.

ESTUDIE EN SU CASA este método interesante y fácil. Sólo necesita saber leer y escribir. Para la práctica recibe GRATIS Ultramoderno Superheterodino, Analizador y Herramientas.



Aproveche Estas Grandes Ventajas

La America Hispana ofrece un amplio campo de acción para el Radio-Técnico, en cualquiera de las numerosas ramas de esta ciencia: en la Radiomecánica, Sistemas de Amplificación para Oratoria, Radiocomunicación, Onda Corta, Radio en la Aviación, Radiodifusión, Cine Sonoro, Televisión, etc.

Sucursal en la Argentina

Ponemos a su disposición nuestra experiencia de un tercio de siglo ahora que contamos con Oficina Sucursal en la Capital Argentina. ¡Aprovéchela Usted y Prospere!

ENVÍE ESTE CUPON

NATIONAL SCHOOLS

(de California, E. U. A.)

Oficina Sucursal:—Edificio Banco de Boston, (Primer Piso)

BUENOS AIRES, REP. ARG.

Dept. Núm. 59 - 84

Sírvanse enviarme su LIBRO Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en RADIO.

Nombre..... Edad.....

Domicilio.....

Localidad..... Prov..... S.....



Todo este Edificio dedicado Exclusivamente a la enseñanza Técnico-Práctica, oral y por correspondencia, en Inglés y en Español.

El Príncipe Valiente

Una gran historieta de aventuras, vividas en la época del rey Arturo, por HAROLD R. FOSTER

EL RELATO DE LA INTERVENCIÓN DE PRÍNCIPE VALIENTE EN LA CAPTURA DE SIR NEGARTH Y EN LA MUERTE DEL DRAGÓN, INTERESÓ TANTO AL REY ARTURO, QUE ORDENÓ A SIR GAWAIN LLEVAR AL MUCHACHO A SUS HABITACIONES, EN LA MAÑANA SIGUIENTE.

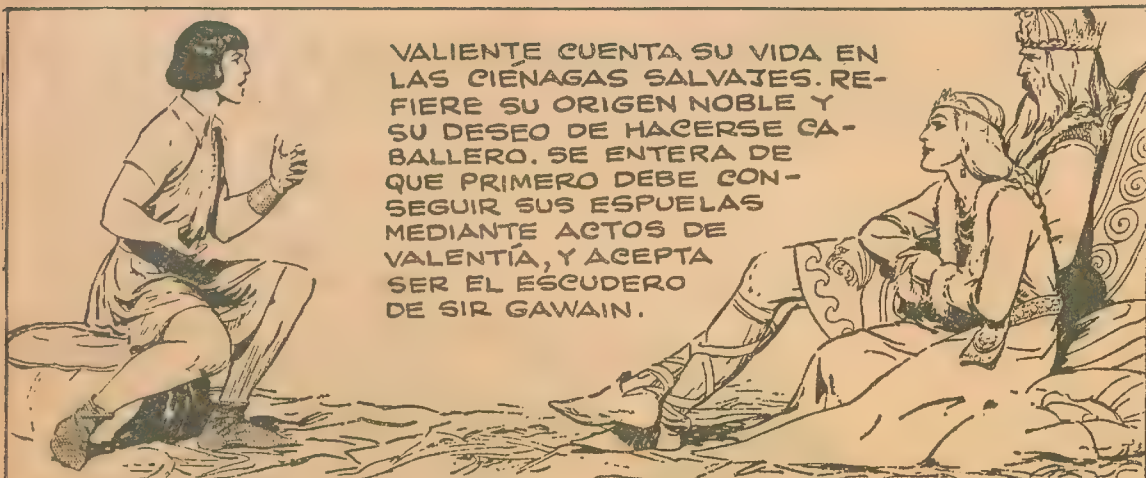
DE LA SALA DEL TRONO AL CALABOZO.



SIR GAWAIN HALLÓ A SU JOVEN AMIGO ADIESTRANDOSE INCANSABLEMENTE EN EL MANEJO DE LAS ARMAS, Y LE HIZO CONOCER LA ORDEN DEL REY.



POCO DESPUÉS VALIENTE FUÉ PRESENTADO AL REY ARTURO Y LA REINA GUNEVARA, TODO LO CUAL HABÍA SIDO PROFETIZADO POR LA BRUJA.



VALIENTE CUENTA SU VIDA EN LAS CIÉNAGAS SALVAJES. REFIERE SU ORIGEN NOBLE Y SU DESEO DE HACERSE CABALLERO. SE ENTERA DE QUE PRIMERO DEBE CONSEGUIR SUS ESPUELAS MEDIANTE ACTOS DE VALENTÍA, Y ACEPTA SER EL ESCUDERO DE SIR GAWAIN.



DOMINANDO SU ORGULLO, COMIENZA A CUMPLIR SUS OBLIGACIONES.



ESA NOCHE, PARA DIVERTIRSE, LOS DEMÁS ESCUDEROS LO INVITAN A BEBER.



LUEGO, ADULÁNDOLO, LO HACEN HABLAR DE SUS GRANDES AMBICIONES.



Y LA GENTUZA SE RÍE A MANDÍBULA BATIENTE.



VALIENTE NOTA QUE SE ESTÁN BURLANDO DE EL Y, ENARDECIDO, COMIENZA UNA DESIGUAL PELEA.



LOS GUARDAS DEL PALACIO CONSIGUEN DOMINAR A VALIENTE, A QUIEN METEN EN UN CALABOZO, CON SU ORGULLO HERIDO Y SU CABEZA DOLORIDA.



AMURATH



THAGNAR



LAUNCELOT



SIR GAWAIN



PRÍNCIPE VALIENTE



REY ARTURO



REINA GUNEVARA



SABIO MERLIN



MORGAN LE FEY



RAMUD

En el próximo número: "EL CASTIGO"

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

¿Cuáles son las perspectivas de la fruticultura en las zonas cerealistas?

Por N. CHOURROUT

La fruta argentina ha conquistado importantes mercados en el extranjero. A su vez la demanda local, día a día, es más prometedora. ¿Por qué, entonces, no se intensifican las plantaciones de frutales en el país? ¿Solamente las zonas de riego pueden producir normalmente? En la chacra-granja de las zonas cerealistas, ¿no se podría agregar la fruticultura como importante factor de producción? Es un asunto que debe contemplarse con detenimiento.

TREINTA centavos en el mercado por una manzana! Cuatro pesos la docena de peras! ¡Es una exorbitancia!...

Con la fruta a semejantes precios, es de suponer lo reducida que tiene que tornarse su demanda. La fruta, entre nosotros, debido a su elevado costo, no adquiere categoría de artículo de primera necesidad. No obstante, en la Capital y cualquier ciudad del interior, toda familia que tenga un mediano bienestar ha hecho de la fruta un elemento indispensable de consumo diario. La fruta va dejando de ser un lujo para convertirse en una necesidad, y es de lamentar que no esté al alcance de toda la población. Lo que quiere decir que si la fruta cuesta tan cara, quienes la produzcan podrán sacar de ella buenas utilidades. O, mejor dicho, la tierra donde se produzca fruta podrá dar una utilidad superior a la que daría con explotación ordinaria.

Se ha generalizado el concepto de que los frutales sólo dan normalmente donde se les puede suministrar riego en la medida que se desee. Eso es innegable.

Tenemos como ejemplo, en nuestro país, toda la región andina y Río Negro, donde la producción frutícola en general es excelente. Ahora lo que interesa a los fines de esta nota es averiguar si solamente en aquellas regiones se puede explotar la fruticultura con resultados positivos.

Está por demás comprobado que en la campaña la explotación mixta no solamente resulta bien, sino que es indispensable para aprovechar mejor el terreno. Donde es más acentuada esta norma de trabajo es en la pequeña propiedad rural. Allí trabaja toda la familia, chicos y grandes; pero no hay que confundir la situación del pequeño propietario con la del agricultor arrendatario. Si bien es verdad que ambos tienen los mismos problemas, el pequeño propietario lleva la ventaja sobre el arrendatario de que su situación es estable, y, por lo tanto, puede trabajar con más seguridad y dedicarse a explotaciones cuya naturaleza puede no prestarse al arrendatario. Como ejemplo tenemos el cultivo de frutales. Pero un pequeño propietario de la zona cerealista, ¿puede dedicarse a plantar frutales? Poco se acostumbra en general; no obstante, de unos años a esta parte se nota un marcado interés por dicha explotación. Veamos lo que opinan al respecto los agricultores:

— ¡Cómo! — exclama un colono, extrañado, y prosigue: — ¿Le va tan bien, mi amigo, que está por hacer una estancia?...

— Como para hacer estancias van los tiempos! Me va bastante mal, y estoy por hacer un experimento.

— ¿Qué? ¿Piensa plantar monte para leña?...

— ¡No, hombre!... Hay demasiados

bosques naturales que dan leña abundante. Estoy por plantar frutales.

— ¿Frutales?...

— Sí, sí. ¿Le extraña?

— No me extrañaría si se tratara de unas pocas plantas; pero según veo, esto que está preparando son dos o tres hectáreas...

— Más o menos; no las medí. Solamente he tomado el mejor pedazo de tierra de que disponía.

— ¿Así que lo hace con miras de plantar para la venta?

— Ese es mi propósito.

— ¿No le parece un arriesgón?...

Para el dueño de casa la pregunta del vecino le resulta poco alentadora. No obstante la encuentra lógica, ya que es muy corriente suponer en la campaña que para la fruticultura no es suficiente el agua de lluvias naturales, ni que los climas de las regiones cerealistas en nuestro país se prestan para dicha explotación. Por eso hace un breve silencio. Limpia maquinalmente el filo de la pala que tiene para hacer hoyos en la tierra y poner plantas. Luego responde:

— No considero un arriesgón lo que hago. En primer lugar, tengo poco que perder, y en segundo, tenemos que buscar alguna salida a nuestra situación. Porque, dígame, ¿qué podemos hacer nosotros con una propiedad de treinta o cuarenta hectáreas de tierra?

— Y... lo que hemos hecho hasta ahora: sembrar trigo, maíz, o cualquier cereal...

— Con eso ya ve que no solucionamos nada, puesto que el poco terreno nuestro lo tenemos casi todo el año ocupado con caballos, lecheras y algunas ovejitas.

— Eso es verdad. Usted, como yo y tantos otros agricultores de por acá, no podríamos vivir con nuestra pequeña propiedad, si no fuera porque trabajamos en otras partes, tomando chacras al tanto por ciento o arrendando.

— ¡Claro, hombre! Ese es el asunto: con tan pocas hectáreas dedicadas a la agricultura una familia no hace nada. Solamente le sirven para tener un lugar seguro donde estar cuando pasa la época del trabajo.

— Pero, de cualquier manera siempre algo se le saca a esa tierra.

— Ya lo creo que se le saca. Supóngase; en lo nuestro, podemos criar aves, cerdos, y además, calcule cuánto nos costaría el pastoreo de veinte o treinta caballos de tiro durante todo el año.

— Sí; es el problema de los colonos que arriendan cien hectáreas y la tercera parte no la pueden utilizar debido a las caballadas de trabajo.

— Bueno; ahora yo sostengo una cosa: para mantener los animales de tiro, criar cerdos y algunas lecheras, lo mismo son tres hectáreas más o menos...

— Realmente, en la agricultura, no es nada.

— Pues bien: teniendo eso en cuen-

ta, he resuelto utilizar esas dos o tres hectáreas poniéndoles plantas frutales.

— La idea no es mala, pero hay que saber si los frutales producen por acá.

— Yo creo que sí.

El dueño de casa, después de esta respuesta, levanta del suelo un puñado de tierra removida y se la muestra a su vecino, diciéndole:

— Fíjese en esto: es tierra negra arenosa, inmejorable, y agregando un poco de abono natural, aquí vienen las plantas admirablemente bien.

— Las plantas no digo que no vengán; la cuestión es que den fruta como para que compensen el trabajo de explotación.

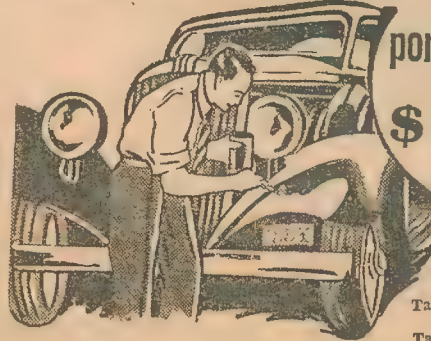
— Tiene razón: es bueno tener en cuenta el trabajo de plantar, instalar y conservar el monte; pero no tenemos que olvidar que en estas zonas los frutales sólo hay que considerarlos como una ayuda a la economía de la casa y no hacer de ella el asunto principal de nuestros recursos.

— Sí, usted cree que así como tenemos cerdos, vacas y criamos aves, tendríamos que agregar a esta especie de granjas rurales el cultivo de los frutales en pequeña escala.

— Efectivamente; hacerlo con una finalidad práctica y no atenernos so-

(Continúa en la página 69)

PINTELO Vd. mismo!



por menos de
\$ 10.-

FANAL se usa también para Camiones, Sulky's, Botes, Puertas, Camas, Muebles, etc. Viene en 24 colores.

EQUIPO A para auto pequeño, a \$ 8.75
EQUIPO B para auto grande, a \$ 12.-

El equipo incluye un tarro para carrocería, uno para guardabarros, un pincel, etc.

Tarro suelto para 2m. cuadrados a \$ 1.75

Tarro suelto para 4m. cuadrados a \$ 3.25

PÍDALO EN LAS CASAS DEL
RAMO

FANAL
ESMALTE A BASE DE CAUCHO

ES FACIL...

pues debido al caucho que contiene, no quedan las marcas del pincel, obteniéndose un acabado como si fuera pintado a pistola.

Una sola mano basta sobre la pintura vieja. Seca en 4 horas.

MANDE ESTE CUPÓN
FANAL SOC. RESP. - PERU, 139 - BUENOS AIRES
Sirvanse remitirme Gratis el Cat. sobre los Esmaltes
FANAL NOMBRE
LOCALIDAD

ESTUDIE una PROFESION

ENSEÑAMOS POR CORREO:

Contador	\$ 120
Tenedor de Libros ..	80
Modista	85
Sastre	110
Radio-Electricidad ..	140
Automóviles	160
Constructor	150
Procurador	130
Agricultor Ganadero ..	120
Dibujante	140
Aritmética	Por 2 de estos cursos, \$ 70
Publicidad	
Taquigrafía	
Caligrafía	
Vendedor ..	
Ortografía ..	

Estos precios se pagan en mensualidades de \$ 10.-

Puede ingresar enviándonos lleno el cupón, acompañado de \$ 10.-

En países extranjeros, \$ 10.- equivalen a tres dólares y se pagan a los siguientes diarios:

Bolivia.—"EL DIARIO". La Paz.
Chile.—"LA NACION". Santiago.
Colombia.—"EL TIEMPO". Bogotá.
Costa Rica.—"DIARIO DE COSTA RICA". San José.
Cuba.—"Diario de la marina". Habana.
Dominicana.—"Listin Diario". S. Dgo.
Ecuador.—"El Telégrafo". Guayaquil.
El Salvador.—"La Prensa". S. Salvador.
Guatemala.—"Liberal Progresista". Guatemala.
Honduras.—"Diario Comercial". San Pedro Sula.
México.—"LA PRENSA". México.
Nicaragua.—"LA NOTICIA". Managua.
Panamá.—"The Star" y "Herald". Panamá.
Paraguay.—"PARAGUAY". Asunción.
Perú.—Directamente a nosotros.
Puerto Rico.—"EL MUNDO". S. Juan.
Uruguay.—"EL DIA". Montevideo.
Venezuela.—"PANORAMA". Maracaibo.

Regalamos libros de estudio, papel, sobres y equipos.
OTORGAMOS DIPLOMAS.

Reconocemos lo pagado en otras escuelas al que ingrese en éstas.

Fundadas el 2 de Enero de 1915, son hoy las mejores y más importantes del mundo.

GARANTIA

Devolvemos el dinero al alumno desconfirme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

Escuelas Sudamericanas

Avda. Montes de Oca 695. Bs. Aires
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Director: PATRICIO C. RYAN,
Bachiller y Contador Público Nacional
Nombre
Dirección
Localidad (6)
Curso que desea estudiar



MUCHACHAS DE LA CIUDAD.

—¿No sabes dónde se ha metido Dora?

—Me parece que estaba arriba cuando comenzamos a cargar el carro de pasto.

LIQUIDACION FORZOSA

El comerciante que puso en práctica lo que anunciaba.



LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

—Dentro de unos minutos, querida, te habré empapelado la sala.

—¿Qué barbaridad! Pero ¿tú no puedes olvidarte que fuiste sastre?

LA SONRISA



NIÑOS MODERNOS

—¡Hasta luego, viejo! Me voy al cine.

—¡Ajá! Pero ¿entonces no me vas a ayudar a hacer tus deberes?

El cuento humorístico

CASTO Costa jamás se había enamorado en serio, pues miraba a las mujeres con cierta prevención. Y no era porque no le gustaran, que había que ver cómo se le iban los ojos tras ellas; pero una cosa era desearlas y otra cosa cargar con una por el resto de la vida.

Así fué cómo tuvo varias novias, y a todas se permitió el lujo de jurarles que las llevaría al altar, cosa que estaba seguro de no cumplir, pues con los dos dedos de frente que tenía no le faltaban argucias para faltar a su palabra. En cuanto se le venía encima la fecha fijada para la boda, urdía una mentira que parecía una gran verdad y las dejaba plantadas, con gran satisfacción de ellas mismas, a pesar de su amor y de sus ilusiones.

Para romper con su primera novia se valió de un ardid de lo más ingenioso. Una tarde llegó a su casa demudado y colérico.

—¿Qué te pasa, queridito mío?

—Me pasa algo terrible, escalofriante. La fatalidad se ha interpuesto entre tú y yo, y...

—¿Y qué? ¡Habla, por amor de Dios!...

—Que no podremos realizar nuestro sueño dorado de unirnos para siempre con los lazos de seda del amor. Resulta que he ido a ver al médico, porque sentía unos dolores aquí, y otros aquí, y el médico, después de reconocerme, me dijo con una franqueza desamparante:

—“¡Amigo mío! ¿Sabe usted lo que tiene que hacer? Pues, suicidarse.”

—¿Suicidarme yo?

—Sí, porque usted es un gran peligro para la sociedad por la grave afección que padece, la cual lo arrastrará muy en breve a la tumba en medio de los más cruentos dolores.”

—¡Ah, no sigas, Casto! ¡Vete, vete, por amor de Dios, que si muchas son las ganas que tengo de casarme, no son tantas como para jugarle la salud! ¡Vete, y que Dios te ayude!...

Y ella misma fué quien rompió el

La cuarta aventura

compromiso, no obstante haberle jurado amarle hasta más allá de la muerte, y estar dispuesta a hacer por él los mayores sacrificios.

Con su segunda novia rompió de otra manera. Se fingió loco de remate, y representó, en su casa, ante un grupo de amigas y parientes, una comedia que provocó desmayos y fugas. Esto, claro está, tuvo por resultado que el *ya ex futuro suegro* lo tomara de un brazo, lo llevara hasta la puerta de la calle y le aplicara, allí, como remate, un soberano puntapié.

—¡Como vuelva usted por esta casa lo hago picadillo!...

Para librarse de su tercera novia se valió de otro ardid. Llegó junto a ella, contrito, y le pidió permiso para abrirse el corazón. Cuando su prometida se lo concedió, le relató una historia con ribetes sentimentales. En otro tiempo, según le dijo, había sentido una mala pasión por una mujerzuela, y esta mujerzuela, valiéndose de no sabía él qué artes, se había presentado a los tribunales exigiéndole el reconocimiento de un hijo que — lo juraba la perfidia por las cenizas de todos sus antepasados — era suyo, suyo desde la nariz hasta las uñas de los pies. Y su tercera novia rompió con él en un alarde de orgullo.

Con la cuarta novia quiso hacer lo mismo al llegar el momento de la ruptura. Fingió, como con la primera, que se hallaba enfermo de un mal mortal, amén de peligro para cuantos le rodeaban. Pero su novia se mostró heroica y amorosa frente a su aflicción.

—¡No importa, Casto! — le dijo con voz llena de lágrimas. — ¡Yo seré tu enfermera, tu hermana de la caridad! ¡Sufriremos juntos, y si hay que morir, moriremos juntos también!...

—Pero...

—¡Nada, nada! ¡Lo dicho! ¿Cómo no hacer por ti lo que tú harías por mí?... Porque lo harías, ¿verdad?...

—¿Qué duda cabe!

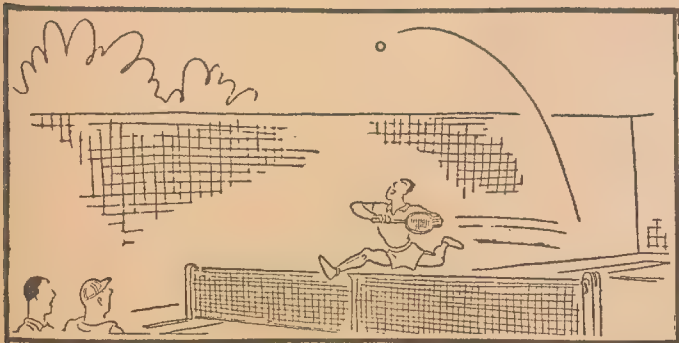
Este fracaso, si bien le sorprendió, no lo descorazonó. Dejó pasar unos



DEPORTISTA Y AMANTE DEL HOGAR

—¿Qué mujer admirable! ¿Verdad? Dices que no quiere abandonar el deporte ni descuidar a sus hijos.

DEL MUNDO



ASI CUALQUIERA
ES CAMPEON

— Si no me equivoco, este tipo está jugando solo.
— Sí. Me ha dicho que juega mejor sin adversarios.

de Casto Costa

Por JOSE M. BRAÑA

días, y volvió a acosarla con su segundo embuste.

— ¡Horrorízate, Agripina! Además de estar tan enfermo dicen que padezco de enajenación mental..., que en cuanto me dé un ataque no queda títere con cabeza en diez manzanas a la redonda.

— ¿De veras? Pues no te aflijas, Castito. Si tal ocurriera, yo sería gustosa tu primera víctima.

— Es que...

— ¿Para qué soy tu novia, si no?... ¿Para qué te amo tanto, entonces?...

Y no hubo tampoco solución por este camino, y el caso era que quería romper a todo trance. Volvió a dejar correr más días y tornó a la carga con su tercera mentira. Esta vez le dijo que, además de su enfermedad contagiosa y de su locura latente, se veía envuelto en un hecho gravísimo. Y le relató la aventura con que se había desligado de su novia número tres. Pero el relato no hizo mella en el espíritu de Agripina, que, enamorada de verdad, trató de infundirle ánimos.

— Arrostra esa situación con valor, Castito, para que nadie pueda suponer que eres un cobarde. Y no te aflijas por mí, que yo, a pesar de todo, seré gustosísima, por toda la vida, tu amiga más leal, tu consoladora y tu consejera. ¡Ya lo verás! Me pasaré las horas consumiéndome de ansiedad y amor a la espera del dulce momento en que el destino te liberte de tus cadenas..., ¡si Dios quiere que llegue tan dulce momento!...

— Yo no puedo consentir eso, Agripina.

— Pues tendrás que consentirlo, Casto, porque esta es mi resolución inquebrantable. Te juré un día ser tuya hasta la muerte, o de nadie, y lo cumpliré.

¿Era posible eso? El pobre Casto se sentía enloquecer de tanta que era su desesperación. El no había contado con el tremendo amor de esa mujer excepcional. Y, entonces, pese a sus preju-

cios sobre el matrimonio y las mujeres, no tuvo más remedio que decidirse a darle su nombre. Se postró a sus pies y le confesó sus miserables maquinaciones, pero adobadas a su paladar:

— ¡Perdóname, Agri! — le dijo con su voz de falsete. — Nada de lo que te he dicho es verdad. No estoy enfermo, ni pienso volverme loco, ni he tenido jamás relaciones con ninguna mujer más que tú. Pero todo lo fingí, rica mía, para probar la grandeza de tu cariño y si eras digna de que te entregara mi corazón y mi vida por toda la vida. ¿Me lo perdonas, Agri?...

— ¿Cómo no he de perdonártelo, si te amo desde aquí hasta Sebastopol?

Pasó tiempo. Uno, dos, tres meses. Una noche, hallándose Casto Costa de visita en casa de su novia, ésta lo llevó aparte, y con los ojos cerrados para no ver el efecto de sus palabras, le dijo, confidencialmente, con una voz que era un hielo:

— Necesito un gran favor de ti, Casto...

— ¿Un gran favor de mí? Pues di lo que sea, que estoy dispuesto a satisfacerle.

— Es que se trata de algo que...

— Que se trate de lo que quiera, Agripinita de mi alma. ¿Hay que matar o morir? ¿Hay que subir al cielo y apoderarse de la luna y ponerla a tus pies? ¿Hay que bajar a los abismos del mar y robarle todos sus tesoros? Píde lo que sea, queridita mía, que, no tratándose de dinero, puedes esperararlo todo de mí.

— ¿Qué dices, Casto? — exclamó.

— La purísima verdad. Que no tengo un centavo partido en dos.

Palideció Agripina, y de pronto, tornándose roja como un camarón, y con una energía insospechada en ella, le señaló la puerta:

— ¿No tienes un centavo y quieres casarte conmigo?... ¿Por quién me has tomado? ¡Sal de aquí inmediatamente!...



OCURRENCIAS DE LULU

Por MARGE

EL PARACAIDISTA EN EL FARO

— ¿Te das cuenta del regalo que nos ha caído?
— Lo malo va a ser cuando tengamos que encender las luces.



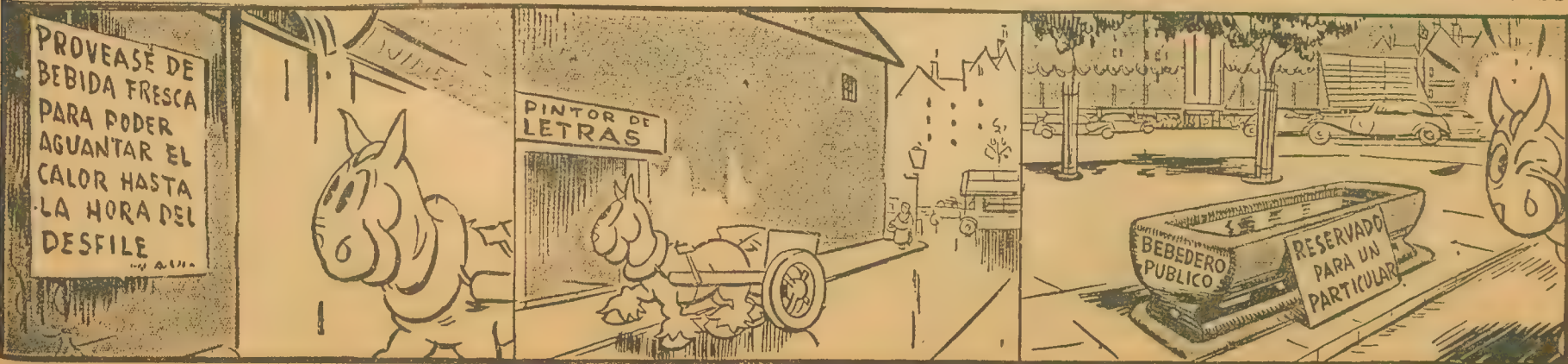
UNA ENFERMERA SINGULAR

— ¡Esto es una verdadera manía!
— ¡Claro! ¿No sabes que antes era manicura?



Por DAVIES

LA COSA ES SABER VIVIR



LA NIETA DEL SOL

Por J. Z.
AGÜERO VERA

X

TUANI ha puesto una condición para aceptar ser el curaca de los Malanzanes. Ahora toca a los ancianos resolver sobre la suerte de la Nieta del Sol. La Uñapa es la primera en romper el silencio que ha sobrecogido a la asamblea:

— ¡Curaca! La Nusta de los Cabellos de Oro, anunciada por los amantes de los viejos tiempos, es divina. Lo repito ante vosotros, generosos jóvenes que habéis luchado por su posesión... He contemplado vuestra disputa con lágrimas en los ojos... La Nieta del Sol, sin embargo, no puede ser la mujer de ningún hombre de la tribu. ¡Pesa sobre su frente, pálida como la luna, más que el fallo de los ancianos, la fatalidad de los oráculos!...

— Como sacerdote de los dioses, opino que debe morir.

La sugestión del terror se ha hecho general, y ya es la mayoría la que pide la muerte de la Nieta del Sol. Ello subleva a Tuani, que enfrentando a todos, los apostrofa:

— ¡No morirá, así lo pidáis todos!... ¡Juradme que no morirá, ancianos! Alzad las manos hacia el cielo en señal de misericordia para su vida... ¿Cómo?... ¿No me escucháis, acaso? ¿No os conmueven mi dolor y mi pasión? ¡Ah! ¡Ya lo comprendo! ¡Implacables, implacables como las momias!...

— ¡Hijo mío! ¡Tuani! Puedes sublevar a todos, alzarlos contra todos: contra tu pueblo, contra tu padre, ¡pero no contra los genios de lo alto!... Eres joven, espera. Acata lo que resuelvan, más que los ancianos, los dioses mismos sobre el destino de la Nusta. ¡Sólo a ellos pertenece!

— ¡Tuani! ¡Tuani! Acepta tu destino y no te alces contra el mío... Yo me conformo con el que me señalen el temor o la pasión de los hombres; ¡la cobardía, tal vez, de los que para escudarse invocan la voluntad de los dioses!... ¿Quién conoce sus designios para imponerlos debajo del cielo azul? ¿Acaso los ancianos? ¿Acaso los sacerdotes?... ¡Te digo que no!

— ¡Todos calláis, todos! ¡Sí; todos todos sois cobardes; todos sois momias y aceptáis por miedo el sacrificio de la tórtola en el incendio de la selva! Vuestras vidas, miserables y rastreras como la de la víbora fugaz, no valen este holocausto estéril... ¡Si habéis de morir, moriréis, a no ser que os salve yo!... ¿Es que ya nadie me entiende? ¿Tan ajeno a vuestros corazones es mi corazón? ¿Tan diferente a vuestras almas es mi alma?... Entonces, Malanzanes, mi rumbo está señalado. ¡O me entregáis a la Sumaj Nusta, a la Nieta del Sol, y juráis no hacerle ningún daño, o yo, Tuani, al que llamáis vuestro curaca y vuestra última esperanza, ¡me internaré de nuevo en la serranía!... ¡Vosotros decidiréis inmediatamente!

— ¡Te juro, hijo, hijo!...

— ¡No prosigas, padre!... ¿Juráis vosotros, ancianos, entregarme a la Sumaj Nusta?... ¿Nada contestáis, momias de seco corazón?...

— Yo, el Machi, el sacerdote, te digo que será lo que deba ser, lo que los dioses y los ancianos resuelvan.

— ¡Está bien, Machi! Eres el intérprete fiel del miedo de todos. ¡Pero oídme!... El curaca será de los Malanzanes cuando mi padre no aliente ya. ¡Lo será! Y retorno a la montaña; ¡pero he de regresar, no lo du-

Los Malanzanes, con su curaca a la cabeza, han salido de la garganta de piedra que desemboca en el promontorio y templo de la Huasa.

déis! Y volveré para morir juntamente con ella, si no la puedo salvar; o para morir luchando a vuestro frente o a vuestro lado — ¡el sitio no me importa! — en contra de los rostros pálidos... ¡Y ahora, dé un paso adelante quien quiera acompañarme!...

Todos se han adelantado, ofreciéndose para ir con él. Entre ellos Tama, el curaca de los Solcas. El gesto ha conmovido fuertemente a Tuani:

— Agradezco a todos su decisión, pero sólo acepto la compañía de Tama...

¡Vamos, curaca de los Solcas! Alta es la montaña, y desde ella todo se ve pequeño, ¡menos el cielo y su numen, el Sol!...

Los ancianos, impresionados por las palabras y la actitud de Tuani, no se han atrevido a proceder contra la Nieta del Sol, a la que conservan como prisionera. Antes de fallar han resuelto imprecar a la divinidad La Huasa, en su templo cerca de Cazangate. De paso se ha detenido el curaca a consultar a la bruja de la Loma Larga, célebre entre todas:

— Ya sé a qué vienes, curaca de los Malanzanes. Graves cosas pasan en tu pueblo, pero sólo son nubes aún, porque no ha sonado el trueno ni ha brillado el rayo.

— Que los dioses no querrán descargarse sobre mi cabeza...

— Sobre la tuya, no; ¡pero sí sobre tu pueblo! Tú eres viejo, vieja yo... ¡No nos apuremos!... Te hablaré de la obra de los dioses... En tiempos muy lejanos, estos valles eran un lago grande, de aguas tan quietas y tan limpias, que se miraban en ellas los árboles de las riberas, por el día; y bajaban a limpiar su blancura brillante las estrellas de la noche. Y bebían de ellas los hombres y las fieras, sin pensar en el daño ni la muerte. Gobernaba a los hombres una madre. ¡Presidía a los dioses una diosa!...

— Explicame, ahora, por qué el lago se hizo río y los hombres aprendieron a matar...

— ¡Culpa fué de los hombres y castigo de los dioses! Aquéllos se cansaron de ser felices, y éstos de ser sólo benéficos. ¡Hombres y dioses se aficionaron a la sangre!... Se vertió la de una tórtola, y terminó derramándose la de los niños para propiciarse a las divinidades adversas... Y con la sangre se angustió el silencio con clamores de agonía y palideces de lágrimas... Y no preguntes más, porque terminarás llorando y tu corazón se arrugará como las raíces de los árboles serranos, como la corteza de los arbustos que crecen en los salitrales...

No fué posible obtener de la bruja de la Loma Larga sino referencias vagas de una vaga teogonía llegada a ella por tradición. Nada supo o quiso decir de lo presente. Ni aun cuando, bañada en lágrimas, cayó a sus pies Cori, la hija del Machi, en demanda de un remedio de olvido para su amor por Tuani. Tuvo para ella sólo palabras ambiguas y un consejo:

— ¡Loca, loca ante la sombra, ante la ilusión de un amor que fué! ¿Por qué te engañas y buscas en mí mentidos consuelos? ¿Quién pide flores al árbol seco?... Sin embargo, te daré un consejo... A nadie hables de Tuani, de tu amor por él y de tu soledad. Habla sólo a tu corazón, y deja que entre éste en comunicación con las cosas amables y fugitivas de la vida... Mírate y míralo a Tuani en tu corazón, como en el agua clara que se arremansa; míralo en las estrellas, escúchalo en el viento, ¡abrázalo en el recuerdo!...

Los Malanzanes, con su curaca a la

(Continúa en la página siguiente)



piedra que desemboca en el promontorio y templo de la Huasa. Van marchando al sonido de flautas que imitan y se confunden con el gorjear de los pájaros. Se oyen a distancia las voces de imprecación de otro pueblo que se les ha adelantado al adoratorio: los Solcas. Pero esta muchedumbre pide venganza a gritos contra los asesinos de sus hermanos. Sólo la palabra serena y sabia del curaca ha logrado convencerlos de la hermandad jurada con Tama, al entregarle a su hija Quilla por mujer. Y todos avanzan fraternizando, mientras el Machi se coloca a la cabeza de la caravana y salmodia:

—¿Quién enciende en la noche la luz de los tucos y da voz a los árboles y puebla las abras de rumores recónditos, de cantos y píos?

—¿La Huasa! ¿La Huasa!...

—¿Quién la aroma y color a las flores efímeras, y trinos al pájaro y luz a las aguas, y calor a las auras que corren el llano?

—¿La Huasa! ¿La Huasa!

—¿Quién enciende en rubor las mejillas y ríe en la risa de las vírgenes, y hace más lindas, más frescas las caras, los miembros más ágiles, más muelles los pasos?

—¿La Huasa! ¿La Huasa!

Ya al pie del promontorio, se entrega el pueblo a sus ofertorios y pedidos. Y se oyen las voces:

—Huasa, que presides la vida, toma la nuestra, pero conserva la de nuestros hijos...

—Huasa, que amas y bendices la juventud, ¡que sea amable la vida y triunfe siempre el amor!

—Para vivir o morir en gloria, otorga, Huasa, fortaleza a nuestros brazos y valor a nuestros corazones.

—Por el árbol que retoña en todos los veranos, por el Sol que se hunde en la noche y brilla en los días, por los hombres que morimos y renacemos en nuevos hombres: haz, Huasa, que no se abatan sobre la tribu los pájaros enlutados y no se consume la iniquidad de los hombres pálidos...

Interrumpe la música tenue que ha acompañado al petitorio del pueblo un grito súbito y estridente, venido de las cumbres...

—¿Qué es eso, Curaca?

—Anuncio es de que se ha visto al enemigo de la raza. De que lo han visto los vigías del cerro y los ojos vigilantes del Llastay...

—¿Quién ha gritado su alarma y ha desaparecido después entre las nieblas de la cumbre?

—¿Tuaní! ¡Es indudablemente Tuaní, señor de las alturas eminentes que visitan las nubes o los dioses!...

Los Malanzanes han vuelto prestamente a su valle, dispuestos a celebrar la fiesta del Chiqui, mientras se preparan para la defensa. Amanece en el bosque sagrado. Hacia el fondo, un gran algarrobo, el *tacu*, ampara el lugar de la escena. De un ramaje cuelgan muñecos de harina, de piedra, de madera, y cabezas de caza mayor. Un grupo adorna el árbol y es interrumpido en su tarea por un *cumuri* o pastor de llamas que se hace presente de improviso.

—Si estás fatigado, descansa, hermano.

—Acepto, porque me siento fatigado. Tres veces diez noches ha alumbrado la luna desde que dejé mi país más allá de las punas de Humahuaca. He gastado mis ushutas en las piedras de los cerros por donde he debido escurrirme; y he preferido dormir con los pumas y los jaguares antes que enfrentarme con los rostros pálidos, que esclavizan y que matan.

—Cuéntanos, Cumuri, lo que pasa más allá de los cerros.

—Muerto ha sido el Inca y profanadas sus vírgenes del *Colla-huasi*. Y lo dominan todo ya... Rebaños de hombres de nuestra raza, más infelices que los llamas cargados en exceso, más tristes que el guanaco viejo y sarnoso, trabajan en los campos o mueren en las minas, de agotamiento, de pena, o bajo el rigor del látigo... Tropas de esclavas, mudas tropas que mueren sin protesta — ya ni lágrimas restan en sus ojos hundidos — son nuestras mujeres y nuestras hijas...

—¿Tan perversos son los rostros pálidos?

—Mira mis espaldas llenas de costurones. ¡Huyendo vengo de ellos! He oído que existen tierras donde el hielo lo cubre todo, allanando las cumbres

a ras de los valles. A ese país me dirijo, a enterrarme en la nieve que los detendrá, tal vez... Antes que morir a la vista de mi aldea convertida en ruinas, es preferible — ¡os lo digo yo! — el *huaydrítu*, que es el viento helado de las nieves. O mejor aún el *huayrayana*, el viento negro de los espectros que ronda a los moribundos y nos arrebató el último suspiro, la imprecación sin palabras de la postrer mirada...

—¿Llevas acaso algún mensaje para los pueblos no dominados, Cumuri?

—Portador soy de un *guipu* que me entregó, al morir, el machi de mi pueblo. Conservo en la memoria sus palabras horribles. Escuchadlas y transmitidlas a los demás: "Mataos los unos a los otros, hermanos a hermanos, padres a hijos, ¡todos! ¡Hombres, mujeres y niños! Y que los sobrevivientes se arrojen a los precipicios antes que entregarse a los blancos. ¡Rodad por los despeñaderos ante una nube negra de cuervos hambrientos; dejaos consumir por el hambre y los gusanos! ¡Entregaos a las fauces de los jaguares! ¡Quemaos en las llamas de los bosques convertidos en hogueras! ¡Pero no os entreguéis, siquiera moribundos, al fu-

ror de los rostros pálidos! ¡Preferible a todo eso es morir peleando! ¡Pero no olvidéis de reservar siempre la última flecha para atravesaros el corazón! ¡Morir! ¡Morir, hermanos de raza!... ¡Nuestra única liberación es la muerte!..."

—¡Terrible mensaje el vuestro, Cumuri! Así sólo hablaban los dioses en los días oscuros, en el caos de los engendros monstruosos...

—¡Así hablo yo! Así habla la desesperación de los pueblos y de los hombres...

Durante el diálogo que ha oído en parte, se acerca el Machi acompañado de su hija Cori y parte del pueblo:

—¿Tú quién eres, pues te veo por primera vez?

—Cumuri fui, y aun visto como arriero de llamas. Ahora sólo soy una sombra que huye de los blancos y al encuentro voy de la muerte. Con las espaldas ensangrentadas, con el horror en mis ojos y en mi boca, soy la voz de la raza, enronquecida a fuerza de clamar la inútil resistencia y la venganza imposible...

—¿Acaso las tribus acosadas por la desventura no invocan a los dioses? (Continúa en la página siguiente)



Taniol
APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO

Fuerzas

Taniol brinda
apetito, aumenta
las fuerzas y
hace engordar.

Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIO

Taniol

el tónico de los niños

"GRATIS"

BANDONEON, VIOLIN,
GUITARRA Y ACORDEON.



Envío a cualquier punto para el estudio por correspondencia. Remita este aviso y \$ 0.10 en estampillas, y a vuelta de correo recibirá condiciones.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
CEVALLOS 1231 Buenos Aires

Los dioses del cielo y de la tierra fueron los primeros en huir cobardemente al desierto, al bosque o a las cuevas de las montañas. ¡O, tal vez — perdona a mi dolor si blasfemo — se han puesto de parte de ellos! Pero hablo de acuerdo a lo que sentimos los desgraciados, sin asidero ni esperanza en la vida...

— ¡Tú deliras, Cumuri!

— No se grita por mi boca la razón o la locura. La felicidad y la esperanza yacen bajo tierra pudriéndose a la par de los cuerpos de los hermanos sacrificados. Sólo ha quedado el terror que mata y la injusticia que angustia la garganta de los hombres y se disuelve en sollozos que se lleva el viento y en lágrimas que abren surcos en las mejillas escuálidas. En todo caso, Machi, el que blasfema es mi dolor: mi dolor que es el dolor y la tragedia de todos... ¡Yo me voy! Vivid, vivid vosotros los últimos rayos de una libertad tan efímera como la luz del crepúsculo...

Han quedado flotando en el ambiente y en las almas las vibraciones de angustia del Cumuri. El primero en reaccionar ha sido el Machi el verdadero jefe actual de la tribu. Y ordena que se entone el *aylli* del Tuyuyay en honor de Saramama, la madre y protectora de las sementeras de maíz. Lo canta un coro de doncellas:

No vengas, no comas,
Tuyuyay,
Las maduras frutas;
No vengas, no piques,
Tuyuyay,
Las panojas rubias...

Los granos son blancos,
Tuyuyay,
Blancos y sabrosos,
Pero hay una trampa,
Tuyuyay,
Para las palomas...

Mamasara ríe,
Tuyuyay,
Y Chiqui vigila,
Y erizan las sombras.
Tuyuyay,
Las flechas de sílex...

Cori se ha acercado al Machi, su padre, porque se siente como nunca entristecida.

— ¡Oh, si pudiera poner paz en mi corazón y saber lo que quiere y lo que espera...! ¡Esperar contra toda esperanza!...

— Me apenas, Cori. Parece que no me oíste cuando te prometí que la Nieta del Sol moriría hoy... No quiero verte llorar... ¡No llorarás más! Tuani ha de pagar muy caro su desvío para ti. Me ha herido en mis ojos que eres tú. Ha desafiado mi venganza, y ella le perseguirá hasta la muerte.

— ¡No, padre! ¡A pesar de todo, no quiero que le hagas mal!

— El viejo Curaca ha muerto. Y puesto que Tuani te rechaza, pese a la voluntad del que duerme bajo tierra y de lo que es práctica; pese a las pruebas en que resultó victorioso, no será él quien lo suceda, sino Hualcanca... Y haré que éste se incline ante ti en demanda de tu amor...

— ¡No lo aceptaré! ¡He amado demasiado, padre! Aunque Tuani no me mire ya como antes, siento como una marca indeleble el dolor, el orgullo y la honda pena de ese cariño que fué mío!

— ¡Pobre Cori!... Deja esto en mis manos...

— Te lo dejo, padre, menos mi corazón que es mío; menos mi dolor y mi amor que mucho quiero, que son todo en mi vida, que deben triunfar o morir conmigo...

Hualcanca ha llegado con sus soldados y está más sombrío que nunca. Su presencia suscita los comentarios:

— Con ése no iremos a la victoria,

MUNDO FILATELICO



SELLOS DE BENEFICENCIA EN ESPAÑA

A favor del "Hogar Escuela de Huérfanos", el correo de España acaba de editar una serie de sellos, en los que se reproduce una galería de ilustres pedagogos de fama mundial, correspondiendo las que publicamos hoy a los siguientes: Martí Alpera, Giner de los Ríos, Manuel B. Cossío, Pestalozzi y Rousseau.

Sellos de Méjico

CIEN AÑOS DE PAZ

En estas épocas, en que una atmósfera de guerra y de violencia envuelve el mundo, en que las naciones sienten la necesidad de resguardar su paz tras una extraordinaria coraza defensiva, tanto en la tierra como en el agua y en el aire; en estas horas en que con intranquilidad se mira hacia el porvenir, es digno de destacarse en forma especial el hecho conmemorado por Méjico con una corta emisión de sus sellos de correo de 1921-22.



Cien años después de concluir la paz con España, paz que rehiciere la amistad entre la antigua metrópoli y la colonia emancipada tras mucho tiempo de luchas angustiosas, la república de Méjico conmemoró esa paz con las dos estampillas que hoy reproducimos, y cuyos colores son: azul y marrón, para el de diez centavos, y sepia y negro, para el de 10 pesos. Ese homenaje a un tratado de paz tiene un sentido y un valor más hondo tal vez que el de todas las celebraciones de las grandes batallas heroicas.

Publicamos también otras emisiones de Méjico, correspondientes a los años 1931 y 1932.



El que quiere salvar a un pueblo sólo puede pensar heroicamente

El correo alemán acaba de editar este interesante block en oportunidad de celebrarse el día del partido nacional-socialista. La leyenda que va al pie de los cuatro sellos con la efígie de Hitler, dice: "El que quiere salvar a un pueblo sólo puede pensar heroicamente."

DESEAN CANJE

Alberto Papalev. Sarandí 1033, D. A. Capital Federal. Rep. Argentina. Universales. Desea aéreas.

Mario Pala. Espinosa 2577. Capital Federal. Rep. Argentina. Universales. Principiante.

Elso Castagno. San Jenaro, F.C.C.C. Rep. Argentina. Argentinas por americanas únicamente.

Aída Lilian García. Santo Tomé. Corrientes. Rep. Argentina. Desea canje. Principiante.

María Silvia Albisu. Laboulaye, F.C.P. Rep. Argentina. Avanzada. Universales: 10.000 sellos para canje.

Jorge Castro de Fino. Carhué, F.C.S. Rep. Argentina. Principiante.

Oscar Bustos Realini. 24 de Septiembre 928. Córdoba. Rep. Argentina. Desea canje de conmemorativas, aéreas y sud-americanas.

Mayer Troxler. San Bernardino. Rep. del Paraguay. Canje: Sud América y Europa central.

Mario A. Vecchio. Mitre 716. Rosario. Rep. Argentina. Universales.

Pedro Hernández López. P. O. Box 157. Santa Cruz de Tenerife. Islas Canarias. Solicita americanas.

Ernesto Coletes. Belgrano 49. Córdoba. Rep. Argentina. Universales.

Raquel M. de Porter. Santa María de Punilla. Córdoba. F.C.N.A. Rep. Argentina. Universales.

Angel E. Molino. Tortugas. Santa Fe. Rep. Argentina. Extranjeras por argentinas.

Abraham Nadelman. Santa María de Oro 262. Resistencia. Chaco. F.C.S.F. Rep. Argentina. Universales.

Ramón Giménez. Cangallo 2105. Capital Federal. Rep. Argentina. Principiante adelantado. Universales.

Blanca Etoile. Independencia 3498. Capital Federal. Rep. Argentina. Adelantada. Universales.

Ramón Ruiz. 25 de Mayo 1380. Córdoba. Rep. Argentina. Argentinas. Nuevas en parejas y cuadros. Conmemorativas. Cruz Roja. Olímpicas. Deportivas. Aviación. Universales.

Enrique Galli. Córdoba 4325. Lanús. F.C.S. Rep. Argentina. Universales y conmemorativas.

INTERCAMBIO

"MUNDO ARGENTINO" ha puesto esta sección a disposición de los coleccionistas para insertar sus pedidos gratuitos de canje; pero le es imposible investigar sobre la moral de cada uno de los firmantes de las numerosas cartas que recibe. Queda ello a cargo de cada interesado. A fin de dar un punto de referencia, ampliaremos, en lo sucesivo, las indicaciones que publicamos, indicando cuando así nos lo digan los aficionados, el club o entidad filatélica a que pertenecen.

porque tiene quebrada el alma por los remordimientos.

— ¡Como que ejerce un poder que no le corresponde!

— ¡Y nadie le quiere, ni los Solca's ni nosotros!

— Mucho se lo ha exaltado, pero es como una roca inestable en la ladera. Rodará, rodará tarde o temprano... y será lo mejor que pueda acaecernos.

Se le acerca el Machi, sonriente y conciliador:

— ¡Qué querrá el sacerdote? Son más de desconfiar sus sonrisas que sus ojos...

Hualcanca lo mira torvamente.

— ¡Qué habrá? ¡Qué sucederá entre ellos?

(Continuará en el próximo número)

Humo..., hollín..., carbón...

(Continuación de la página 19)

en el motivo: el ácido sulfúrico emanado de una usina de cobre. ¡De 3 a 5 kilómetros a la redonda los árboles se habían extinguido!...

El gas sulfuroso y el ácido sulfúrico que se encuentra en la atmósfera de las ciudades es peligroso, aunque esté extraordinariamente diluido, para los animales y los hombres. En Francia se recuerdan todavía las intoxicaciones en masa experimentadas por los habitantes del Meuse, en diciembre de 1930. Esa intoxicación fué debida a las verdaderas nieblas venenosas vomitadas por las chimeneas de las fábricas, cargadas de azufre en diversas combinaciones.

Otras veces han ocurrido casos interesantes. No hace mucho los habitantes de una ciudad europea fueron sorprendidos por el gusto imposible de las aguas de bebida. Parecía beber yodoformo puro, tan desagradable era. Poco tiempo después una investigación minuciosa permitió poner en claro que se trataba de la mezcla de sustancias llamadas *fenoles*, que al disolverse en el agua le comunicaban ese sabor.

Bastó suprimir una fábrica de las inmediaciones para que el agua fuese nuevamente apta para el consumo.

UN PROBLEMA A LA VEZ HIGIENICO Y ECONOMICO

La supresión del humo y del hollín constituye no sólo un problema de higiene: es económico también, ya que las partículas representan carbón que se desperdicia, que no se quema. Al cabo del año representan una cantidad tan formidable, que de ser citada no se creería: ¡setenta y seis mil toneladas en Londres!...

Los procedimientos empleados contra el humo son numerosos. Tenemos los *fumímeros*, por ejemplo. Son aparatos destinados a que la combustión sea más perfecta. Para ello se trata de mejorar y aumentar el "tiraje", o perfeccionar la cámara de combustión de los gases. Hay que reconocer que son eficaces, y que las instalaciones modernas han logrado suprimir mucho el humo y el hollín. Pero no es bastante todavía. Y por otra parte, los "fumímeros" no son aplicables ni a las locomotoras ni a los barcos a vapor.

Otra solución pareció ser la elevación de las chimeneas. Las más altas, en Francia, miden de 105 a 108 metros. En Glasgow, 132 metros. Lo más que se ha logrado con eso es aumentar la extensión de terreno donde el humo cae, con lo que corresponde a cada habitante una cantidad menor. Pero tampoco basta.

En la combustión de la hulla se desprende una cantidad elevada de anhídrido sulfuroso. Las leyes no permiten

una proporción superior a 5 ó 8 gramos por metro cúbico, límite apenas compatible con la salud. Para despojar al humo del azufre se lo hace atravesar el agua pura, con lo que la mayor parte se disuelve y queda detenida. Este procedimiento, con ser tan simple, es de lo más eficaz que se conoce.

LA UTILIZACION DEL HUMO

Durante un tiempo se pensó en utilizar este azufre, así como tantos otros productos químicos recogidos para empleos industriales diversos. Muchas esperanzas de economía se depositaron en esta idea, de modo que muchos inventores se aplicaron a descubrir el método capaz de llevar al éxito. Sin embargo, debemos reconocer que por ahora no se ha logrado mucho. Tenemos, sí, la locomotora que recoge su propio humo para quemarlo de nuevo, y tantos otros procedimientos ingeniosos. Quizá dentro de algún tiempo lleguen los ingenieros a algo más concreto.

En resumen, a pesar de lo mucho que se ha progresado en los últimos tiempos, de la lucha emprendida por los higienistas y de los esfuerzos de los ingenieros, el problema subsiste en pie: en la ciudad nos asfixiamos. El aire está cargado de emanaciones, impurezas, hollín, gases, carbón y vapores deletéreos.

La lucha contra el humo debe proseguir más intensa y más decidida que nunca. Y en cuanto a los propios habitantes, a los damnificados de la catástrofe atmosférica, sólo les quedan dos alternativas para elegir:

1º — Mudarse a un pueblo circunvecino.

2º — Aprovechar todas las oportunidades para trasladarse al campo, la playa, la sierra o la montaña, y oxigenar los pulmones respirando hondamente, profundamente, ansiosamente, a plenos pulmones... La salud lo exige.

¡CUATRO MILLONES DE TONELADAS DE HOLLIN POR AÑO!...

¿Qué hay en el humo? ¿Partículas de centésimas, de milésimas de milímetros? ¡Bah!... ¿Cuánto pesan? ¿Milésimas de miligramos? ¡Bah!...

Sin embargo, esas milésimas de miligramos se van sumando. Al cabo del día, al cabo del mes, al cabo del año, progresan. Lo que es un montoncito se convierte en un montón grande. Y lo que era un montón, al cabo de los años es una montaña. Veamos algunas cifras.

Se ha calculado que las chimeneas de Inglaterra despiden por año nada menos que... ¡cuatro millones de toneladas de carbón!...

En Londres solamente, caen todos los años ¡76.000 toneladas!...

Después de esto se comprenderá que el problema no es tan banal como parecía. De esos cuatro millones de toneladas, ¿cuánto penetra en nuestros pulmones por día? ¿Cuánto al año? ¿Cuánto al cabo de una vida?...

Los higienistas han llegado a curiosas comprobaciones: la caída no es igual durante todas las horas del día. Presenta dos máximas y dos mínimas, como la fiebre.

Las máximas se encuentran entre las 9 y las 10 de la mañana, y entre las 7 y las 8 de la tarde.

Las mínimas se encuentran entre las 2 y las 3 de la tarde, y de media noche a 6 de la mañana.

Aprovechemos para respirar, entonces...

La última posdata

(Continuación de la página 7)

había enamorado! Alegría por mi triunfo y miedo porque... ¡Qué vehemencias las tuyas, Dios mío! Estábamos, por cierto, en un terreno peligroso. ¿Me comprende usted? Porque a lo mejor esas vehemencias hubieran conseguido sugestionarme... ¡Qué apasionado había resultado usted! Quizá yo llevé la broma un poquito demasiado lejos. Por eso, por miedo, me vi obligada a hablarle de todo aquello... de que mi aventura se había descubierto en casa, de lo mal que se hablaba de usted y de mi resolución, para olvidarle, de hacer un viaje a Europa...

"Perdóneme, Javier. Yo sé que usted, al final, ha de reírse de todo esto. ¿No es cierto? Cuando la última tarde le hablé de mi próximo viaje a Europa, para contentar a los de casa y evitar la amargura de una oposición; cuando vi que a usted se le caían las lágrimas, comprendí entonces que estaba llevando la broma demasiado lejos. María del Carmen también terminó por retarme. Y tiene razón. Ella, aunque no lo conoce, lo aprecia mucho, y hasta sabe de memoria algunos versos suyos.

"El lunes iré al baile que da la Chola Amenábar. Allí nos veremos. Y nos conoceremos "oficialmente". Seremos presentados con toda la seriedad que imponen las buenas normas sociales. Pero no se vaya usted a reír, por Dios. No sea que se traicione y me traicione a mí. Tengo una enfermedad de cosas que contarle. Hasta el lunes, pues, y perdóneme mi jargarreta. Su amiga afectísimamente: *María Lydia.*"

"María Lydia: Recibí tu carta. Puedes estar satisfecha del resultado de tu apuesta, ya que la has ganado y con todas las de la ley. No me enoja. Contigo no podría enojarme nunca. Quizá, en resumen, esto no sea sino un castigo por lo que jamás os creí a vosotras, las mujeres.

Lo fastidioso de esta aventura es que aprendí a quererte demasiado. Mucho. Infinitamente. Es la primera vez en mi vida que escribo estas palabras. Me parece casi una enfermedad. Ahora imagino lo mucho que te habrás reído ciertas veces. Comprendo que un cariño así, como el mío, era plebeyo, y que mis vehemencias te habrán resultado de mal gusto... ¡Ah, sí! Al acordarme de los ojitos tristes, de ese tono de sinceridad y del gesto de bondadosa comprensión que componías cuando estábamos juntos, no puedo menos de reírme. ¡Eres admirable, María Lydia! Eres toda una comedianta. Has sabido poner en juego todos los recursos y refinamientos posibles, hasta el punto de hacerme llorar. Bien; has sacrificado el amor a una broma, de la misma manera que yo, alguna vez, sacrifiqué a un chiste la amistad de un amigo.

"Te autorizo a que cuentes, en rueda de amigas, esta aventura. Tendrás así para divertirte y divertirlas a ellas. Háblales de todo, naturalmente, menos de esa tarde que estuviste en mi departamento de solterón bohemio... Iré al baile de Chola Amenábar. Hasta el lunes. Javier.

"P. D. — María Lydia: Oye: son las dos de la madrugada y sólo ahora se me ocurre pensar que la vida es realmente fastidiosa. Estoy convencido de que mi escepticismo, mi ironía y mi fama de incrédulo no eran sino una coraza detrás de la que se ocultaba un corazón de hortera... Y esto es lamentable, tan lamentable, ¿oyes?, como la actitud de mal gusto que voy a asumir. Ella te dará cierto reclamo y mis libros

de versos acaso entonces comenzarán a venderse, con gran júbilo de mi editor, al que le adeudo cierto dinero que me adelantó. He pasado a tu lado horas

muy exquisitas, y aunque falsas, ellas tienen su precio. Como te imaginarás, me será imposible asistir al baile... Perdona esta posdata trasnochada."



BUENOS SUELDOS SE PAGAN A PERSONAS PREPARADAS GRATIS

Cursos que enseñamos por correo:

Comerciales: Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Empleado de Banco, Cajero, Auxiliar de Comercio.

Técnicos: Técnico Mecánico, Técnico Constructor, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Técnico Electricista, Técnico Tornero, Fotografía Artística y Técnico en Motores a Explosión.

Ingeniería: Ingeniero Mecánico, Ingeniero Electricista, Ingeniero de Ferrocarriles y Perito Agrimensor.

Química y Farmacia: Químico Industrial, Ayudante de Laboratorio, Químico y Dependiente Idóneo de Farmacia.

Industriales: Perito Jabonero, Técnico Enológico y Perito de Industria Lechera.

Dibujo: Artístico, Arquitectónico, Mecánico y Lineal.

Remita el cupón de este aviso y GRATIS se le enviará el "Manual del Estudiante", con detalles sobre más de 50 cursos. — Una hora diaria de estudio en su propio hogar es lo suficiente para diplomarse en poco tiempo y mejorar su actual situación.

ESCUELA PROFESIONALES ARGENTINAS

Sgo. del ESTERO 362. — Buenos Aires.
Casilla de Correo 2458.

Nombre
Dirección
Localidad F. C.
Curso que me interesa.....
M. 111.

La voz amiga para todo el día.

El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 RADIO EL MUNDO

EMBELLEZCA SU SONRISA

con
KOLYNOS



EXPERIMENTE Vd. misma el regocijo de tener dientes admirablemente limpios y blancos, y encías firmes y sanas. Use Kolynos, el dentífrico germicida que actúa sobre una teoría dental completamente distinta.

Kolynos contiene ingredientes que no se encuentran en las cremas dentales comunes. Es distinta porque su espuma antiséptica penetra en

todos los intersticios y cavidades de la dentadura, destruyendo millones de gérmenes causantes de manchas y caries.

Y lo que es más importante: La Crema Kolynos es económica porque no hay que usar más que la mitad de lo que es necesario con otros dentífricos. Es tan concentrada, que con un centímetro sobre un cepillo seco es suficiente para cada limpieza.

Usted también puede tener esa inimitable sonrisa
Kolynos



INDUSTRIA ARGENTINA

KOLYNOS
CREMA DENTAL

Economice—
compre el tubo grande

AJEDREZ

Por
ROQUE
de REINA



VIENA no había hecho todavía ningún torneo internacional de ajedrez, cuando al barón de Kolisch, gran señor del tablero, eximio ajedrecista y ganador del Torneo Internacional de París de 1867, antes de ser barón y millonario, organizador luego del primer certamen de Baden Baden de 1870, se le ocurrió estimular con su dinero la idea de reunir en la capital del Imperio austrohúngaro, donde residía, a los mejores maestros de Europa.

La brega se inició el 21 de julio de 1873, para finalizar el 29 de agosto siguiente con Steinitz, Blackburne, Anderssen, Rosenthal, Bird, Paulsen, en los seis primeros puestos de los doce que se disputaban. Era la primera vez que Steinitz ganaba una justa internacional, después de sostener con Anderssen una lucha dramática por el primer puesto y de vencer a Blackburne en un desempate por los dos mil florines del primer premio. ¡Por fin! quedaban detrás de él los dos grandes representantes de la escuela romántica. Viena fué el punto de partida de una gloriosa campaña que se iba a prolongar durante veinte años, pero ni los maestros ni los aficionados podían admitir ni comprender que se venciera con ese juego enigmático, sin brillo, provocador, impopular, que había inventado aquel hombrecillo, con ese juego que apagaba la chispa genial de sus contrarios como el agua al fuego transformándola en humo. Viena fué, pues, el punto inicial de una resistencia violenta y de una incomprensión del concepto steinitziano. El mundo ajedrecístico estaba de parte de Anderssen y Blackburne y de ese otro hombre nuevo que surgía: Johannes Herman Zukertort. ¡Esos sí que juegan al ajedrez! — decían.

Partida N° 91

Jugada en el Torneo Internacional de Viena, el 11 de agosto de 1873.

Gambito de Dama Rehusado

BLANCAS: G. Steinitz
NEGRAS: A. Anderssen

1. P4D P4D
2. P4AD P3R

Si las negras se anexaran el P del gambito, no podrían sostenerlo después de la jugada simple 3. D4T+ y DXP4 o bien jugando 3. P3R1, P4CD;

4. P4TD (para desorganizar los PP sobre las diagonales blancas que dominan la D y el A) A2D1 (y no 4. ... P3AD, porque después de 5. PTXP, PXP; 6. D3A, CD3A; 7. DXC+, A2D ganan una pieza); 6. PXP, AXP; 8. P3CD, D4D; 7. PXP, AXP; 8. D4T+ y ganan una pieza.

3. CD3A CR3A
4. A5C A2R

También se puede jugar 4. ... CD2D, pues, aunque el P negro de 4D, a causa de la clavada del CR puede ser tomado, las negras ganarían una pieza, así: 4. ... CD2D; 5. PXP, PXP; 6. CXP, CXCI; 7. AXC, A5C+; 8. D2D, AXC+; 9. RXA, RXA.

5. P3R O-O
6. CR3A P3CD
Con la idea de ubicar el AD sobre la gran diagonal blanca, desde donde puede actuar eficazmente sobre el centro y ala de dama.

7. A3D A2C
8. O-O CD2D
9. PXP PXP
10. T1A P4A

Anderssen pone en marcha su falange de peones en el flanco de dama donde están en mayoría.

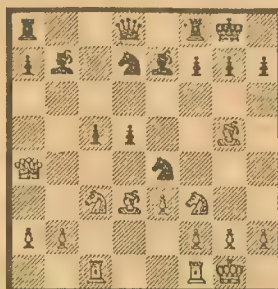
11. PXP PXP
12. D4T

La dama cede su puesto a la TR, y pasa al punto que la comunica activamente con ambas alas.

..... C5R

Posición después de la jugada 12ª de las negras.

Anderssen



Steinitz

Difícilmente podría creerse que esta movida constituye el error de la partida, con su pretensión de provocar varios cambios antes que las blancas acomoden su acción "a piacere"; la réplica justa de Steinitz nos lo demuestra.

13. AXC! PXA
14. TR1D!!

En dos jugadas ha cambiado completamente el aspecto del tablero.

..... AXA

Es evidente que si PXC seguiría 15. TXC y TXA barriendo con la T la séptima horizontal.

15. CXA!

Y no 15. TXC directamente, porque el negro todavía tiene una gracia para hacer con D1A; 16. CXA, A3A, etcétera.

16. TXC DXC
TR1C

Con la intención de jugar a contragolpe, pero la posición de las blancas es más compacta.

17. D3C A3A
18. DXP+ R1T
19. P4TR D5C!
20. TXP TXT
21. DXT TXP
22. DXP D3R
23. T1D P3TR
24. T6D D2A
25. C1D T7R
26. R1A

Y las negras abandonaron.

Ahora el R se ha colocado a salto de un hipotético caballo que puede saltar a 3D

2. P6A P7A
3. C5A RXC

Las negras deben tomar el C, pues si 3. ... P3A=D seguiría 4. C3D+. Si 3. ... R4C y ganan las blancas con 4. C3D, RXP; 5. C4C+, etc.

4. P7A R5C
5. P8A=D R6C

Sin los peones restantes la partida sería tablas; la D no puede ganar contra un P en séptima.

6. R3C R7C
7. R3A P8A=D
8. DxD+ RxD
9. RXP y ganan.

Solución al final N° 99

DE A. A. SELESNIEFF
BLANCAS: R4R, A3AD,
P6D, P5TR = 4 piezas.

NEGRAS: R3R, A7AR,
P2CR, P3AR, P3CD, P4CD = 6 piezas.

Juegan las blancas y hacen tablas.

El R blanco está en el centro del tablero y tiene buena movilidad. Cómo se deshace de los peones y del A y se construye una posición de ahogado, lo verá el lector en las líneas que siguen:

1. P7D RXP

Si 1. ... R2R; 2. R5D, RXP (se amenaza R6A); 3. AXP, etc.

2. AXP PXP
3. P6T P4A+

Lo mejor, pues, si 3. ... R3R seguiría 4. P7T, P4A+; 5. R3D y ganan.

4. R5D A5T
5. P7T A3A
6. P8T=D AxD

Tablas.

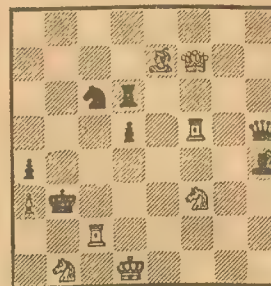
Problema N° 99

Tema Vigésimotercero.

DE ARNOLD ELLERMAN

Tercero y cuarto Premio, ex-aequo. "T. Nederlandsche Schackbond". 1931.

Negras: 7 piezas



Blancas: 8 piezas

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

Solución al final N° 98

DE H. RINCK

BLANCAS: R3TR, P2R,
P5AD, C6TR, C7CD = 5 piezas.

NEGRAS: R6TD, P6AD,
P6R = 3 piezas.

Las blancas juegan y ganan.

El principal actor de este final es el P negro de 6AR. ¿Cómo detenerlo en su marcha?

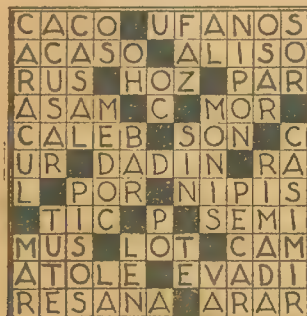
Veamos la sutileza.

1. C4C RxC

Soluciones acertadas

Recibimos claves acertadas del problema número 97 de A. Ellerman, enviadas por los siguientes aficionados: Santiago Vegetti (Ensenada, B. A.), Guillermo Atencio (La Plata), Oscar R. Lapalma (Villa María, Cba.), Susana B. F. de Paradelo y Enrique I. Paradelo (French, B. A.), Emilio M. Colombini (Florida, B. A.), Miguel Labanca (Mendoza), Matías C. Labayén (Huín, Renancó, Cba.), Luis Corrado (S. Pedro de Jujuy), Echécuphile (Montevideo), José S. Bertolone (Las Varillas, Cba.), José Fleba (Leones, Cba.), Alfredo Viadana (Marcos Juárez, Cba.), Duncan Mac Kay (Mendoza), Juan A. Cortés (Buenos Aires), F. C. S., Ed. Wildner (C. Fed.), Carlitos Ramos (C. Fed.).

Al problema número 96 de Ellerman: Matías C. Labayén (H. Renancó, Cba.), "Check" (Trill).



Solución al N° 101

HORIZONTALES

- 1—Voy en socorro de alguno.
- 5—Figura que consiste en emplear las palabras con diferente sentido del que usualmente tienen.
- 10—Animal cuadrúmano.
- 12—Alero.
- 13—Movimiento del agua en el mar.

- 14—Manija, agarradera.
- 16—Punto de partida de cada cronología particular.

- 17—Vocablo que repetido se usa para arrullar.
- 18—Suprimí, anulé.
- 20—Abreviatura de ídem.
- 21—Soldados antiguos que iban armados de rodela.

- 25—Semejante, parecido.
- 27—Existe.

- 29—Pronombre personal.
- 30—Nombre antiguo de la nota musical do.

- 32—Sociedad Anónima. (Iniciales.)
- 33—Feinan, aderezan el cabello. Cúbrense la cabeza con la gorra.

- 35—El diablo en ciertos juegos de niños.
- 37—Concluye, finaliza.

- 38—Quitones, plantas.
- 39—Quitar la vida.

- 40—Padece, sufre.
- 41—Destruyó, arruinó, arrasó.

- 42—Señal, indicio de alguna cosa.

VERTICALES

- 1—Sentimiento que inclina el ánimo hacia lo que le place.
- 2—Impresión que hace en la retina del ojo la luz reflejada de los cuerpos.

- 3—Artículo femenino, indeterminante, singular.
- 4—Nota musical.

- 6—El sol, entre los egipcios.
- 7—Interjección, de ánimo o aplauso.

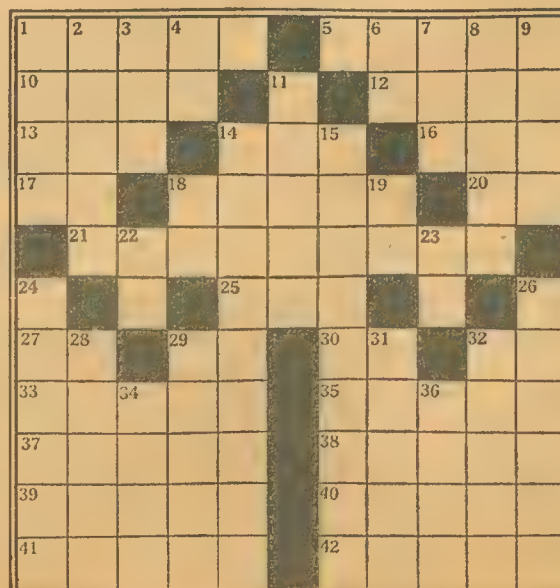
- 8—Capital europea.
- 9—Rezad.

- 11—Ciudad de Italia.
- 14—Semejante al betún.

- 15—Alegrón, alegría grande.
- 18—Preposición inseparable que significa junto, hacia.

Palabras Cruzadas

PROBLEMA N° 102



- 19—Dirigirse.
- 22—Sufijo aumentativo.
- 23—Lengua que se hablaba en el Mediodía francés.

- 24—Planta leguminosa de pequeñas flores amarillas.
- 26—Bastón que usan los pastores.

- 28—Último retoño que da la caña de azúcar y sirve generalmente para trasplantarla. (Plural.)
- 29—En Santander: el envase de los arenques.

- 31—Pedazos de madera cortos y huecos.
- 32—Ciudad de los Estados Unidos (Massachusetts).

- 34—Substancia astringente que se extrae de una acacia.
- 36—Nombre científico de los cardadores.

DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA

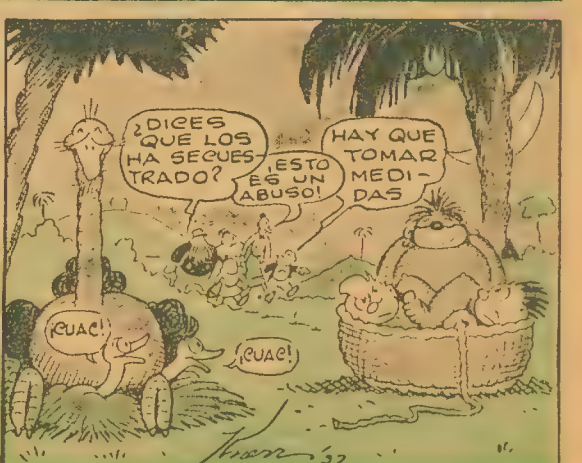
Por KNERR

LONGANIZA, PER-
SEGUIDO POR UNA
JAURÍA FURIOSA,
HUYE CON EL HUE-
SO PREHISTÓRICO
QUE CUESTA
100.000 PESOS



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR



SALSA DE ANCHOAS

Diez filetes de anchoas; una cucharada de manteca; una cucharada de harina; una taza de leche; una taza de caldo; sal y pimienta.

Se mezcla la harina con la manteca y se va añadiendo gradualmente la leche y el caldo, revolviendo continuamente; se hierve durante cinco minutos, agitando siempre; se añade sal y pimienta. Pasar por la máquina de picar carne los filetes de anchoas y agregarlos al preparado, mezclando muy bien. No se debe hervir el preparado después de haber echado en él las anchoas; basta con que se hayan puesto en la salsa caliente.

LAS MEJORES RECETAS

SALSA DE HONGOS

Cortar en pedazos pequeñísimos seis o diez hongos frescos, después de haberlos raspado un poco; preparar una cucharada de cebolla picada y freír los hongos y la cebolla en una cucharada de manteca; agregar una cucharada de harina y hacerla dorar bien; echar sal y pimienta a sabor y una taza de agua o caldo y dejar hervir el todo durante diez minutos, revolviendo a menudo, a fin de que no se queme. Se sirve caliente.

FILETES DE PESCADO RELLENOS

(6 comensales)

Procúrense seis filetes de tamaño regular. Secar bien los filetes, echarles sal y pimienta. Mezclar una taza de pan rallado con dos cucharadas de cebolla picada, una de tallos de apio también picado, y otra de perejil picado; una cucharada de manteca, dos de jamón muy picado, sal y pimienta, y unirlos con un huevo batido. Colocar un poco de este relleno en los filetes y atarlos en la misma forma que se hace para los niños envueltos. Mojar cada uno de los envueltos en leche y pasarlos en pan rallado. Untar una asadera con abundante manteca y colocar en ella los filetes rellenos. Póngase al horno, después de haber pasado en la cara superior de cada uno un poquito de manteca; estarán cocidos en veinte minutos más o menos. Se sirven con salsa de hongos o de anchoas.



máquina de picar, tres papas hervidas y cortadas en pedazos pequeñísimos, una taza de arvejas hervidas en agua con sal; se salta todo ligeramente en una cucharada de grasa de cerdo preparada con pimentón dulce, en la que se habrá dorado media cucharada de cebolla picada y un ají colorado desmenuzado y menudamente picado, sal y media cucharadita de orégano seco y pulverizado. Una vez que se haya enfriado agréguese al relleno dos huevos duros muy bien picados y media taza de pasas de uva, previamente remojadas en agua hirviendo y secas. Prepárese una fuente de amasar, untándola con grasa y revistiéndola con un poquito de harina, póngase en ella la tortilla y échese el relleno en el centro, cerrando luego todos los bordes. Se lleva al horno, después de haber pasado con un pincelito de cocina, sobre la superficie grasa. Debe dorarse bien la masa en toda su extensión, antes de retirarse del horno; sírvase caliente.



EMPANADA REAL

Prepárese la masa con doscientos gramos de harina, una taza de leche, un poquito de sal y una cucharadita de azúcar; se manipula hasta que se haya unido bien; se amasa después con una cucharada de grasa de cerdo preparada con pimentón, hasta que la masa esté blanda. Se extiende con el palo, procurando darle el mismo espesor en toda su extensión y una forma más o menos circular; cuando tenga la tortilla un espesor de medio centímetro, más o menos, se deja reposar. Prepárese un relleno con medio kilo de lomo de vaca que se haya pasado por la



PANQUEQUES RELLENOS

Para preparar la masa, se necesitan: tres cucharadas de harina; un huevo batido; una taza de leche; una cucharadita de perejil picado; sal y pimienta; una cucharada de agua fría. Para el relleno, se emplean cuatro cucharadas de espinacas cocidas y bien pisadas; una taza de jamón bien picado; una pizca de nuez moscada; una cucharada de jugo de limón; una cucharada de crema.

Para preparar la masa de los panqueques se mezcla la leche, poco a poco, con el huevo bien batido, agregando el perejil, sal, pimienta y la nuez moscada, y se bate hasta que se haya unido todo muy bien; se va agregando la harina y batiendo hasta que se haya esponjado; se tapa y deja reposar durante una o dos horas; en el momento de freír se agrega el agua, mezclando bien. Se pone un poquito de aceite caliente en una sartén, haciendo untar con él el fondo de la sartén; se echa una cucharada de la masa preparada, moviendo la sartén en forma

que esa masa cubra el fondo de la sartén con una capa delgada; se mueve a menudo la sartén, a fin de que no se pegue la tortilla, y cuando se note que se ha dorado, se agita fuerte la sartén hasta que se consiga que la tortilla esté suelta, siempre sobre el fuego; en ese momento se da un impulso hacia arriba a la sartén en forma que la tortilla se vuelva en el aire y caiga nuevamente en la sartén por el lado opuesto, dejándola dorar por ese lado. Esta operación necesita práctica y habilidad para que resulte perfecta. Se prepara el relleno, poniendo el jamón preparado en una cacerola y haciéndolo freír ligeramente; se le agregarán las espinacas, sal, pimienta y el jugo de limón, y cuando se haya mezclado todo muy bien en el fuego, se agrega la crema en el momento de retirar el preparado del fuego. Al quitar de la sartén cada una de las tortillas, se pone en la mitad de ella el preparado y se tapa con la otra mitad. Se las va poniendo en una fuente caliente.



PIERNA DE CORDERO A LA CACEROLA

Precio en la Capital Federal
(6 comensales)

1 pierna de cordero	\$ 0.60
½ kilo de arvejas frescas	„ 0.30
¼ kilo de papas	„ 0.10
Grasa, cebolla, tomates, etc. ...	„ 0.25
Total	\$ 1.25

Se ponen en una cacerola dos cucharadas de grasa de cerdo, preparada con pimentón dulce; se echa en ella la pierna de cordero después de haberla separado en seis porciones, transversalmente hasta cortar el hueso; pero dejándola unida por una de sus caras; se agrega sal y pimienta a sabor, y se la hace dorar; se agregan dos cucha-



radas de cebolla picada y dos tomates de tamaño regular, pelados y cortados en rebanadas delgadas, y se deja en el fuego, bien tapado, hasta que se haya cocinado la carne y se haya formado una salsa jugosa con los demás ingredientes. Hiérvanse las arvejas en agua con sal; pélese las papas y córtense en cuadritos algo finos, frianse en grasa de cerdo, salándolas en seguida; en un poquito de la misma grasa se saltan un momento las arvejas y se agregan a la fuente donde se habrá servido el cordero con las papas y con la salsa; sírvase caliente.

BUDIN DE PAN

En una taza de leche remójense tres de pan rallado; agréguese una cucharada de manteca, tres de queso tipo holandés, rallado; cuatro de azúcar, raspaduras de cáscara de limón y un poquito de sal; cuando esté todo bien unido, bátanse bien dos huevos, y añádase al preparado, mezclando bien; úntese con manteca una budinera, cúbrase con un poco de pan rallado y échese el preparado después de haberle agregado pasas de uva; cuézase al horno a bañomaria.

EL EGOISMO

POR desgracia en la vida, los egoístas no son castigados, ni premiados los generosos. Y así es como el egoísmo marcha siempre triunfal y victorioso.

Es común ver dispersadas a las familias por un puñado grande o pequeño de dinero; dice Benavente: "Antes el cariño servía para quererse, que a la hora actual sirve para robarse." Sí, entre hermanos se tiran zarpazos, los hijos estafan al padre, y el padre perjudica a los hijos.

Existe tan sólo la mira del dinero.

Nunca fué más verdad que hoy aquello de que "tanto tienes, tanto vales".

El rico quiere la ostentación y la vanidad; su afán es ser admirado de los necios... Y lo peor es que no son los más ricos los que mejor saben vivir... Suele a veces, en ese sentido, ser más "señor" con diez pesos el generoso obrero que lleva blusa azul, que el rico con mil pesos y guantes blancos y frac.

Me dan lástima los millonarios que hacen economías en el sueldo del portero, y se privan de la alegría de dar. Los "pobrecillos" suelen ser los ventajeros que procuraron encontrar una mujer con dote.

Hay gente para quienes el dinero es todo; fuera de él no existe ni el pudor, ni el deber ni la bondad, nada.

El egoísmo llena nuestra sociedad.

Egoísta: ten cuidado, porque alguna vez te arrepentirás de haberlo sido.

Avaro: Cuando veas carecer de pan al generoso, que por dar supo arruinarse, no te alegres, que la ruina entra por muchas puertas que no son precisamente por aquella que abre la virtud de dar.

¡Qué manera de restar goce a la vida aquellos que se privan del único placer de la vida: ayudar!

Pero el mundo es así. Por desgracia, los egoístas no son castigados ni premiados los generosos. Pero, con todo, yo prefiero no ser premiada, pero soy feliz de no llevar en los labios el sabor amargo del egoísmo.

DOLORES

CASI todos los dolores que la vida impone son necesarios a la vida misma. La ausencia, una de las penas más punzantes de la humanidad, tórna-se en un tónico para los afectos. Es un purificador para el corazón, parece como si lavara o aclarara los cariños.

Amor que se desvanece en la separación no fué verdadero amor. Ni amistad que disminuyó en la distancia fué afecto verdadero.

En las separaciones resaltan los valores y se borran las pequeñas diferencias o insidias. Todo toma importancia y magnitud. La espera es un aguijón; hasta los hijos aman más a la madre el día que se alejan de su regazo.

Matrimonio en discordia suele consolidar su unión tras una breve ausencia.

Los alejamientos son vigorizantes, aunque sean dolor.

"La usencia es aire que apaga el fuego chico y aumenta el grande."

CHARLAS FEMENINAS

por Delfina F. de Agostinelli

VOLUNTAD

DIOS bendice a los hombres y a las mujeres de voluntad. Parece que la suerte o el destino se complace por orden suya en darles triunfos y laureles que, sin duda ninguna, dejan abandonados los hombres y las mujeres sin voluntad.

Los que inician y abandonan obras y empresas, los que siembran con desgano y se alejan de sus campos antes de recoger las cosechas.

Tener voluntad es como llevar una piqueta que rompe piedras, que abre caminos demoliendo montañas.

Si Dios bendice a la gente de voluntad, es porque Dios sabe que el hombre o la mujer que posee esa virtud posee amparo para todos aquellos que se llamen sus hijos o sus hermanos. Sabe que ese es el que puede directamente vencer los elementos adversos de la vida, sobre los que la lucha del hombre es constante.

EL NOVIO

ME dan pena esas mujeres que sólo viven para buscar un novio. Que se ponen en ridículo en la búsqueda triste de un hombre cualquiera, con tal de que sea susceptible a caer en el matrimonio... Y después se quejan de los fracasos de la vida. De las uniones desiguales. De los desacuerdos, y de las separaciones. Mientras se busca novio, se olvida totalmente la mujer que el novio se convierte en un marido para toda la vida. En un hombre tal vez desigual en gustos y en costumbres, y con quien es menester andar por la vida mientras la vida dure...

No eligen al que más les gusta, ni aquel a quien aman. Aceptan al que se quiere casar...

La vida no es el matrimonio como única tabla de salvación. ¡Tántas cosas son mejores y existen antes de un mal matrimonio!...

¿Por qué no refugiarse en el trabajo, en el arte?... Me dirán que eso no es amor... Pero ¿es, acaso, amor un matrimonio desventurado?... Es una desdicha. El trabajo, por duro que sea, nunca es una desdicha; es un medio para vivir. Es un buen amigo, silencioso, que se amolda a nosotras, o nosotras nos amoldamos a él. Es siempre mejor que un matrimonio de desacuerdo, de guerra, de caracteres que no se complementan... y que desemboca fatalmente en el odio, ese mar infinito de torturas amargas donde se ahoga hasta la buena educación.

Sí, me dan lástima esas mujeres que



ignoran que en ellas llevan instintos de capacidad, que basta desarrollar para que el destino se convierta en una cosa cómoda y hasta gloriosa. ¿No es acaso glorioso el arte?...

¿Y las madres que buscan novio para la hija?... Eso es aun más triste. Empujan a la pequeña al peligro horrendo de precipitarse sobre su desventura, siendo amable con el posible novio, empeñosa en ser dulce, en mostrarse bella y buena... ¡para ser elegida!... ¡Pobrecita, tal vez para ser elegida de un canalla, que malogrará su vida y profanará su alma!

El novio llegará, si es destino que llegue..., y si no, ¡paciencia!

La mujer soltera, según lo establece la vida moderna, tiene un campo de acción grande en la sociedad, y está hoy menos en ridículo soltera que acompañada del hombre que no la merece, o va en desacuerdo estético o moral con ella.

Las palomas de Bs. Aires...

(Continuación de la página 42)

nes de la comuna. Sin ellas no me nuevo del Bañeario — nos dice Costoya.

Visitamos los palomares. Están formados por grandes galpones de enrejado, pintados de verde, entre cuyos espacios quedan prendidas algunas rosas de una enredadera plantada por el antiguo dueño.

— Hay de catorce a quince mil palomas — expresa. — ¡Imagínese si me darán quehacer! Claro que el número varía, porque vienen los pichones, muchas se pierden, otras se mueren y otras son devoradas por las ratas...

— ¿Las ratas?

— Y son muchas, desgraciadamente. Tienen el "cuartel general" en un depósito de papas que hay en el fondo, y por más que contamos con ratoneras, ocho perros grandes y jaulas de toda clase, no conseguimos terminar con ellas. Todo esto se subsanaría contando con un palomar moderno. Porque, como usted ve, esto es improvisado: a medida que aumentan las palomas se construyen más nidos.

Le damos la razón. Se conseguiría más limpieza y orden con los consiguientes beneficios. Habría que contar también con personal competente, ya que Costoya solo, ayudado por un peón que se encarga de limpiar los palomares, cuidar los pichones y otras tareas semejantes, no son suficientes.

En uno de los galpones notamos una profusión de colores extraordinaria: junto al verde chillón, un rosado tenue; el amarillo con el rojo...

— Son las palomas pintadas. Para eso mezclo anilina con alcohol y luego con un pincel las voy coloreando.

¿Por qué esos colores que las hacen aparecer como papagayos? Sin tratar de aclarar el punto, seguimos observando. Se acerca la hora de dar la segunda ración. Costoya nos explica la forma en que realiza la tarea.

— A las 8 de la mañana les doy la primera, consistente en maíz y trigo; y a las 3 de la tarde, la segunda,

LUZ POTENTE CON LINTERNA PRIMUS

a kerosene y a nafta. Encendido instantáneo sin alcohol. Tenemos 12 distintos tipos de 100 hasta 500 bujías. Visítenos o pida gratis catálogo.

CASA PRIMUS
Santiago del Estero 143-Bs. Aires

CUESTA SOLO 0,20 cts.

Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0,20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener, SIN OTRO GASTO, un receptor de RADIO circuito superheterodino. Cte. continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:
RADIO PRODUCE C^a - Avda. MAIPU 2163 - OLIVOS - Buenos Aires.

GRATIS Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. **APRENDA POR CORRESPONDENCIA** en muy poco tiempo. Instit. "ARJONA". Curso especial Srtas. y Caballeros, envíe \$ 0,05 en estampillas y recibirá condiciones.

INSTITUTO MUSICAL "ARJONA"
Calle Pedro Echagüe 1755 - Bs. As.

Señora:
Para conservar su cutis, use

Crema VASENOL

aunque todo el día reciben una pequeña cantidad que les ofrecen los niños.

Efectivamente, entre unas cien palomas, dos japonesitos tienden las manos pequeñas llenas de maíz, y las palomas se acercan sin ningún temor, confiadas, a picar el grano.

— Largá primero las argentinas y brasileñas... — ordena secamente al peón.

Por el aire, a un silbato estridente, se despliegan los colores. Luego salen las otras palomas, que permanecían encerradas. Continúan los silbatos. El espectáculo es soberbio. Las quince mil, con un ininterrumpido ruido de alas, siguen al dueño. Costoya, adelante, muy derecho y orgulloso; arriba, las palomas, y detrás, formando cortejo, la gente.

Llegamos cerca del río; se distribuye la merienda en un radio amplio; sin embargo, las palomas cubren el suelo como una alfombra.

Don Francisco nos mira. Hace un gesto, como diciéndonos: "Ahora verán."

Dicho y hecho: coloca maíz sobre su cabeza y hombros; no acaba cuando ya las tiene encaramadas, y mientras las acaricia, ellas comen.

Se acerca, y como comprendiendo nuestra curiosidad, agrega:

— Los silbatos continuados son para entretenerlas, porque, si no, se van al puerto.

Nos habla de orden..., de disciplina..., de palomas que se pierden...

Nos despedimos. Después de alejarnos un trecho volvemos la cara para mirarlas. Así nos gusta verlas, sin hablar. Cerca nuestro hay trigo, y hacia allí va una "brasileña". Tenemos ganas de tomarla; tendemos la mano, pero el temor de asustarla nos hace arrepentir.

Y así, con la imagen de todas, nos alejamos.



No ocupe dos asientos...

Es usted obeso, porque quiere serlo. El exceso de grasa lo eliminará usted en el término de pocas semanas con **Productos BUSTAMANTE**. Con éstos, además, equilibrará admirablemente las funciones de su organismo.

PRODUCTOS BUSTAMANTE,
ENVASE para 15 días, \$ 3.-
Pídidos de folletos a:

Casa BUSTAMANTE
Santa Fe 2048 — Buenos Aires

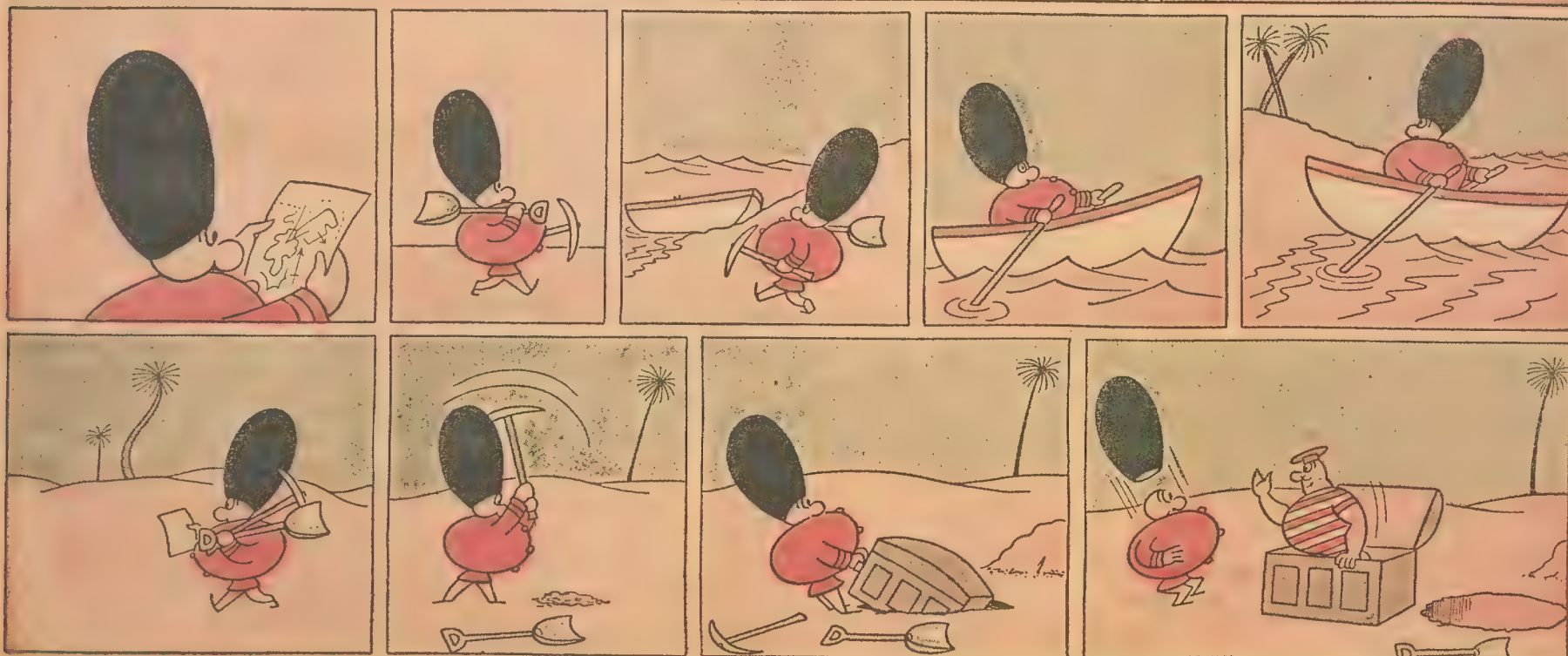
Sírvase remitirme folleto a nombre de:
Nombre
Dirección
Localidad
F. C.

POMIDORO EL CENTINELA

Por O. SOGLOW

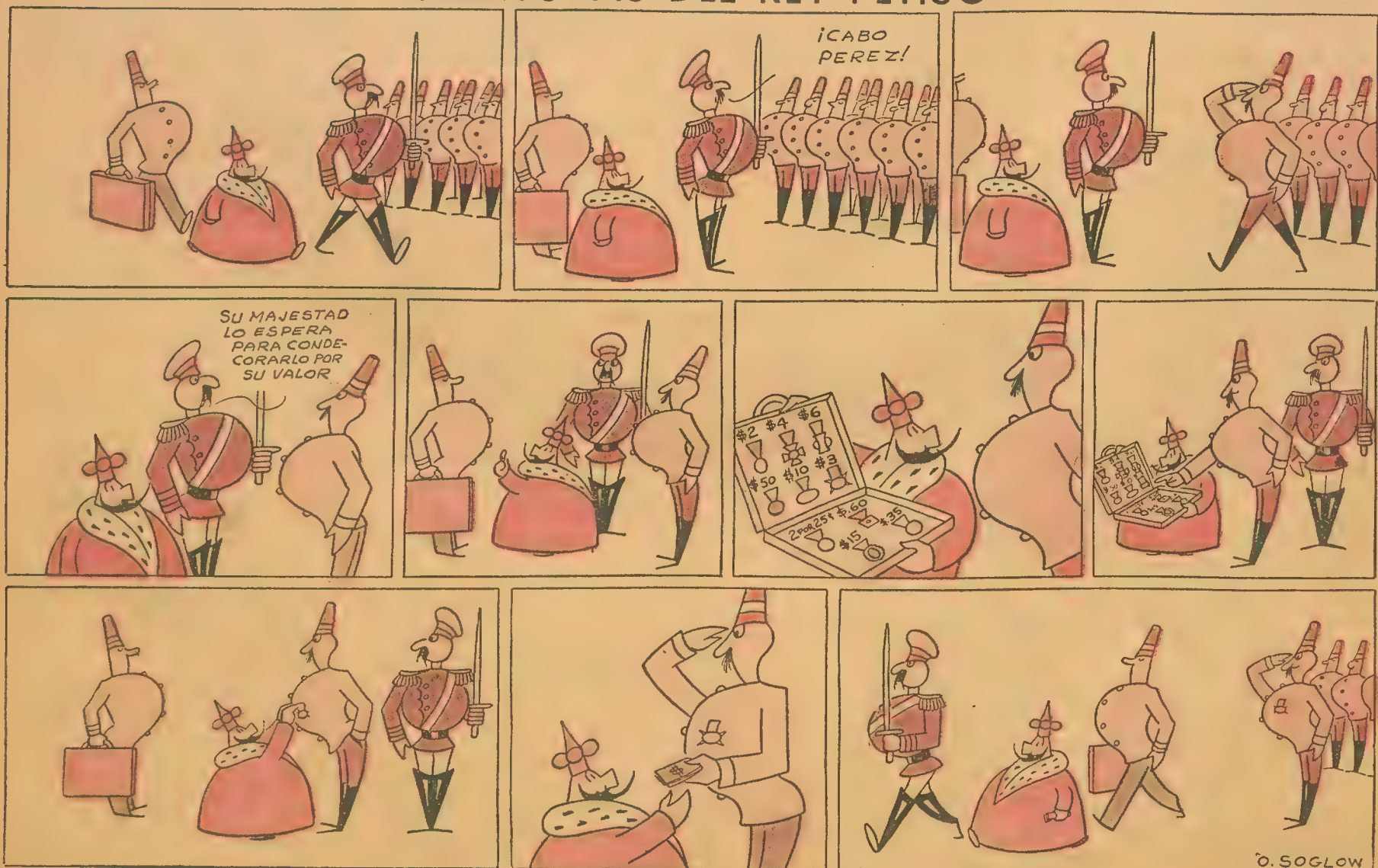


¡CHIST! ESTE
ES EL MAPA
DE UN TESORO
ESCONDIDO



AVENTURAS DEL REY PETISO

Por SOGLOW



SU MAJESTAD
LO ESPERA
PARA CONDE-
CORARLO POR
SU VALOR

¡CABO
PEREZ!

SU MAJESTAD NO DERROCHA EN CONDECORACIONES

O. SOGLOW

PARA LA MUJER

Por *Valentina*

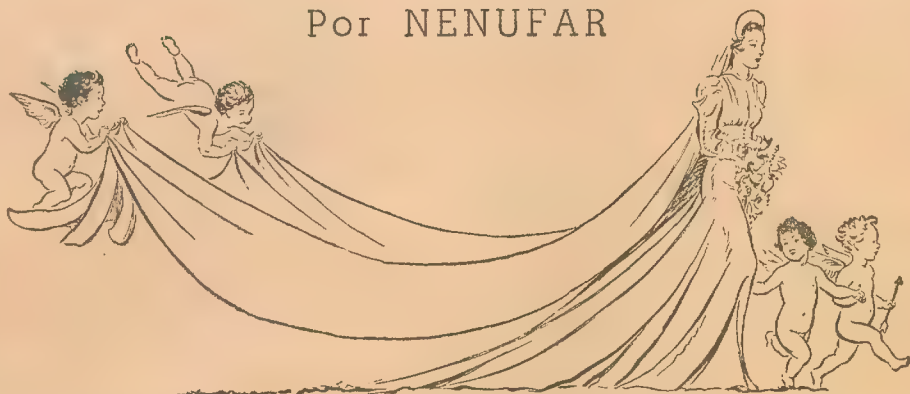
HERMOSA BLUSA BORDADA



CON las puntadas más fáciles que todas sabemos hacer, he aquí compuesto un motivo de gran valor artístico. Nada tan en boga actualmente como los bordados de inspiración vienesa o alemana. Una muestra es esta blusa, bordada con punto relleno, punto tallo, punto lanzado y punto cruz. Para el caso, se usaron hebras de colores brillantes en los tonos rojo, amarillo, azul, blanco y negro.

El CONSEJERO de los NOVIOS

Por NENUFAR



NO HAY RAZON para que usted titubee; atienda a su pretendiente y no se desanime, pues esa pequeña diferencia de edad no es inconveniente para que pueda realizar su sueño.

Contestando a "Enamorada indecisa", de San Rafael.

SU CONSULTA llegó demasiado tarde, por eso no pudo ser contestada oportunamente. Tendré el mayor gusto en publicar su enlace, y reciba mis augurios de felicidad.

Contestando a "Amalia R.", de San Fernando.

SI NO ESTA muy convencida del amor que profesa a ese joven, es mejor que preste oídos a los consejos de sus padres.

Ese tratamiento que indica debe usarlo solamente si ese joven llegara a ser su novio oficial.

Contestando a "Indecisa", de Laboulaye.

LA CONTESTACION a su consulta apareció en el número 1389 de esta revista.

Agradezco sus amables palabras.

Contestando a "Desilusionado de las santificinas".

DEBE SER MAS COMPLACIENTE con su novio y ya que lo ha aceptado como tal, respete su deseo de no salir a bailar con sus amigos.

Contestando a "Desdefiosa", de Villa Devoto.

1º LAS INVITACIONES deben enviarse nueve o diez días antes de la boda.

2º Primero se realiza el casamiento por civil, que si se quiere puede efectuarse el mismo día que el religioso.

3º Los gastos de la fiesta corresponden a los padres de la novia.

Contestando a "Muñeca de cristal", de Rosario.

ES EVIDENTE QUE LA DESCONFIANZA pone trabas a la espontaneidad de sus sentimientos. Empero, si a pesar de sus temores continúa manteniendo correspondencia con ese joven, ya que lo ama, puede manifestarse en esas cartas más expresiva en su afecto, sin llegar por eso a excederse con frases demasiado elocuentes que pudieran comprometerla en el futuro, si este sueño no se realizara.

Contestando a "Corazón que sufre".

MI ASOMBRO NO TUVO LIMITES al leer su carta. ¿Es posible que haya podido concebir tan desatinados proyectos? Amigo mío, está a tiempo de reaccionar; mire la realidad de la vida, quite la venda de sus ojos, no se deje dominar por el falso amor de una mujer que hoy lo arrebató de su hogar y lo aleja de sus hijos sólo para satisfacer sus caprichos. Vuelva a su familia. Es allí donde encontrará verdaderas satisfacciones y no adonde su enojecimiento actual pretende llevarlo. Espero me escriba otra vez, comunicándome que no ha desoído mi consejo.

Contestando a "Don Juan", de Guaviravi.

INTERPRETE EL ENVIO de esa delicada ofrenda como prueba de simpatía hacia usted, y ya que tal inclinación parece ser recíproca, no se muestre indiferente a esa preferencia de que ha sido objeto.

Contestando a "Juanita", de Carcarañá.

SU CONFLICTO SE SOLUCIONARA alejándose para siempre de esa casa. Lo que usted pretende es una locura, y ponerla en evidencia sería llevar la discordia a las protagonistas levantando quizá

entre ellas una barrera de odio. Si esta pasión malsana es condenable siempre, con más razón en este caso, ya que se trata de personas unidas por vínculos de sangre. Dadas las circunstancias actuales, considero insensata su opinión.

Contestando a "¿Qué debo hacer?", de Rojas.

1º EL RAMO DE FLORES de la novia puede ser de flores naturales; se usan mucho.

2º Es preferible que el traje del casamiento por civil no sea muy adornado;

Es dolorosa esta triste verdad, pero es mejor no conservar más esa dulce ilusión que la ha hecho feliz tanto tiempo. Ya que usted está en condiciones, aléjese de esa ciudad; trate de distraerse, viaje, y dadas las cualidades que en usted advino, no dudo que no tardará en hallar en su camino otro amor que podrá hacerla muy dichosa.

Contestando a "Calla, corazón", de Santa Fe.

ME HE ALEGRADO mucho, querida amiga, al conocer el feliz resultado de mi

E

n

s

u

e

ñ

O

Por

MARIA E. CLARISA
SAYANCA

Todos los días con fervor lo espero,
aunque sé que ya nunca volverá.
Y recorro en silencio este sendero
que abrazados solíamos andar.

Al levantarme, temo despertarlo.
Si me acuesto, con él he de soñar.
No es la tierra quien guarda sus cenizas;
Aquí, en mi corazón, dormido está.

Dormido está con ese blando sueño
de un niño dócil, con serenidad;
como la luz se duerme en el follaje,
y en su cojín de plumas el guayrá.

Cuando termino una labor, como antes,
pienso: ¿le agradará?
El besaba la punta de mis dedos,
y ésta era mi mayor felicidad.

En mis hombros desnudos, los cabellos
tuvo locura por acariciar.
Por darle gusto aún ciñome coronas
del más fino amambay.

Hago todas las cosas que él quería,
como una amante que aguardando está.
¿Que no puede volver? ¿Que es una sombra?
Algún día será.

Si también me quitaran su recuerdo,
nada me queda ya.
¡Ah, pero cuando sea yo otra sombra,
quién nos separará!

elijan en cambio uno sencillo y elegante.
3º Si su casa es chica, usted habrá cumplido invitando a sus amistades a la iglesia; convide a su casa sólo a sus parientes.

Contestando a "Sofadora", de Posadas.

APROVECHEN cuanta oportunidad se les presente, y ya que a diario pueden comprobar que la presencia de ustedes resulta grata a esas chicas, acérquense a ellas, y en la conversación traten de ser amenos y simpáticos. Ya verán que con el trato constante lograrán vencer esa timidez que tanto les preocupa, y con el tiempo habrá desaparecido para siempre.

Contestando a "El Gordo y el Flaco", de Río Cuarto.

ES PROBABLE que la respuesta tan largamente esperada ya no llegue y tenga usted que interpretar este prolongado silencio como tal. No cabe otra explicación después de todo lo que me refiere.

consejo, y quisiera esta vez ser tan oportuna como entonces. Creo que ya habrá pensado mucho en el caso que hoy le preocupa. Antes de tomar en serio a ese joven, cerciórese bien si han terminado completamente esas relaciones dudosas, pues sería doloroso que un nuevo desengaño volviera a ensombrecer su vida. No hay inconveniente en que trate a ese hombre para conocerlo, pero, insisto, infórmese bien sobre este asunto tan importante antes de enamorarse.

Contestando a "María Inés", de Mendoza.

SI USTED ES CELOSA no hubiera aceptado un novio que por su misma ocupación debe estar tan en contacto constante con las mujeres. Los artistas suelen casarse con gente de teatro, y es posible que ellos mismos comprendan mejor la razón de esa vida que a usted le resulta intolerable. Si no está dispuesta a tolerar y a acostumbrarse a presenciar esas escenas que han de repe-

tirse, renuncie a ese amor, que por lo que me dice, no llegará a hacerla dichosa.

Contestando a "Terriblemente celosa", de Capital.

YA QUE SU CORAZON se inclina hacia ese muchacho, demuéstrole su preferencia en los sitios donde tienen oportunidad de encontrarse. Aunque algunas veces baile con su otro amigo, no por eso desatienda al que ama, porque puede pensar en su indiferencia; no lo desanime. Agradezco sus amables deseos.

Contestando a "Triste misterio".

ESE HOMBRE está desmoralizado por todo lo que acaba de sufrir. A usted corresponde alentarle y ayudarlo con su optimismo a rehacer su vida. Ya mejorará las cosas y cambiará el carácter de ese muchacho, que en el fondo parece ser muy bueno y posee un buen corazón. Quéralo mucho y levante su espíritu tan lleno hoy de tribulaciones.

Contestando a "Novia triste", de Córdoba.

DEBE USTED empezar por confiar a su novio la triste y real verdad. Sus padres pueden intervenir para exigir a ese joven que cumpla la palabra empeñada, y urge tomar tal determinación, dada la situación por que usted atraviesa. No añadiré comentarios sobre el lamentable hecho que expone, ya que ellos no podrán contribuir a reparar lo irremediable.

Contestando a "Amo a mi novio".

ME ALEGRO, querida amiguita, de que su romance sentimental haya tomado un giro tan favorable merced a mi consejo; nada tiene que agradecerme. La felicito, y deseo que llegue muy pronto, como tiene pensado, a la culminación de sus proyectos.

Contestando a "María Delia", de Rosario.

SOLAMENTE usted no pudo prever el efecto desastroso que produciría la frase pronunciada. Ciertas franquezas resultan hirientes, y doblemente cuando van dirigidas a la persona amada. Posiblemente la mala impresión perdurará por algún tiempo; por eso debe usted, con su proceder en todo momento, demostrar a su novia que no hubo intención de ofensa cuando dijo aquello...

Contestando a "Coco", de Mar del Plata.

CONSIDERO que su novio ha procedido bien al confiarle ese desliz de su juventud. Si usted está dispuesta a perdonarlo y a querer a ese niño, que no tiene la culpa de lo que pasa, cásese con ese hombre, pero con la idea de que van a ser muy felices. Con el tiempo puede usted llegar a querer a esa criatura como si fuera propia.

Contestando a "Elizabeth", de La Rioja.

COMPRENDO sus reparos ante el festejante que se le presenta. Cuesta a una mujer de cierta cultura pensar que ha de convivir con un ser que considera inferior por razones de índole intelectual y espiritual. Debe consultarse a sí misma, si usted se cree capaz de pasar por alto esos defectos de su novio, que responden a falta de educación e instrucción; acéptelo, ya que es trabajador y bueno; pero antes de unirse a él para siempre, piénselo bien.

Contestando a "Sarah", de Junín.

NO SE DESALIENTE ante la primera negativa. Sabiendo que esa chica es libre, de usted depende el saber conquistarla. No siempre la victoria se obtiene sin esfuerzo, pero el triunfo después de la lucha proporciona más grandes satisfacciones.

Contestando a "Robert", de Mercedes.

A CABAMOS de pasar una época del año en la que numerosas y distintas enfermedades han aquejado a la población de todas las edades, y algunas que han atacado particularmente a la población infantil. Entre ellas hay una que la práctica añeja nos acostumbra a designar con el nombre de gripe, denominación que carga generosamente con la culpa de cuanto trastorno altera la salud en época de invierno. De tal modo nos hemos habituado a emplear la designación y oírla repetir en dichos y escritos, que ha adquirido para todos una significación más o menos precisa.

UN TRASTORNO VARIADO Y VARIABLE

Sin embargo, sin recurrir a otra fuente de información que la de los recuerdos que cada uno conserve de la reciente epidemia, podemos establecer de una manera suficientemente clara y firme, que esa enfermedad, si es una, tiene las más variadas y distintas formas de manifestarse. Para no señalar sino las más corrientes, indicaremos que unas veces son los trastornos del aparato respiratorio: resfrios, tos, bronquitis, etc., que dan lugar a complicaciones más serias: bronconeumonías, pleuresías; otras, son las alteraciones digestivas: falta de apetito, diarreas o vómitos; otras, malestares generales menos definidos pero no menos molestos: fatiga, cansancio, dolores de cabeza, neuralgias vagas o bien netas, caimiento, falta de disposición para el trabajo, etc.; otras, localizaciones bien claras en la garganta y faringe, que en los chicos traen como consecuencia la complicación de los oídos. En una familia es frecuente que *la misma gripe* ataque a cada uno de los de la casa de una manera diferente.

La gravedad de los casos es también harta distinta, y va desde las formas graves y rápidamente mortales, hasta las ligeras y compatibles con el trabajo en los grandes y la asistencia a la escuela en los chicos.

UN PROBLEMA SERIO

Si hemos insistido, contra nuestra costumbre, en estos detalles un tanto médicos, es con el único objeto de demostrar que no hay *una gripe* — como el modo común de expresión pareciera aceptar, — sino en realidad *muchas gripes*, resultantes de las maneras tan extremadamente complejas que la enfermedad tiene de manifestarse. Lo que sí puede establecerse de una manera general, es que casi siempre es un trastorno serio que afecta profundamente el equilibrio orgánico y que es capaz de despertar otras enfermedades con las que el organismo guardaba hasta entonces un buen estado de equilibrio o de defensa. Un cartel de la Asistencia Pública dice: "La gripe abre la puerta a muchas enfermedades". Y en realidad es así; la tuberculosis, por ejemplo, es una de las que pueden iniciarse o agravarse gracias a la debilitación general que determina la gripe.

De lo dicho se puede establecer con una realidad apoyada por la observación cotidiana al alcance no sólo del médico sino de cualquier persona de buen sentido, que la llamada gripe es un proceso capaz de atacar la salud de manera muy diversa y de tararla con respecto a otras enfermedades.

LAS PANACEAS

¿Cómo se explica, entonces, que frente a situaciones tan complejas y tan delicadas puedan ofrecerse soluciones simplistas, categóricas y seguras? Sin embargo, no falta quien lo haga con absoluta tranquilidad. Grandes anuncios, impresos o por radio, afirman seriamente que mediante tal o cual medicamento tomado a los intervalos y do-

Para las Madres

Por el doctor ESCARDÓ

MEDICO DE NIÑOS

LAS PANACEAS Y LA GRIPE

LAS CONSECUENCIAS

No nos sentiríamos obligados a expresarnos de esta manera si el hecho no tuviera desastrosas consecuencias, que tenemos que palpar muy a menudo.

A los primeros síntomas de un trastorno en invierno, todos nos sentimos médicos y hacemos de inmediato un diagnóstico categórico: *Gripe*. Poco importa que el niño se queje de la garganta, de los intestinos o de la espalda; poco importa cuál sea el órgano o aparato particularmente afectado; nuestro diagnóstico es seguro y el remedio está siempre a mano, y lo aplicamos con tanta fe como inconsciencia. Como la panacea no puede fallar, esperamos confiadamente, repitiendo su aplicación cuanto nos parezca nece-

sario, y así pasan 24, 48 ó más horas todavía. Recién si el trastorno no cede se nos ocurre llamar al médico; es decir, le entregamos el trastorno ya constituido o la complicación establecida; es tarde ya para prever y hay que resignarse a un hecho consumado. La fiebre y los síntomas de los primeros días pasaron insidiosamente ocultos por el efecto heroico de la panacea; debajo de la engañosa calma el mal se establecía y arraigaba hondamente.

Quienes enfrenten claramente la realidad verán que no hay exageración en lo que digo. Los falsos remedios han hecho esperar a la asistencia de una enfermedad que justamente es de las que no deben hacerse esperar por su insidiosidad, por su forma múltiple de presentarse y por su manera de atacar profundamente al organismo.

Cuántos niños mueren cada invierno o quedan gravemente atacados por esta manera de proceder, es difícil de determinar; pero que cada médico de niños podría contar muchos casos, es indudable. Aunque hubiera uno solo, estaría por demás justificado el título que hemos dado a nuestro artículo de hoy, inspirado en una dolorosa realidad cotidiana.



Moretones

Una suave frotación con **Untisal** hace desaparecer los moretones y su pierna vuelve a lucir su gracia y belleza.

Untisal

DEL GUARDARROPA CHIC

A toda muchacha que guste de los tiempos e ideas modernas, le interesará, sin duda, la sugerencia que encierra este modelo de apariencia elegante, sobria y perfectamente de moda.

Está interpretado en seda estampada, cuyos motivos florales son todo un alarde de frescura y juventud linda. En la blusa, de escote alto y drapeado, corta la cintura de franco estilo "directorio", idea absolutamente del momento.

La pollera está cortada al hilo, algo acampanada y con una pieza recta incrustada en el medio de adelante.

El modelo lleva una toca vistosa hecha en paja negra y brillante; el adorno consiste en dos grandes margaritas de chiffon blanco y un velo de tul de seda negro.

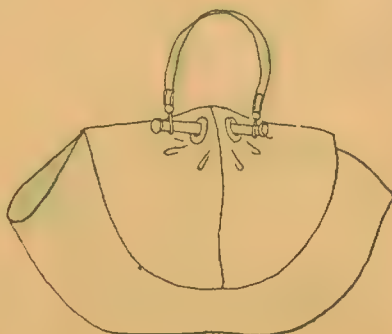
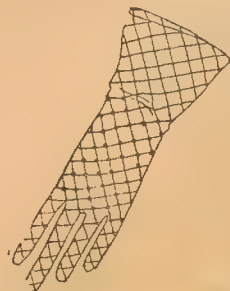
Los guantes que gozarán de gran sensación en esta temporada. Son negros y realizados en tul de seda.

El modelo alternará su cinturón, luciendo a veces éste, creación hecha en gamuza y con broche novedoso.

Bolso práctico y elegante, realizado en gamuza clara; el cierre original es de metal cromado.

En lainage suave y liviano fué realizado este redingote, muy chic, y que forra por dentro con mongol del tono del traje.

El zapato abotinado, de gran sensación en la temporada actual, hará buen conjunto con el vestir elegante.



☆ VESTIDO de estilo chemisier, realizado en crêpe de chine muy liviano. Dos tabloncillos adelante y uno en la mitad de atrás, dan amplitud a la pollera. Mangas al codo. 4 m. 20 en 1 m. 40.

☆ SOBRE falda de crêpe mate negro (2 m. en 1 m.), se llevará esta chaqueta de shantung. Las solapas, los bolsillos y los puños llevan un pespunte. Metros necesarios: 2 m. 25 en 1 m. de ancho.

☆ EN linda seda cuadrillé, este interesante modelo. Lleva tablas chatas, que van cosidas en el canesú y en las caderas. El plastrón es de voilé o de piqué. 4 m. 20 en 0.90 m.

☆ CONJUNTO en encaje negro. La chaqueta hace un vaporoso jabot que se mantiene con un broche; mangas tres cuartos; la pollera se ensancha suavemente abajo. Metraje: 3 m. 60 en 0.90 m. de ancho.

NO SE TIENE SIEMPRE VEINTE AÑOS... ...pero la elegancia no tiene edad



YA NO TIENES VEINTE AÑOS,
PERO ESTAS LEJOS DE LA VE-
JEZ; SERAS UNA "DAMA", PERO SIEMPRE ACTIVA Y
ELEGANTE

YA no eres joven, amiga; lo sabes, lo sabes demasiado bien y tienes una tendencia por evitar el ridículo, y por eso te vistes como una viejecita... Y no es necesario.

La moda y la vida actual hacen de la mujer cubierta de puntillas negras, sentada en un cómodo sillón tejendo sus interminables labores con los pies sobre la estufa, un tipo "acabado": ya no se permite a las viejas, pero sí a las mujeres hechas, que juegan en la vida siempre un papel activo, y es indispensable entonces vestirse en consecuencia. ¡Aclara esas ropas negras! Los tonos claros son tan hermosos con unos rasgos fatigados, tan armoniosos con los cabellos nevados!

Para todo andar elige vestidos simples de lanilla gris-azul. Para entrecasa, en voilé cuadrulado azul y gris y con alguna pechera blanca.

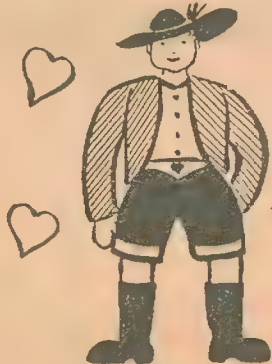
Para estar "más vestida", ponte una chaqueta sobre la rica falda, o si no un tailleur estampado con blusa blanca de muselina. Te será útil un abrigo negro, largo, propio para llevar en cualquier ocasión. Para noche, teatro o fiesta, te quedará muy bien una toilette en encaje negro, "aclorado" en la espalda y mangas, por el recorte violento del viso.

Ponte alhajas, buenas o... falsas "meritorias". Guantes claros, cartera brillante, zapatos de satén negro, una toca de flores, chata y sobria.

¡Nada de tacones altos que te remarquen el cansancio de los pasos repetidos: los tacos bajos están de moda. ¡Aprovecha!

Y un último consejo: para el verano, no uses algodones lisos o floreados, siempre de aspecto pobre; ponte muchas sedas lavables.

MODERNOS DIBUJOS TIROLESES



UN LINDO CHALECO PARA EL DEPORTE

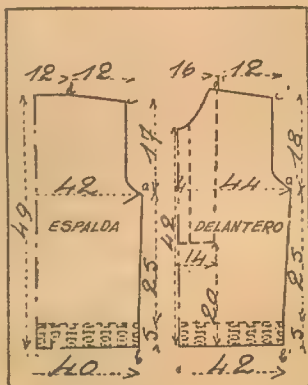
MATERIAL: 200 gramos de lana de 3 hilos; agujas de 3 milímetros; 4 pequeños botones.

PUNTOS EMPLEADOS: Cotelés 2x2 para la espalda y parte del delantero; punto arroz para la pechera.

cerrar en 2 veces. Terminar la otra parte exactamente igual.

Para armar el chaleco, únanse las partes o piezas tejidas por medio de una costura firme y cerrada.

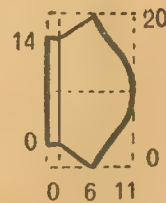
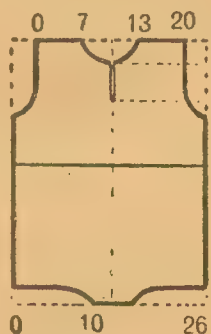
Para ello se usará hilo fuerte en el tono o lana de la empleada para la confección de la labor.



Para cambiar a bebé

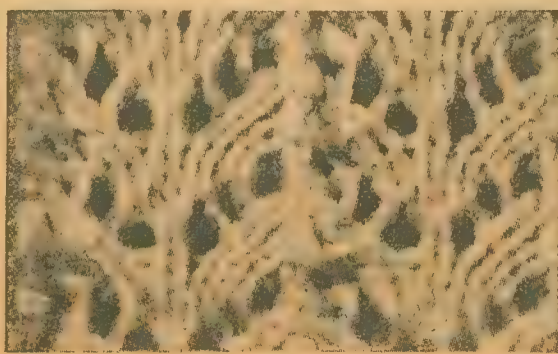
MATERIALES: 80 gramos de lana color cielo; agujas de 2 1/2 milímetros; un pequeño botón nacarado.

PUNTOS EMPLEADOS: *Punto espuma:* siempre al derecho. *Punto jersey:* 1 vuelta derecho, 1 vuelta revés. *Punto encaje:* 1ª vuelta: 2 puntos derecho, x, 1 lazada, 2 mallas derecho, deslizar 1 malla, tomándola por el revés, tejer las 2 mallas siguientes juntas, tomándolas al derecho; rematar la malla deslizada sobre los 2 puntos juntos. Esto hace una doble disminución, que se repetirá cada 2 vueltas; 2 puntos derecho, 1 lazada, 1 punto derecho, volver desde x; terminar por 1 lazada, 2 puntos derecho. *Segunda vuelta y todas las vueltas pares:* todo al revés, también las lazadas. *3ª vuelta:* 2 puntos derecho, x, 1 punto derecho, 1 lazada, 1 punto derecho, 1 disminución (como se hizo en la 1ª vuelta sobre 3 puntos), 1 punto derecho, 1 lazada, 2 puntos derecho; volver a x; terminar por 1 lazada, 3 puntos derechos. *5ª vuelta:* 2 puntos derecho, x, 2 puntos derechos, 1 lazada, 1 disminución (como en la 1ª vuelta), 1 lazada, 3 puntos derecho, volver a x; terminar por 1 la-



ESPALDA: Montar 40 centímetros de puntos. Hacer 5 cm. de cotelés finos, luego 25 cm. de cotelés 2x2. Formar las sisas tejiendo 3 mallas juntas al comienzo y al final de la vuelta derecha, después 2 puntos juntos al comienzo y al final de las 2 vueltas siguientes. Continuar todo derecho por 17 cm. Cerrar 6 cm. de puntos al comienzo de las 4 vueltas siguientes y terminar cerrando en una sola vez los 12 cm. de mallas restantes.

DELANTERO: Montar 42 cm. de puntos. A los 20 cm. de abajo comenzar el plastrón, tejiendo 14 cm. de cotelés, luego 5 cm. con punto arroz, 4 cm. de punto Santa Clara, 5 arroz y 14 cm. de cotelés. Trabajar así por 42 cm. de alto. Hacer entonces el escote, separando por la mitad las mallas y haciendo cada hombro separadamente. Tejer 2 puntos juntos al comienzo de las vueltas que empiezan en el escote. A los 12 cm.



zada, 4 puntos derecho. *7ª vuelta:* como la primera.

ESPALDA: Comenzar por el entrepiernas; montar 21 mallas; tejer con punto jersey; aumentar a cada lado 5 veces 1 punto en todas las vueltas, después 26 puntos en una sola vez para obtener 86 mallas de ancho; seguir derecho durante 16 cm. y comenzar el canesú con punto encaje. Seguir exactamente la explicación del punto. 6 cm. de encaje y formar las bocamangas; cerrar 1 vez 4 mallas y 4 veces 1 punto; seguir recto; cerrar a los 16 cm. de alto.

DELANTERO: Hasta los 22 cm. (midiendo del medio del entrepiernas), trabajar como para la espalda; hacer las mismas sisas. A 22 cm. separar en 2 para la abertura. Terminar cada lado separadamente. Tejer recto del lado abierto por 5 cm. Formar el escote, cerrando 1 vez 8 puntos, después 7 veces 1 punto en cada vuelta. Cerrar el hombro en una vez a la misma altura que atrás.

MANGAS: Montar 31 puntos; tejer 6 vueltas con punto espuma; en la 7ª vuelta hacer 14 aumentos regularmente espaciados; seguir con punto encaje, a 6 cm. comenzar el redondeado; cerrar 2 puntos al comienzo de cada vuelta. Cerrar los 19 últimos puntos en una sola vez.

CUELLO: Montar 67 puntos. Tejer 10 v. con p. encaje (2 motivos), 2 v. de jersey, levantar 8 p. a los lados del cuello para terminar por 5 v. de p. espuma. Cerrar todas las m.

CINTURA: Montar 120 p.; 8 v. con p. espuma, cerrar.

MONTAJE: Levantar al borde de la abertura de las piernas 60 p.; tejer 6 v. con p. espuma y cerrar.

La horma de sus zapatos

(Continuación de la página 5)

lar un rato, pero el juego es mi pasión. Juguemos; no traigo mucho dinero, pero si pierdo pondré mis joyas sobre la mesa.

Y jugaron. Por supuesto que el señor Pérez no permitiría que ella pusiese sobre la mesa sus joyas. Para eso jugarían de compañeros. Donde ella perdiese, estaría el dinero de él para responder por los dos.

Silenciosamente se estudiaron las cartas. Cada cual alzaba ante sí el abanico rojo de su juego. La voz pausada de los jugadores cantó por turno, y los abanicos se abatieron sobre la mesa una y otra vez. Y el provinciano ganaba. Ganaba escandalosamente. Amon-tonó sobre la bandeja fichas por valor de 20.000 pesos. Miraba sonriente a los hermanos "Retruco" y "Carta Brava" cuando se levantó de la mesa:

— Han sido ustedes muy amables... Parece que he sido afortunado esta noche... Pero debo levantarme... Mañana seguiremos la partida.

Los hermanos y la dama se incorporaron también:

— Lo esperaremos mañana a la misma hora, no lo olvide, señor Pérez.

— Es una cita de honor para un caballero. Nunca he faltado en tales circunstancias. Daré a ustedes amplia ocasión de desquite.

Los dueños de casa canjearon las fichas por flamantes billetes de mil pesos, hasta que, por no tener más papeles grandes, recurrieron a papeles de cien, cincuenta y diez, hasta completar la suma. El ganador dobló el dinero sin contar, extrajo su billetera y se dirigió a la dama:

— Ahora debemos hacer partición.

Guardó en su cartera el dinero menudo, utilizó otra billetera para los papeles chicos, se embarulló como buen provinciano, y finalmente dio a la compañera de juego los diez mil pesos que le correspondían.

Los dueños de casa acompañaron a la pareja triunfadora hasta la puerta. Allí se despidieron nuevamente y, saliendo a la calle, tomaron el primer taxi. Ella dio su dirección, hasta la cual corrieron rápidamente. Una vez allí, la dama se despidió de su ocasional camarada, internándose en una lujosa casa de departamentos. El taxi partió de nuevo, perdiéndose entre las luces de Buenos Aires... Y en un hotel central, se detuvo para que descendiera el pasajero, fatigado por la tensión nerviosa de la noche...

A las 19 horas la dama estaba en el departamento de "Retruco" y "Carta Brava". A las 19 horas comenzó el comentario:

— ¡Ah, chicos, ese provinciano es muy simpático!

— ¿Te parece que le sacaremos los cien mil pesos que tiene en el banco?

— Creo que sí, no hay por qué dudarlo. Tiene del juego un concepto de lo más chic, de lo más caballeresco.

— Luego, hemos sido generosos con él. Un cebo de 20.000 pesos no es cosa despreciable. Hemos demostrado que sabemos perder. El no podrá ser menos.

— Diez mil, chicos. Los otros diez mil me correspondieron.

— ¿A qué horas quedó en venir?

— A las 20, a cenar, listo también para proseguir la partida.

La dama se había despojado del tapado y, reclinándose en el sillón insinuó:

— Un copetín no vendría mal...

De inmediato "Carta Brava" comenzó a agitar la coctelera.

Y los copetines se sucedieron, la cena estaba servida, los licores preparados, los hermanos mellizos bostezaban, la dama hojeaba distraídamente una revista, pero el provinciano no llegaba...

Y a las 22 no llegaba. Y no llegó tampoco a las veinticuatro... Entonces, por cuarta vez, "Retruco" telefoneó al hotel, donde por cuarta vez le comunicaron que los Pérez que se alojaban allí aún no habían regresado a dormir...

Con la certeza de que algo extraño sucedía, los hermanos salieron a la calle.

Al día siguiente, con el mal humor imaginable, decidieron salir en busca de otro cliente. Ya se estaban vistiendo, cuando sonó el teléfono:

— Che, les habla "Poker de Ases"... Me avisan que a Mimi la detuvieron hace un rato.

— ¿A Mimi? No puede ser... Anoche estuvo en casa... Teníamos un trabajo entre manos...

— Sí, por circular moneda falsa. Quiso cambiar un billete de mil pesos y la descubrieron...

— ¿Moneda falsa?

Los ojos de "Retruco" se agrandaron. Largó el tubo y corrió a su billetera. Un segundo después, sobre la cama, ambos hermanos revisaban los billetes que le había entregado a su socia el provinciano. Una exclamación de rabia surgió pareja de los dos:

— ¡Falsos! — Grotescamente falsos, en cuanto se les examinara un poco. Habían sido engañados por aquel idiota que pensaban fumar.

No podían explicarse el caso. Era la primera vez en su larga historia de pequeros, que les sucedía algo semejante. Metidos en el brete por el más sonso de sus clientes. ¿Estarían en decadencia? "Retruco" y "Carta Brava" se miraron desconsolados, temerosos. En adelante ya no tendrían la misma confianza en la mesa de juego, el recuerdo les haría perder el aplomo.

Habían perdido, por primera vez, una partida con naipes marcados.

En su taller, el profesor Adams sonreía y trabajaba. Casi monologando dijo de pronto, dando forma al hilo de su pensamiento:

— Afortunadamente, aquellos dos idiotas me sirvieron veinte mil pesos para vivir y poder perfeccionar mientras tanto mis métodos.

"De paso hasta se quedaron con las pruebas de billetes que no hubiera podido hacer pasar de otra manera... Burdas pruebas de billetes por veinte mil auténticos. ¡Ja, ja!; son capaces de estar esperándome todavía."

Y sonreía con su aguzado rostro de ladrón internacional, mientras analizaba pacientemente una plancha de imprenta, en el fondo de su cueva clandestina.

¿Cuáles son las...?

(Continuación de la página 51)

lamente a ello ni darle más importancia que la que se merece. Yo pienso ir formando el monte de a poco. Aho-

ra hago el cerco de alambre, planto las plantas que servirán de reparo, y el centro del terreno lo siembro con papas.

— Y el año que viene planta los frutales.

— Es claro; así, entre todos, con mis hijos, nada más, sin tomar personal de afuera, vamos haciendo todo el trabajo, como se dice, de a ratos, perdidos.

— Pero las plantas, ¿de dónde las consigue?

— ¡Hombre! Yo mismo las voy formando. Me he informado bien de cuáles son las variedades de manzanas y peras más aconsejables para esta zona, y ya tengo los injertos listos para el año que viene.

— ¡Ah! ¿Y usted ha averiguado si la fruta que puede producir esta zona podrá competir con la de Cuyo o Río Negro?

El dueño de casa no puede menos que sonreír ante la salida de su vecino, e inmediatamente responde:

— Sería absurdo que se me ocurriera competir con la calidad de aquella producción. No es ése mi propósito; yo lo que pretendo es conseguir una fruta buena como para el mercado y la demanda local. Ya sé que no voy a sacar premios en las grandes exposiciones, ni que me voy a convertir en exportador; pero sí tengo la seguridad de que esas tres hectáreas de fruta me dejarán beneficios superiores a lo que me darían con cualquier otra explotación común.

— Pero, dígame, finalmente, ¿usted tiene alguna experiencia en este asunto?

— La suficiente como para asegurarme que tanto las peras como las manzanas por acá dan admirablemente. Aquí mismo, en mi casa, tenemos una cantidad de esas plantas, y desde hace varios años, con medio cuidarlas un poco, nos dan fruta hasta para regalar.

Y termina diciendo:

— Nosotros tenemos que procurar producir fruta barata como para que esté al alcance de todos los bolsillos.

El espejo salvador

(Continuación de la página 13)

lampagueo en medio de una noche tempestuosa. Era la tabla de salvación y se aferró a ella con la desesperación del naufrago.

— Sí... Tráeme una taza de té con limón... Mientras tanto iré al patio a respirar un poco de aire puro.

Se levantó, fingiendo un dolor físico, y se dirigió al patio, lentamente, mientras María Esther iba en busca del té.

Cuando la joven entró a la cocina, Roberto, después de echar una mirada en su alrededor, corrió a la calle, apretó el paso, y en unos segundos se alejó de la casa. Recién entonces respiró libremente. Poco a poco su cerebro se fué descongestionando y la sangre que se agolpara en él volvió a su ritmo natural.

— ¡Me he salvado! — se dijo. — ¡Me ha salvado el espejo!

En efecto, el espejo del ropero le había delatado a Roberto la presencia de María Angélica en casa de María Esther. Había visto la imagen de aquella reflejada en el espejo, y esa fué la causa de su angustia.

Al día siguiente Roberto epilgaba su aventura con dos misivas, una dirigida a María Esther y la otra a María Angélica. A ambas les decía: "Nada tenéis que devolverme ni nada tengo que devolveros. Los regalos que me habéis hecho han quedado entre vosotros. He perdido vuestro amor, pero he conseguido hacer dos amigos."

¿POR QUE SUFRIR EL REUMATISMO?

La mejor manera de combatirlo

Si usted sufre de reumatismo, haga esta sencilla prueba: empiece desde mañana a tomar una pequeña dosis de "Sales Kruschen" a la mañana en ayunas — tómela en un vaso de agua caliente, o en su primera taza de café, — haga lo mismo todas las mañanas, y en poco tiempo experimentará un alivio de sus dolores, y si persiste con el tratamiento, probablemente notará que su reumatismo ha desaparecido completamente.

Los dolores del reumatismo se deben a los puntiagudos cristales de ácido úrico acumulados en sus coyunturas, músculos y tendones, punzando a los nervios e inflamando a los tejidos. "Kruschen" — una combinación científica de sales minerales naturales — estimula al hígado, riñones e intestinos, y los incita a funcionar debidamente. El exceso de ácido úrico en las vías arteriales es eliminado, y sus dolores pronto desaparecen.

Notará que esa dosis diaria de "Sales Kruschen" le da a usted una nueva sensación de bienestar y energía. Su andar será más ágil — no se cansará tan fácilmente, — y día por día se sentirá más joven. No postergue este tratamiento un sólo día más, obtenga un frasco de las "Sales Kruschen" y empiece a tomar su dosis diaria sin demora.

Las "Sales Kruschen" se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.



DIVORCIO

Absoluto y nuevo casamiento. Completa reserva. Fida prospectos. Informes gratis. Rápido y legal. "Ugalde - Gieca". - Florida 32. - 4º piso. - Escritorios 52 y 53. - (U. T. 35 - 1189). - Buenos Aires.

POR QUE LAS RUBIAS SON PREFERIDAS

Una famosa autora americana publicó un libro titulado: "Por qué los hombres prefieren las rubias." Sus páginas demuestran claramente que en todos los tiempos y en todos los países las mujeres rubias son las que más atraen y seducen al hombre. El color dorado de los cabellos no es privilegio de los que nacen rubios, sino de todos los que empleen la manzanilla verum.

Cualquier mujer puede, con toda comodidad, dar a su cabello obscuro un hermoso color rubio usando en su casa durante 3 días la manzanilla verum, que se encuentra en todas las farmacias, ya preparada. Se usa como una simple loción, y su resultado es maravilloso. En París y en otras grandes ciudades esta loción ha alcanzado una gran boga.

GAÑE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.

M. DUFOUR Muestrario de ensayo Ramos Mejía (Bs. As.) GRATIS

RADIO

para acumulador. Toda onda. De 5 lámparas. Consume 1 y 1/2 amperes por hora. Si no le agradara lo devuelve y le devolvemos el dinero. El acumulador puede volverlo a cargar en una usina o en un auto o con Wincharger. Radio para corriente alterada, toda onda, 7 lámparas. "Ojo eléctrico". - Radio para continua, 7 lámparas. "Ojo eléctrico", toda onda. - Wincharger. - Usina eléctrica de 200 watts, que alimenta hasta 8 lámparas, para casa de campo. - Acumulador cargado de 120 y de 90 amperes. - NECESITAMOS AGENTES.

FABRICA DE RADIOS DE CALIDAD 689 - Av. Montes de Oca - 695 Buenos Aires





17. — Traje de crêpe, con el delantero enteramente plisado. Las mangas largas hacen forma arriba sobre los hombros y en el canesú de la espalda. 4.90 en 1 m.

17 bis. — Corbata y cinturón claro que agrega belleza al conjunto.

18. — Tailleur en crêpe mate: chaqueta ceñida y falda abierta, muy cruzada. 4.50 m. en 1 metro.

18 bis. — Accesorio: blusa imprimé de tono fuerte. En la chaqueta, aplicaciones del tejido impreso.

19. — En tejido opaco, también otro conjunto. La chaqueta drapea y cierra en el escote y en la cintura, con dos grandes clips. Un gran godet va incrustado adelante de la falda. 4.50 m. en 1 m.

19 bis. — La chaqueta se abre sobre un plastrón claro.

20. — En crêpe marrocaín. Un lindo recorte destaca la blusa. El corpiño monta sobre el canesú por medio de frunces. 3 m. 40 en 1 m.

20 bis. — Un ancho cinturón claro y dos puños también de tono alegre, hacen la toilette menos severa.

Un traje, dos estaciones
Conjuntos negros que se llevarán en verano con accesorios de color, y en primavera con alhajas fantasías.

PARA SALIR POR LA TARDE NECESITARAS, LECTORA, UN VESTIDO O UN CONJUNTO LO SUFICIENTEMENTE "PAQUETE" COMO PARA CUMPLIR CON LA HORA Y TAMBIEN ADECUADO A LA EPOCA DE TEMPERATURAS CAMBIANTES.

¡HAZ ECONOMIAS! AQUI TIENES COMO CONSEGUIR DE LA TOILETTE UN TANTO SOBRIA PARA LAS PRIMERAS BRISAS SUAVES OTRA DE RADICAL

TRANSFORMACION APARENTE, PERO ABSOLUTAMENTE IGUAL. EL MILAGRO LO HACE LA DISTRIBUCION DE ACCESORIOS Y NOTAS CLARAS. ¿QUE ES MUY TEMPRANO PARA LLEVAR LA TOILETTE DE ASPECTO VERANIEGO? ¿QUE CONVENDRIA LUCIR ALGO MAS ALEGRE, PORQUE EL DIA ESTA PRECIOSO Y SE LO MERECE? ¡NO AFLIGIRSE! PARA LA OCASION APENAS PRIMAVERAL PONTE BROCHES Y CO-



LLARES BRILLANTES; PARA EL VERANITO YA BIEN INSINUADO, LUCE EL MISMO MODELO, PERO CON EL ACOPLADO DE CINTURAS, CORBATAS, BLUSAS, ADORNOS, EN FIN, DE PURO ASPECTO JOVIAL Y ALEGRE. ESE ES EL ARTE FEMENINO, AMIGA MIA, ESE, EL DE COQUETEO A BASE DE COSAS YA VESTIDAS Y DE IDEAS A VECES UN POQUITO VULGARES...



CODIGO DE BELLEZA

Por LUCILA BELL

EL CUIDADO DEL CUTIS SECO

EL cutis se divide, como bien se sabe, en dos grandes categorías: grasoso y seco. Un rostro de piel fina y desprovista de lubricación, reclama cuidados bien distintos de los que exige la piel que sufre de seborrea. Las pieles secas son hoy día muy abundantes, tal vez a causa de la supresión de las grasas en la dieta.

TIPOS DE PIEL SECA

Normalmente, las glándulas sebáceas segregan una materia grasa llamada sebum, materia de una importancia capital para el cutis, que al ser lubricado por ella, conserva su frescura y juventud.

Tres son los tipos de cutis seco. El primero se origina en la falta de secreción de las glándulas en cuestión. Como consecuencia, la tez aparece desprovista de brillo y de firmeza. Más tarde se vuelve marchita y las arrugas la invaden rápidamente, finas, numerosas.

El segundo se debe a que, aunque el sebum sea segregado en cantidad suficiente, el canal de salida se encuentra impedido (a menudo por falta de una limpieza profunda), y la llegada del sebum a la superficie es completamente insuficiente. Contrariamente a una suposición muy difundida, los poros dilatados no son indicio infalible de cutis grasoso. Como se ve, pueden hallarse en cierta categoría de piel seca.

En el tercer caso, la tez se deseca porque los tejidos están mal nutridos, ya sea porque los cuidados que se le prodigan no son apropiados, sea porque la salud es débil y el organismo se ha



desgastado tempranamente, o porque se ha llegado a la edad en que la actividad de las células disminuye.

Como todas las glándulas del cuerpo, las sebáceas funcionan de modo retardado a partir de cierta edad. Como natural consecuencia, la epidermis se deseca, se marchita.

¿Qué se debe hacer para combatir el mal?

EL TRATAMIENTO

En el segundo de los casos, es decir cuando los poros están obstruidos, lo necesario es proceder a una limpieza profunda del cutis. La sequedad, que entonces no es real sino aparente, desaparecerá cuando los poros recobren su libre funcionamiento. Se la tratará, entonces, como a las pieles grasosas, con el sencillo y efectivo método de la espuma de jabón esparcida mediante un cepillo. Este tratamiento, conocido como desengrasante, aplicado a la piel seca del tipo en cuestión, tendrá como resultado la secreción del sebum a la superficie y, por tanto, la lubricación del cutis.

En los otros dos casos, el tratamiento será el que se aplica a las pieles secas, por pura lógica. Consiste en proveerlas de una materia lo más parecida posible a la que les falta. El sebum contenido en las grasas animales es el re-

medio indicado. En suma, el cuidado ideal para las pieles secas, consiste en hacer penetrar hasta la glándula sebácea un cuerpo graso de una composición lo más análoga posible al que ella misma segrega.

Pero antes de entrar en explicaciones sobre lo que se debe hacer, veamos, para empezar, lo que es preciso evitar.

En primer lugar, todos los agentes

desechadores: el agua muy caliente, el agua de Colonia, los vinagres, las lociones astringentes con fuerte dosis de alcohol, el alcanfor, las máscaras a base de clara de huevo o las que contengan elementos astringentes, los demaquilladores a base de jabón. Además, todos los cuerpos de aspecto graso que no poseen poder nutritivo alguno, como la vaselina.

¿CUALES SON LOS ELEMENTOS UTILES PARA EL CUTIS GRASOSO?

En principio, todas las grasas animales son buenas. Se emplea la grasa de pavo y el aceite de hígado de bacalao, pero son mucho más recomendables las cremas a base de enjundia, lanolina, o mejor aún, de euricita.

Los cuerpos grasos vegetales también tienen su aplicación, pero distan mucho de poseer el poder penetrante de los lubricantes animales. Los mejores son el aceite de castor, la manteca de cacao, el aceite de olivas y, sobre todo el de almendras dulces, "legítimo" y fresco.

Las cremas de belleza, según el tipo de cutis a que están dedicadas, se sirven de estos productos, debiéndose su excelencia a las combinaciones que con ellos se fabrican. Muchas contienen aceite de almendras dulces y blanco de ballena; otras, cera blanca y agua de rosas.

Una buena crema de protección para el día, y de maquillaje para la noche, es la que sigue: blanco de ballena, 20 gramos; cera blanca, 10 gramos; aceite de parafina, 65 gramos; óxido de cinc, 5 gramos.

He aquí otra buena fórmula: lanolina, 54 gramos; parafina, 3 gramos; agua, 18 gramos; vanilina, 0.05 gramos.

Estas sencillas recetas pueden ser fácilmente preparadas.

CUIDADOS DIARIOS

En primer lugar se evitará, como se ha dicho antes, el agua excesivamente caliente para lavarse la cara.

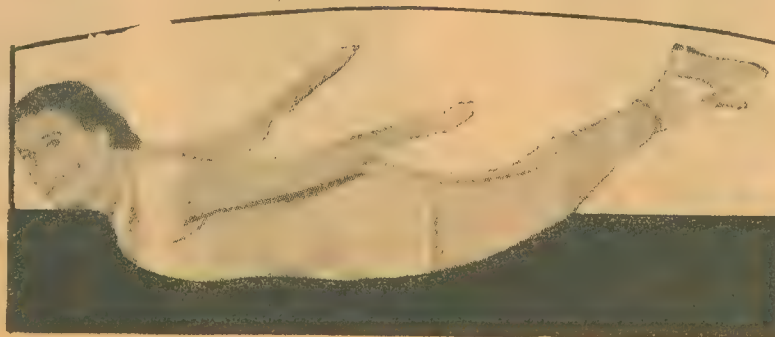
Los jabones muy alcalinos y desengrasantes quedan prohibidos, pero la suave espuma de un jabón neutro o muy graso, es a menudo muy útil como medio de limpieza profunda. No habrá ningún peligro de desecación, si una media hora antes de emplear el jabón se hace un buen masaje del cutis con una crema grasa.

Cuando el cutis seco sufre a causa del jabón, se recurrirá al aceite de almendras dulces o a un buen cold-cream para el demaquillaje. En los casos en que la tez es excesivamente seca, las máscaras de lanolina, de cuando en cuando, pueden serle muy provechosas. Bastará para ello extender una capa de dicha substancia ablandada a baño-maria, sobre compresas de gasa, aplicadas en la cara. Colocadas antes de dormir; sobre todo, tendrán un gran efecto reparador. Las demás noches de la semana se practicará un ligero masaje rotatorio para favorecer la absorción de la crema; y si bien, en principio, no conviene mantener el lubricante sobre el cutis toda la noche, se puede hacerlo de cuando en cuando.

Por lo general se retirará la crema que no ha sido absorbida por la tez, con un trocito de algodón húmedo o con una toallita de papel especial.

La toilette matinal consistirá en un simple lavado con agua fresca y en el empleo de una crema grasosa en cantidad de base de polvo. No se omite jamás este cuidado. El polvo, desecante por naturaleza, daña el cutis seco, colocado directamente sobre él.

EJERCICIOS DESTINADOS A FORTALECER LOS MUSCULOS ABDOMINALES Y A AFINAR LA CINTURA



La debilidad de los músculos abdominales, causa la deformación de la línea de la cintura y destruye la armonía de toda la silueta. La correcta actitud del cuerpo, el tronco erguido, los hombros echados hacia atrás, la barbilla recogida, impiden que los músculos abdominales pierdan su tonicidad, por obligarlos a mantenerse en su posición natural. Es la actitud defectuosa la que, proyectando el vientre hacia adelante, acaba por distender los músculos, por permitir que la grasa se aloje sobre la cintura, robando su juventud a la silueta y dándole un aspecto matronil.

He aquí dos ejercicios que fortificarán los músculos ya átonos, o conservarán su fortaleza a los normales, eliminando la grasa acumulada sobre el vientre e impartiendo firmeza y juventud a la línea de la cintura.

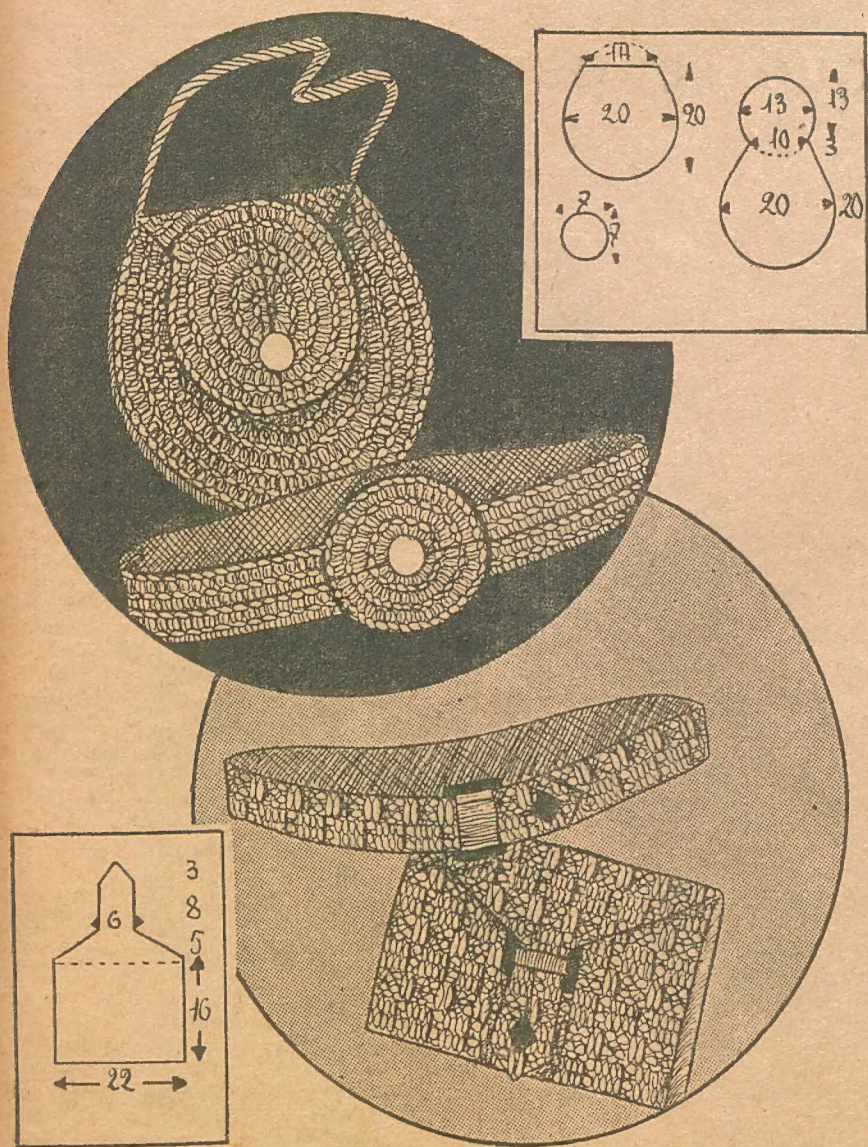
El ejercicio número 1, si no nuevo, es uno de los mejores que se hayan podido crear para fortificar la parte inferior del cuerpo. Acostada de espaldas en el suelo, se cruzan las manos bajo la cabeza y se levantan ambas piernas a la posición vertical, expirando al mismo tiempo. Se las baja inspiran-

do, y se las vuelve a la primitiva posición, expirando nuevamente. Para que el ejercicio produzca su efecto, no sólo debe conservarse rigurosamente el ritmo respiratorio indicado, sino que se deben mantener rígidos los muslos, las piernas y las rodillas. Los pies no tocarán el suelo sino que llegarán hasta unos centímetros de él, y durante todo el ejercicio, los músculos del vientre deben contraerse en tal forma que no se inflen, sino que formen un hueco. Son los músculos oblicuos, o sea los que forman el apoyo del bajo vientre, los que deben trabajar de preferencia. Si están bien contraídos, se los sentirá, al tacto, como dos cuerdas tensas. Hágase ocho veces el movimiento.

El segundo ejercicio, practicado cinco veces al día, fortificará indudablemente los músculos del abdomen, extendiendo al mismo tiempo todos los del cuerpo, y fortificando muy especialmente los de la parte interna de los brazos. Acostada de boca, con la cabeza hacia un costado, extender los brazos a lo largo del cuerpo. Inspirar profundamente en tal posición y luego, lentamente, levantar la cabeza, los brazos y las piernas hasta formar un arco cuyo punto de apoyo es el vientre. Este ejercicio dista de ser tan sencillo como hace suponer su descripción. Todos los músculos del cuerpo se distienden al hacerlo, y quedan tensos, mientras se mantiene la posición final y se cuenta hasta cinco. La expiración debe acompañar al esfuerzo en este ejercicio como en todos. Para aumentar el efecto sobre los brazos, al llevarlos hacia arriba, se les imprime una fuerte torsión, al mismo tiempo que se cierran los puños.

No se hagan estos ejercicios más de ocho veces al día, hasta que, por medio de la práctica, la dificultad disminuya.





CARTERAS Y CINTURONES TEJIDOS

CARTERA REDONDA Y CINTURON. — Material: 150 gr. de hilo crudo N° 12; 1 crochet de 3 mm. P. empleado: m. simples al crochet.

Cartera. — Hacer un molde de papel con las medidas del diagrama correspondiente. Comenzar por el centro de un redondel, montando 3 p., cerrar en redondo; en ese redondo hacer 6 m. s., redoblar las m. en la 2ª v., luego hacer aumentos separados por 3, 4, 5, 6 m., etc., hasta obtener las medidas indispensables, más o menos de 16 cm. a 20 cm. de diámetro. Hacer una segunda parte semejante. Hacer un redondel para la tapa o cierre, de 7 cm. de diámetro y con un ojal de 3 malas.

Fuelle. — Tejer una banda de mallas cerradas, de 4 cm. de ancho por el largo en circunferencia de la cartera, menos 10 cm. Esta tira hará de fuelle.

Cinturón. — Montar una cadena de largo necesario. Tejer en 5 cm. de alto. Para el bucle hacer un arco de cadenas de la amplitud de un botón más 2 m., cerrar en redondo, llenar ese arco de m. simples, volver alrededor tejendo aumentos hasta tener 7 cm. de diámetro.

CARTERA SOBRE Y CINTURON. — Material: 100 gr. de paja de color, 2 agujas de 3 mm.

P. empleado. — P. fantasía, 1ª v.: *2 m. derechas, 1 p. revés, volver desde *; 2ª v.: tejer los puntos como se presenten; 3ª v.: 2 p. revés arriba de los 2 p. derechos, 1 p. deslizado tomado al derecho arriba de la malla revés, etc. 4ª v.: 2 p. derechos, tejer al revés la m. deslizada; 5ª v.: como la 1ª v.

Ejecución. — Montar 50 m.; tejerlas 16 cm. de alto, cerrar aquí para el de-

lantero de la cartera. Para la tapa de atrás montar 50 p., trabajar en un alto de 16 cm., luego cerrar 1 p. a cada lado hasta tener 15 p., que se tejerán 8 cm. más. Entonces cerrar 1 p. a cada lado hasta tener 2 m., que se cerrarán de una sola vez. Antes de las últimas dism., hacer 1 ojal (cerrar 4 p. y volverlos a hacer en la vuelta siguiente). Para los fuelles, hacer una banda de 4 cm. por 54 cm. con p. arroz. Hacer un parante en p. arroz de 5 m. por 10 cm.

Cinturón. — Montar un número de mallas, el necesario para envolver al tallo, tejer en 2 cm. de alto, 5 aumentando 2 p. en cada vuelta en un solo lado; tejer 2 v. sin aumentos, haciendo un ojal en la 14ª m. después de la punta, disminuir luego 2 p. en cada vuelta sobre 2 cm. y medio. Cerrar.

La frescura de los linos

¡Frescura de linos para hombres y mujeres! Esta es la reciente noticia que nos transmite la crónica parisense.

Se ha comprendido también que para el traqueteo de la ciudad no es posible lucir linos blancos o de colores suaves. Es por eso que se ha creado una gama de tejidos de lino, natural e inarrugable, en tonos azul marino u ocres admirables, de caída perfecta y de frescura exquisita.

Linis lisos y estampados con motivos modernos son, en definitiva, una graciosa sugerencia estival.

TODOS LLEVAMOS el DESTINO en las LINEAS de las MANOS

Por el profesor REMO ALGANI

CONSULTORIO QUIROSOFICO

Girasol, Boulogne. — Equilibrio entre los sentimientos y la razón. Destino variable, sujeto a diversas circunstancias.

Terpsicore, Buenos Aires. — Buenas facultades para el trabajo; imaginación influyente en todo momento.

Carlos Pellegrini. — Observa usted una constante preocupación de sí mismo. Posee buena cabeza, y razón, al mismo tiempo, práctica y humana. Algunas coincidencias mejorarán su situación actual.

Un estudiante, T. — Condiciones intelectuales. Un destino regularmente bueno, en el que tendrá influencia considerable su aspiración y su deseo de llevar a la práctica sus proyectos.

Lita T. — La suerte será su compañera a lo largo de su existencia; eso es lo que indica claramente su línea del Corazón. Cuenta, además, con la ventaja que concede un temperamento enérgico y decidido, siempre dispuesto a la lucha con buenos propósitos.

Morochita de Salliqueló. — En el monte de Apolo se encuentra un signo sumamente favorable para su porvenir. Por otra parte, contragrá enlace, pero no debe descuidar su salud, que, sin llegar a ofrecer peligro de gravedad alguna, es un tanto variable.

Morocha de Santa Fe. — No tiene nada que temer con respecto a sus problemas sentimentales. Quizás un exceso de imaginación de su parte es la causa de su desconfianza actual. No obstante, su línea de conducta hasta el presente no está expuesta a objeción ninguna. Su salud, buena.

Ricardo P. Z. Córdoba. — Es ésta la mano de una persona sencilla, franca y honesta. Su amistad es un verdadero tesoro para aquel que sabe conquistarla. En cuanto a su salud, no ofrece lugar a inquietudes, por el momento.

Canopus, Rosario. — Sin muchos esfuerzos de su parte obtendrá gran parte de las cosas que constituyen su mayor ambición. Esto, resumido en una sola palabra, es: suerte. El único aspecto en que puede experimentar dificultades es el amoroso.

Doris Gladys. — Es usted egoísta; pero como tiene buen corazón, gran parte de esa debilidad suya queda anulada. A menudo se deja llevar por la fantasía. Gozará de bienestar material.

Subscriptora 10. — Su temperamento sensible le ha ocasionado más de un desengaño en la vida, pero en la actualidad su voluntad es más poderosa y firme. Esto ha dado lugar a una especie de discordia entre sus sentimientos y su razón de la que a menudo sale triunfante la primera de las dos. Cierta agresividad.

Sofía. — Ignoramos a qué hace referencia en su carta.

Judía romántica y bella de Esquel. — El corazón y el sentido práctico luchan por imponer su preponderancia en usted, logrando sólo establecer un término medio entre ambos. Se casará. En cuanto a su porvenir, observamos algunas dificultades de fácil solución.

Ovidio. — Signos de vejez tranquila. Hay una gran influencia materialista. Sabe controlar sus sentimientos. Serenidad.

Tontito tímido, Tandil. — Contra lo que usted supone, no habrá dificultades insalvables ni mucho menos en su existencia, que impidan su éxito. Naturalmente que no puede pretender algo extraordinario, pero sí lo suficiente como para proporcionarle una vida feliz.

R. B. T. Mendoza. — Su mano revela ambición y espíritu emprendedor. Generalmente obra de acuerdo con su propio criterio, sin que influyan en absoluto las opiniones ajenas. Buen corazón y algunas contrariedades sentimentales.

Odraude, Santa Fe. — Mano de persona sencilla, sin inquietudes espirituales, pero noble y dispuesta siempre al bien con quienes han logrado atraer su simpatía. En el amor es sumamente cauteloso, pues teme los desengaños.



Mano derecha.

EL CHAQUEÑO. — Esta mano guarda proporción entre el tamaño de su palma y el de sus dedos, aunque observamos en el monte de Venus ciertas características de forma que pueden indicar a una persona dedicada a labores manuales o de campo o descendiente de labradores. La línea número 1 designa el monte de Apolo. Hay aquí una cruz perfectamente marcada, índice de éxitos futuros, quizá por relaciones con gente que se dedica al arte. Tiene usted cierta afección hacia la vida aventurera (línea número 2, Saturno), y esto podrá ser la causa de cierta inconstancia o ligereza al obrar. La línea Cerebralis denota cierta contradicción entre sus sentimientos y su razonamiento (número 3). La línea Vitalis lo previene contra las circunstancias que pudieran hacer fracasar sus planes (número 4). Hay un temperamento un tanto irritable y nervioso, pero generalmente sus explosiones de mal humor son pasajeras (números 5 y 6). No es rencoroso.

Pipo de Tucumán. — Su línea de Saturno es, en general, buena y favorable para sus planes. Buena salud y temperamento agradable y cariñoso, un tanto sensible o impresionable.

John Charles, Tucumán. — Decisión, energía para emprender cualquier empresa de resultados positivos. Su existencia será, en cierto modo, melancólica; pero tranquila y satisfactoria.

Jack, de Tucumán. — Destino fácilmente variable, aunque puede inclinarse a su favor si emplea en ello sus facultades naturales, que no son pocas. Realizará algunos viajes cortos.

Chingolo, Tucumán. — Lo anima a usted una gran ambición, que se verá satisfecha en parte; diversos asuntos sentimentales que no revestirán mayor importancia.

CORREO

Una curuzucuateña. (Curuzú Cuatiá). — En el número del 23 de junio publicamos ese material que le interesa; envíeme su dirección con estampillado para franqueo y me encargaré de ese envío. En las grandes mercerías hallará ese tricot para las camperas, por más que usted misma puede confeccionarlo tejendo con agujas de media cotés 1 y 1. Encantada de su cordial amistad, y absolutamente a la recíproca.

Clavel del aire. (Tucumán). — "Pasar el hilo delante, 3 p. sin tejer", quiere decir: poner la lana adelante, como para tejer mallas revés, deslizar 3 puntos sin tejerlos. "2º v. y todas las v. pares", quiere decir: la 2ª v. y todas las vueltas de números par: la 4ª v., 6ª v., 8ª v., 10ª v., 12ª v., etc. Ahora, eso de correr los p., debe explicarse (si no se sabe tejer) más directamente. Haga una muestra de pocos puntos, e intente comprender esa explicación. Permítame, no obstante, darle un consejo, amiga: si no sabe tejer mucho, hágase el mismo modelo pero con algún punto más fácil. Si le interesa la idea, pídale algunos puntos, que gustosa le daré la receta. Retribuyo su cariñoso recuerdo.

Lika (Capital). — Agradezco profundamente los elogios que para mis páginas tiene, y me sería grato poder ayudarla para sus coqueterías lindas.

En efecto, Lika: sabe elegir usted muy bien. Me permitiré, eso sí, darle una pequeña idea que creo convendrá a su tipo. El lazo del modelo no lo haga. Eso queda bien a la silueta alta y fina. Quedará mejor si pone el cinturón en ese tejido de color y prende con un broche o hebilla moderna (metal viejo). ¡Tantas encontrará ahora! ¿Y por qué se viste siempre de obscuro? No, no, no, chiquilina, déjese de negruras... El color que me dice, sinceramente, me encanta, pero... para variar. En la buena época librese de los colores tristes... La lanita ésa la hallará en cualquiera de las grandes tiendas del centro. No tema molestarme con sus consultas y, por el contrario, hágame conocer sus ideas.

VALENTINA.

A la edad en que se desea envejecer...

REALMENTE puede parecer extraordinario que haya una edad en que se quiere envejecer... Por lo tanto, tener diez y ocho años es, para algunas muchachas, una desgracia muy grande...

Se encuentran los rasgos infantiles, la silueta demasiado afinada, sus ropas muy simples, sus amigos muy "mocosos".

¡Y la tortura que experimentan cuando alguien les dice!:

— No sabes tú, tu suerte...

O, si no:

— Eso lo aprenderás con el tiempo... cuando seas grande...

Entre los diez y siete y veinte años el tiempo parece eternizarse.

Todo lo que la experiencia enseña a una mujer, la jovencita intenta aprenderlo a base de artificios.

Y por eso, mientras la mujer grande se maquilla para disimular las arrugas, la chiquilina se viste para tener el aire de toda una "dama"...

La gran preocupación de las muchachas es ésta: gustar a los hombres.

Ellos son el centro de agitación, la causa de esos desórdenes mentales, la base de sus rabietas... Cuanto más se aproximen a los cuarenta, los encontrarán más seductores, mucho más simpáticos...

La jovencita se viste de sport para salir con su pequeño "compañero", pero se pone un traje señorial, bien escotado para la cena a la que ha sido invitado el amigo de su hermano mayor.

Así, su instinto la lleva a veces a terrenos exagerados, pero es seguro para inducir a una coquetería perfectamente femenina.

En términos generales, estimo que las mujeres debemos llevar vestidos que modelen la figura, pero personalmente, detesto para la gente joven el tailleur, los "chemisiers" y todo eso que sugiera cierto aspecto masculino.

He preguntado a muchos amigos qué piensan de esas muchachas así vestidas, y todos me han dicho lo mismo: ¡es un horror!

Es necesario vestirse, amigas mías, con cierto rebuscamiento, pero simplemente, sin perder la oportunidad de lucir el valor de la silueta juvenil con



un vaporoso tejido, con un estilo ya estudiado.

Antes constituía el gran chic el conjunto de traje, guantes, sombrero, calzado, cartera... Ahora, afortunadamente, la elegancia se adquiere mucho más fácilmente. Es indispensable tener un gusto preciso para combinar tintas contrastantes, para levantar en la sobriedad de un conjunto, una nota imprevista y picante...

Vestir a una jovencita, lo sabemos, es cosa delicada y digna de estudio.

En el cine, el tipo de chica adorablemente joven, tampoco existe. El valor de la verdaderamente ingenua es falso la mayoría de las veces, aunque se recurra a ratos a las formas menos

complicadas, a los descotes menos audaces, a los géneros menos suntuosos.

Y ¿quién tiene la culpa de ese loco deseo de envejecer en plena primavera de la vida? La obligación de trabajar, la vida precipitada que poco a poco suprime esa época intermedia y hermosa de la adolescencia. Pasamos hoy de la ilusión de la infancia a las responsabilidades de carácter serio, sin tener la posibilidad de retardar la marcha...

Para aquellas que, indiferentes, no tienen otras preocupaciones más que las referentes a cuidar de su belleza..., la dificultad está solucionada.

Para las otras, no hace falta nada más que un poquito de gusto...



— Mira, Helena, no permitiré que me trates como a un juguete, con el que se juega para después tirarlo.

DEL MATRIMONIO

SE estudian tres semanas, se aman tres meses, discuten tres años, se toleran treinta años, y... ¡los hijos vuelven a empezar de nuevo!...

LA mujer se casa para entrar al mundo; el hombre para salir de él.

MUCHACHOS: cuando ustedes vean en sus futuras esposas, mejillas sonrosadas y ojos cándidos, no piensen que es un ángel; es porque se acostó a las nueve y se dió un "atrachón" de costillitas...

UN proverbio persa, dice: "Si tu marido es tuerto, míralo de perfil."

CONSEJOS A LA GORDITA

RECUERDA, amiga, que cuanto más gordita seas, más deberás desconfiar de las superficies brillantes como la de los satines, por ejemplo.

En cambio, hazte de esa tela la ropa interior; conseguirás con ello alisar tu figura, que estará así preparada para vestir bien cualquier trajecito.

Los tejidos sin brillo son los más indicados para las verdaderas gorditas, y para las de medio peso hay hermosos cloqués sin brillo, de gran vistosidad.

Nunca te hagas las polleras al bies, gordita; a menos que sean muy anchas: se levantan al sentarse, y la silueta pierde así todo su encanto.

Los lazos caídos no te convienen en ninguna forma; sólo los admitirías si fueses muy alta.

Elige tus telas de verano entre las más lisas; las pelusas o grabados pronunciados rellenarán aun más tus formas.

No te pongas las medias de moda, sin cucilla y sin costura. Déjalas para tu hermana delgada.

¡Ah!... Y con las polleras..., ¡ten cuidado! No hagas el ridículo usando faldas cortas si tienes las piernas bastante "confortables", ¿entiendes?...



IDEAS DE MODA



Saco-chaleco de paño color gris celeste. Prende adelante con botones de hueso claro. Adelante, un detalle plegado termina con un bolsillo alto y vistoso.

Chaleco bolero de lana color cielo, cruzado; luce un juego de botones de galalite y cromo. Excelente idea para la silueta fina como la de Joan Crawford, por ejemplo.

Hermosa chaqueta de franela clara con adornos de cintas o sutás de tono más fuerte. Los botones son una creación torneada de pasta nacarada.

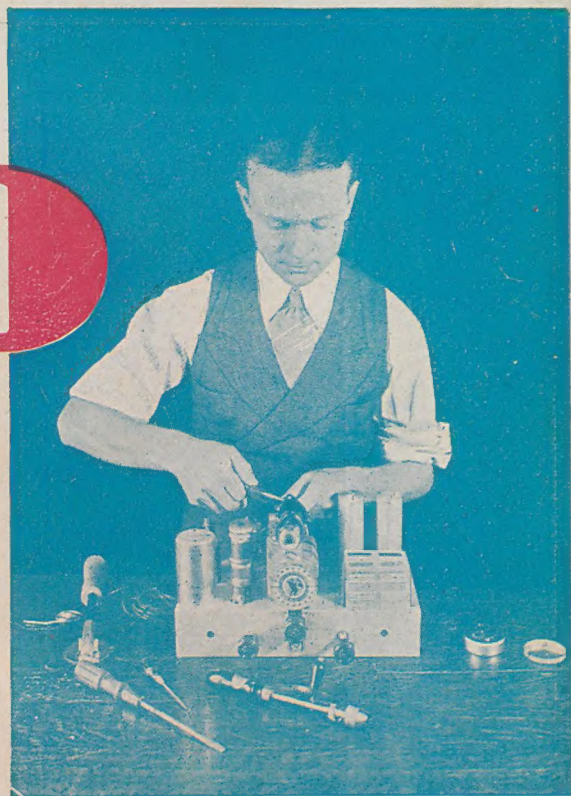
El traje especial para el coqueteo de esta época. Es de medio vestir y lleva, como adornos, ojallillos de metal dorado. El mismo detalle se repite sobre la cintura charolada.

Aprenda **RADIO**

EN SU PROPIA CASA
y gane dinero mientras estudia

Decídase, AHORA MISMO, a aprender esta lucrativa profesión de grandes e inmediatos resultados. La radiotelefonía es la industria que más brillantes y mayores oportunidades le brinda a Vd. para ganar dinero rápidamente, donde quiera que Vd. resida.

En pocos meses Vd. recibirá el valioso Diploma de RADIOTECNICO.



**¿DESEA VD. GANAR
MAS DINERO?**

Solicite nuestro folleto ilustrado "En la Radio está su porvenir", donde explicamos cómo aprenderá Vd. esta profesión en su propia casa, bajo la dirección de experimentados ingenieros y las oportunidades que Vd. tendrá para ganar dinero rápidamente en Radio, ya sea construyendo aparatos de cualquier tipo, haciendo reparaciones, reformas y muchos trabajos más que le permitirán aumentar sus ingresos en \$ 200, \$ 300 y más mensualmente, sin abandonar sus actividades.

**NUESTRA ENSEÑANZA
ES PURAMENTE PRACTICA
Y MUY FACIL**

Nada puede oponerse a que Vd. aprenda bien y a fondo Radio. Nuestra enseñanza es tan fácil tan clara y sencilla: está todo explicado, que basta únicamente saber leer y escribir para aprender. Desde la primera lección Vd. recibirá material para construir circuitos y hacer experimentos, y al final del curso Vd. habrá armado un potente **RECEPTOR A TODA ONDA**, que queda de SU PROPIEDAD.

En pocos meses Vd. terminará su estudio y recibirá el valioso Diploma de RADIOTECNICO.

El curso puede abonarlo en pequeñas cuotas mensuales.

GRATIS ESTE POTENTE RECEPTOR A TODA ONDA

PARLANTE ELECTRODINAMICO: Su aparato constará del más moderno y fiel reproductor del sonido en su máximo volumen y pureza.

GRATIS ESTE POTENTE RECEPTOR A TODA ONDA
Vd. recibirá completamente gratis este moderno y potente receptor a toda onda para ambas corrientes o a pilas y baterías, con lámparas metálicas y ojo luminoso, el que será armado por Vd. mismo.

Gratís recibirá para su receptor el OJO LUMINOSO, la última novedad incorporada a la Radiotelefonía referente al indicador luminoso de rayos catódicos junto con el cuadrante de visión mundial, que le indicarán cuándo una estación se halla bien sintonizada.

Las lámparas metálicas que tendrá su gran receptor.

**Radio
INSTITUTO**
SARMIENTO 459 - Bs. AIRES

RADIO INSTITUTO (Enseñanza por Correo)
SARMIENTO 459

Sírvase remitirme gratis folleto "Su porvenir está en la Radio".

Nombre
Dirección
Localidad
F. C.

M. A. 1393.